

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Перечень вопросов для итогового занятия по разделу 1:

1. Обзор развития западноевропейской музыкальной культуры до XVII века.
2. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей».
3. Музыкальное барокко. Г. Ф. Гендель. Отличительные черты творчества.
4. И. С. Бах – великий немецкий композитор-гуманист. Жанры творчества. Органное и клавирное творчество.
5. Венская классическая школа. Й. Гайдн: творческий портрет.
6. Сонатно-симфонический цикл на примере симфоний Й. Гайдна. Фортепианные сонаты.
7. В. А. Моцарт. Значение творчества композитора. Опера «Свадьба Фигаро».
8. В. А. Моцарт. Симфоническое и клавирное творчество.
9. Л. ван Бетховен. Общая характеристика творчества. Симфоническое творчество композитора.
10. Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты Бетховена.
11. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Вокальный жанр в творчестве композитора.
12. Ф. Шопен. Особенности творчества.
13. Р. Шуман – композитор романтического направления.
14. Р. Вагнер – представитель позднего романтизма. Характеристика творчества.
15. Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Опера «Кармен».
16. Дж. Верди – обзор оперного творчества. Опера «Травиата».
17. Чешская композиторская школа: Б. Сметана – творческий портрет.
18. Чешская композиторская школа: А. Дворжак – творческий портрет.
19. Норвежская композиторская школа: Э. Григ. Фортепианный концерт а moll. Сюита «Пер Гюнт».
20. Французский музыкальный импрессионизм: К. Дебюсси и М. Равель.

Темы музыкальной викторины для итогового занятия (по разделу 1):

1. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. И. С. Бах. Токката d-moll
3. И. С. Бах. Инвенция C-dur
4. Й. Гайдн. Симфония № 103. I ч. Вступление и Г. П.
5. В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» I д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...»
6. В. А. Моцарт. Симфония №40. I ч. Г. П.
7. Л. ван Бетховен. Симфония №5. c-moll. I ч. гл. п.

8. Л. ван Бетховен. Соната № 8. «Патетическая» c-moll. т. вступл.
9. Ф. Шуберт. «Лесной царь»
10. Ф. Шуберт. Цикл «Прекрасная мельничиха». «В путь»
11. Ф. Шопен. Полонез. A-dur
12. Дж. Верди. «Риголетто». III д. Песенка Герцога «Сердце красавиц»
13. Дж. Верди «Травиата». I д. Застольная песня
14. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», № 1 «В путь»
15. Р. Вагнер «Валькирия». «Полет валькирий»
16. Ф. Лист «Кампанелла»
17. Ф. Шопен «Вальс cis moll»
18. Л. ван Бетховен «К Элизе»
19. Ф. Лист «Печальная степь»
20. Ф. Шуберт «Три песни»: «Форель»
21. К. Дебюсси «Лунный свет»
22. Ф. Шуберт «Аве Мария»
23. А. Дворжак «Славянские танцы»: № 8 «Фуриант»
24. А. Дворжак «Легенда»
25. М. Равель «Болеро»
26. Ф. Шопен «Этюд a moll» № 11
27. Ф. Шопен «Соната № 2» III ч.
28. Ф. Шуберт «Музыкальный момент № 2»
29. Г. Ф. Гендель «Сарабанда»
30. Г.Ф. Гендель Хор «Аллилуйя» из ор. «Мессия»

Контрольные вопросы к итоговому занятию (разделы 2, 3, 4):

1. Особенности творческого стиля С. С. Прокофьева
1. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Симфония №7.
2. Балеты С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта» - драматургия, характеристика музыкальных образов.
3. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
4. Русская музыка 60-х годов XIX ст. «Могучая кучка». А. П. Бородин. Общая характеристика творчества.
5. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
6. Обзор оперного творчества П. И. Чайковского. Опера «Евгений Онегин».
7. С. В. Рахманинов – выдающийся композитор, пианист, дирижер. Творческое наследие композитора.
8. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

9. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков: основные черты.
10. А. Н. Скрябин: отражение в музыке композитора сложной эпохи начала XX века.
11. М. П. Мусоргский – композитор яркой индивидуальности. Вокальное и фортепианное творчество.
12. Оперное творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов»
13. М. И. Глинка. Симфоническое творчество композитора.
14. М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Опера «Иван Сусанин».
15. М. И. Глинка. Жанры творчества. Вокальное творчество.
16. А. С. Даргомыжский – представитель критического реализма в музыке. Опера «Русалка»
17. Русская музыкальная культура начала XIX в.: творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.
18. Жанр романса в русской музыке XIX века: разновидности, особенности, известные композиторы.
19. Характеристика музыкальной культуры России XIX века: влияние исторических событий, основные черты, жанровое многообразие.

