

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

(по разделу 1)

1. Рококо в музыке. Творчество французских клавесинистов.
2. Возникновение и развитие жанра «опера». Итальянская опера.
3. К. В. Глюк. Творческий портрет. Опера «Орфей».
4. Музыкальное барокко. Г. Ф. Гендель. Творческий портрет
5. В. А. Моцарт. «Реквием».
6. Ф. Лист – выдающийся деятель XIX века.
7. Р. Шуман – композитор-романтик.
8. Р. Вагнер и его оперная реформа.
9. Творчество Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма.
10. История создания оперы «Кармен»
11. Дж. Верди. Оперное творчество. Опера «Аида».
12. Б. Сметана. Творческий портрет композитора.
13. А. Дворжак. Творческий портрет композитора.
14. Импрессионизм как направление в искусстве.

Темы рефератов

(по разделам 2, 3, 4)

1. Содружество П. Чайковского и М. Петица. Их влияние на развитие классического балета
2. Камерно-вокальная музыка в творчестве русских композиторов
3. Эволюция русской симфонической музыки (XIX – XX века)
4. Д. Шостакович – гений-симфонист
5. «Космос» музыкального мира А. Скрябина. Философская концепция творчества
6. Новаторство как творческий стиль И. Ф. Стравинского.
7. Балеты С. Прокофьева
8. Фольклор и эпическое начало в творчестве русских классиков
9. Комедийность и сатира в сюжетах опер Д. Шостаковича и С. Прокофьева
10. М. Глинка – прогрессивный деятель XIX века
11. Г. Свиридов – особенности творческого стиля
12. Влияние творчества М. Мусоргского на западноевропейскую музыкальную культуру