

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП 12.03 Мировая музыкальная литература
для специальности: 52.01.01 Народное художественное творчество
(по видам): этнохудожественное творчество

2020

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Народное музыкальное искусство»

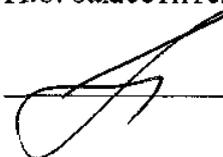
Протокол № 2 от «09» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 52.01.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Председатель цикловой комиссии

 Косачева Г. О.

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

 Сенчук А.И.

Составитель:

Шевлякова Альбина Игоревна – преподаватель профессиональных дисциплин цикловой комиссии «Народное музыкальное искусство» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г. О.

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК Косачева Г. О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности 52.01.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 213 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 213 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 142 часа; самостоятельной работы обучающихся – 71 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать образовательную деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3.2. Тематический план учебной дисциплины «Мировая музыкальная литература»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2	Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	5	2			3	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2	Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	2	2				
ОК 4, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.3. И.С.Бах	4	4				
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.4. К.В.Глюк	5	1			4	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.5. Венская классическая школа	3	1			2	
ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5	Тема 1.6. Й.Гайдн	2	2				
ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.7. В.А.Моцарт	6	2			4	
ОК 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.8. Л. ван Бетховен	2	2				

ОК 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3	Тема 1.9. Романтизм в музыке	2	2				
ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.5	Тема 1.10. Ф.Шуберт	2	2				
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3	Тема 1.11. Р.Шуман	2	1			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.5	Тема 1.12. Ф.Шопен	2	2				
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.13. Ф.Лист	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.14. Р.Вагнер	2	2				
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3	Тема 1.15. Дж. Верди	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.16. Ж.Бизе	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	3	2			1	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.18. Э.Григ	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	3	1			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.20. К.Дебюсси	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 1.21. М.Равель	1	1				

ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.5	Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	3	2			1	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	5	4			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.5	Тема 2.2. М.И.Глинка	4	4				
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	4	2			2	
ОК 4, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.5. А.П.Бородин	4	4				
ОК 4, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	4	2			2	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	6	4			2	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.8. П.И.Чайковский	7	4			3	
ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.9. С.И.Танеев.	3	2			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 2.10. А.К.Лядов.	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 3.1. А.Н.Скрябин	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 3.2. С.В.Рахманинов	8	6			2	

ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 3.3. И.Ф.Стравинский	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Итоговое занятие по разделу 3	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.1. Обзор развития русской музыки в 20 веке.	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.2. Массовая песня	3	1			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.3. С. С. Прокофьев	10	6			4	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.4. Д. Д. Шостакович	6	4			2	
ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.5. А. И. Хачатурян	4	2			2	
ОК 4, 5, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.6. Г.В.Свиридов	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.7. Р.К.Щедрин	6	4			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.8. А. Г. Шнитке	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 4.9. Русская музыка последней трети 20- начала 21 вв.	8	6			2	

ОК 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.3, 2.5	Итоговое занятие по разделу 4	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.1. Музыкальная культура Киевской Руси. Украинская профессиональная музыка XVI – XVII веков.	6	4			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.2. Хоровой концерт циклический на рубеже 18 – 19 вв.	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.3. Возникновение национальной украинской оперы. «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.4. Зарождение профессиональной украинской композиторской школы. Творчество Н. В. Лысенко	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.5. Оперное творчество Н. В. Лысенко	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.6. Украинская музыка начала 20 века. Последователи Лысенко. Творчество К. Г. Стеценко	4	2			2	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 5.7. Творчество Н. Д. Леонтовича.	2	2				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Итоговое занятие по разделу 5	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.1. Особенности музыкальной культуры Украины в период УССР.	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2,	Тема 6.2. Творчество Б. Н. Лятошинского	4	2			2	

2.3, 2.5							
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.3. Творчество Л. Н. Ревуцкого	3	2			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.4. Творчество В. С. Косенко	2	1			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.5. Творчество А. Я. Штогаренко	2	1			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.6. Украинская лирическая песня 20 в. Творчество П. И. Майбороды	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.7. Творчество И. Н. Шамо	2	1			1	
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.8. Творчество А. И. Билаша	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.9. Современная украинская музыка. Творчество М. М. Скорика	1	1				
ОК 4, 5, 8, ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5	Тема 6.10. Композиторы родного края	4	2			2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
Всего часов:		213	142			71	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мировая музыкальная литература»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся 2	Количество часов 3
4 семестр		
Раздел 1. Западно-европейская музыкальная литература		
Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Самостоятельная работа Музыкальное барокко – особенности стиля Основные жанры инструментальной музыки 17 – первой половины 18 века.	2 3
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	2
Тема 1.3. И.С.Бах	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	4
Тема 1.4. К.В.Глюк	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей». Самостоятельная работа Возникновение и развитие оперы. Итальянская опера. К. В. Глюк. Опера «Орфей».	1 4
Тема 1.5. Венская классическая школа	Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления. Самостоятельная работа Музыкальный классицизм и его суть	1 2
Тема 1.6. Й.Гайдн	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	2