Темы музыкальной викторины (по разделам 2, 3, 4)

1. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» I д. Трío «Не томи, родимый»
2. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» II д. Хор «Сватушка»
3. А. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»
4. А. Даргомыжский. Романс «16 лет»
5. А. Даргомыжский. Романс «Червяк»
6. А. Даргомыжский. Тема Бабы Яги из симф. фантазии «Баба Яга»
7. А. Даргомыжский. Симф. фантазия «Болеро»
8. А. Даргомыжский. Романс «Юноша и дева»
9. А. Алябьев «Соловей»
10. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
11. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
12. М. Глинка «Вальс-фантазия»
13. М. Глинка. Симф. фантазия «Арагонская хота»
14. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
15. М. Глинка. ноктюрн «Разлука»
16. М. Глинка Романс «Болеро»
17. М. Глинка. Романс «Венецианская ночь»

- 18.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Пролог, хор народа «Солнцу красному слава»
- 19.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» I д. Хор бояр «Мужайся, княгиня»
- 20.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Ария Игоря. осн. тема «О, дайте мне свободу»
- 21.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Ария Хана Кончака «Здоров ли, князь»
- 22.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра»
- 23.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» II д. Финал сцены «Половецкие песни и пляски»
- 24.А. Бородин. Опера «Князь Игорь» III д. Плач Ярославны
- 25.А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» Г. П.
- 26.А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» Финал
- 27.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» I д., 2 карт. Песня Варлаама «Как во городе...»
- 28.М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» IV д. Хор народа «Расходилась, разгулялась»
- 29.М. Мусоргский. Колыбельная Еремушки
- 30.М. Мусоргский. Семинарист
- 31.М. Мусоргский. Забытый
- 32.М. Мусоргский. Светик Савишна
- 33.М. Мусоргский. Козел
- 34.Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
- 35.Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Заключ. хор «Свет и сила бог Ярило»
- 36.Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» IV д. Ариозо Снегурочки «Люблю и таю»
- 37.Н. Римский-Корсаков. Восточный романс
- 38.Н. Римский-Корсаков. Романс «Октава»
- 39.Н. Римский-Корсаков. Романс «Не ветер, вея с высоты»
- 40.Н. Римский-Корсаков. Романс «О чем в тиши ночей»
- 41.П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» I д., Ария Ольги
- 42.П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» I д., 2 карт. Хор «Девушки-красавицы»
43. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 1 к. Ариозо Ленского «Я люблю Вас»
44. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». V к. Дуэт «Враги»

45. П. Чайковский. «Лебединое озеро. Тема лебедей»
46. П. Чайковский. «Щелкунчик». Танец феи Драже
47. П. Чайковский. Щелкунчик. Марш оловянных солдатиков
48. П. Чайковский. Щелкунчик. Вальс цветов
49. П. Чайковский. Концерт №1. 1 ч. осн. тема.
50. С. Рахманинов. Концерт для ф-п с оркестром №2. I ч., вступл. и гл. п.
51. С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*
52. С. Рахманинов. Элегия *es moll*
53. С. Рахманинов. Вокализ
54. С. Рахманинов. «В молчание ночи тайном»
55. С. Рахманинов. «Здесь хорошо»
56. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». IV ч. «Вставайте, люди русские»
57. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». I ч. гл. партия
58. Д. Шостакович. Симфония №5 I ч. гл. партия
59. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями.
60. Г. Свиридов. Время вперед
61. Г. Свиридов. Душа грустит о небесах
62. Г. Свиридов. Финдлей
63. Г. Свиридов. Курские песни. Часть №1
64. Г. Свиридов. Курские песни «Ты воспой, жавороночек»

Написание терминологического диктанта по терминам, используемым на протяжении всего периода изучения предмета.

Перечень основных терминов (контроль знания терминов осуществляется в виде написания терминологических диктантов и устного опроса):

А caprella (а капелла), акколада, антифон, антракт, ариозо, баритон, бас, бэль канто (*vel canto*), варьирование, водевиль, вокальный цикл, гомофония, дискант, имитация, импрессионизм, интерпретация, каватина, каденция, камерная музыка, кантата, клави́корд, клавир, кода, контра́льто, контртенор. концерто гроросо, лейтмотив, либретто, мелизмы, метр, метроном, меццо-мопрано, миниатюра, мюзикл, оратория, опера, оперётта, пентатоника, полиритмия, политональность, полифония, прелю́дия, программная музыка, пролог, разработка, рекви́ем, реприза, симфо́ния, сонáта, сопрано, табулатура, тенор, тенор-альтино, tutti (тутти), увертюрá, унисон, финал, цикл, фуга, фугато, часть, экспозиция.

Перечень вопросов к экзамену (7 семестр)

1. Охарактеризовать музыкальную культуру Киевской Руси
2. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «опера»
3. Проанализировать особенности оперы «Тарас Бульба» (сюжет, драматургия, жанр, персонажи).
4. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «партесный концерт»
5. Проанализировать украинскую музыкальную культуру 17-18 веков
6. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанров «прелюдия» и «фуга»
7. Охарактеризовать творчество Н. В. Лысенко (историческое значение, жанровое разнообразие, особенности)
8. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «симфония»
9. Охарактеризовать творчество Б. Н. Лятошинского (историческое значение, жанровое разнообразие, особенности)
10. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «соната»
11. Охарактеризовать творчество Н. Д. Леонтовича (историческое значение, жанровое разнообразие, особенности)
12. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «оратория»
13. Проанализировать особенности оперы «Запорожец за Дунаем» (сюжет, драматургия, жанр, персонажи).
14. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «кантата»
15. Охарактеризовать творчество И. Н. Шамо, перечислить известные вокальные произведения
16. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «фортепианный концерт»
17. Охарактеризовать творчество Л. Н. Ревуцкого (историческое значение, жанровое разнообразие, особенности)
18. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «обработка народной песни»
19. Охарактеризовать творчество М. М. Скорика (историческое значение, жанровое разнообразие, особенности)
20. Дать характеристику возникновению, развитию и особенностям жанра «романс».

Итоговая викторина по мировой музыкальной литературе (7 семестр)

1. Н. В. Лысенко. Увертюра к опере «Тарас Бульба»
2. А. Я. Штогаренко. Кантата-симфония «Україна моя» 1 ч. «Вставай, Україна»
3. А. Я. Штогаренко. Кантата-симфония «Україна моя» 3 ч. «Партизанське скерцо»
4. В. С. Косенко. Романс «Говори, я люблю тебе слухать»
5. В. С. Косенко. Романс «Вони стояли мовчки»
6. В. С. Косенко. Цикл «24 детские пьесы» - «Дощик»
7. Л. Н. Ревуцкий. Симфония № 2. 3 часть («А ми просо сіяли»)
8. Л. Н. Ревуцкий. Цикл «Сонечко». «Павук сірий»
9. Л. Н. Ревуцкий. Цикл «Сонечко». «Подольночка»
10. Л. Н. Ревуцкий. Цикл «Сонечко». «Іде, іде дід»
11. Л. Н. Ревуцкий. Цикл «Сонечко». «Вийди, вийди, сонечко»
12. Л. Н. Ревуцкий-Б. Н. Лятошинский. Увертюра к опере «Тарас Бульба»
Н. Лысенко
13. Б. Н. Лятошинский. Симфония № 3. 1 часть
14. И. Н. Шамо. Песня «Києве мій»
15. И. Н. Шамо. Песня «Де ти тепер»
16. А. И. Билаш. Песня «Два кольори»
17. М. М. Скорик «Гуцульський триптих». 1 ч.
18. М. М. Скорик «Мелодия»
19. П. И. Майборода «Пісня про рушник»
20. П. И. Майборода «Три тополі»
21. В. Б. Гомоляка. Муз. к к/ф «За двумя зайцами» - «В небі канарєчка літає» (песня Свирида Голохвостого)