1	2	3
Тема 1.7. В.А.Моцарт	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием.	2
	Самостоятельная работа В.А.Моцарт. Оперное творчество (оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», Дон Жуан»)	4
Тема 1.8. Л. ван Бетховен	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	2
Тема 1.9. Романтизм в музыке	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	2
Тема 1.10. Ф.Шуберт	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.	2
Тема 1.11. Р.Шуман	Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	1
	Самостоятельная работа Р.Шуман. Особенности творчества	1
Тема 1.12. Ф.Шопен	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	2
Тема 1.13. Ф.Лист	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	2
Тема 1.14. Р.Вагнер	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	2
Тема 1.15. Дж. Верди	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2
	Самостоятельная работа Оперы «Риголетто», «Аида» (обзорно)	2

1	2	3
Тема 1.16. Ж.Бизе	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	2
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	2
	Самостоятельная работа Национальные композиторские школы Чехии, Польши, Венгрии, Норвегии, Испании, Украины, России	1
Тема 1.18. Э.Григ	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	2
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	1
	Самостоятельная работа Импрессионизм как направление: обзор разных видов искусства	2
Тема 1.20. К.Дебюсси	К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	1
Тема 1.21. М.Равель	М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	1
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	2
	Самостоятельная работа Направления и стилевые тенденции других видов искусства 20 века	1

1	2	3
5 семестр		
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	4
Самостоятельная работа Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.		1
Тема 2.2. М.И.Глинка	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	4
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	2
Самостоятельная работа Опера «Каменный гость»		2
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна.	2
Самостоятельная работа «Могучая кучка». Идеино-творческие принципы содружества. М. Балакирев – организатор и руководитель «Могучей кучки». Обзор творчества.		2
Тема 2.5. А.П.Бородин	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	4

1	2	3
Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2
	Самостоятельная работа Опера «Борис Годунов»	2
Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	4
	Самостоятельная работа Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».	2
Тема 2.8. П.И.Чайковский	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	4
	Самостоятельная работа Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»	3
Тема 2.9. С.И.Танеев.	Обзор жизни и творчества. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы.	2
	Самостоятельная работа Русская музыкальная культура 80 – 90х г.г. 19 века – художественный контекст эпохи	1
Тема 2.10. А.К.Лядов.	Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»).	2
	Самостоятельная работа А.К.Глазунов. Обзор жизни и творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония №5.	2

1	2	3
6 семестр		
Тема 3.1. А.Н.Скрябин	Жизненный и творческий путь. Отражение в музыке композитора сложной эпохи начала 20 века. Характеристика творчества. Ведущее значение фортепианных жанров. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения («Поэма экстаза», «Прометей», симфония №3 «Божественная поэма»).	2
	Самостоятельная работа Русское искусство начала 20 века – художественный контекст эпохи	2
Тема 3.2. С.В.Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	6
	Самостоятельная работа Особенности фортепианного творчества С.В.Рахманинова	2
Тема 3.3. И.Ф.Стравинский	Жизненный и творческий путь. Смена стилевых манер в произведениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве. Характеристика творчества. Балеты «Петрушка», «Весна священная».	2
Итоговое занятие по разделу 3	Проведение проверочной викторины и опроса по творчеству композиторов.	1
Раздел 4. Русская музыкальная культура 20 века		
Тема 4.1. Обзор развития русской музыки в 20 веке.	Коренные изменения во всех сферах жизни после Октябрьской революции 1917 г. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века.	1
Тема 4.2. Массовая песня	Массовая песня – музыкальная летопись страны. Основные образы, жанры, интонационный строй. Этапы развития массовой песни.	1
	Самостоятельная работа Стилевые тенденции в разных видах искусства 20 века	2

1	2	3
Тема 4.3. С. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	6
	Самостоятельная работа Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева. Опера «Война и мир»	4
Тема 4.4. Д. Д. Шостакович	Жизненный и творческий путь. Глубокое раскрытие в музыке композитора острейших жизненных конфликтов. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Симфоническое творчество, его ведущее значение в наследии композитора. Симфонии № 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова».	4
	Самостоятельная работа «Катерина Измайлова»	2
Тема 4.5. А. И. Хачатурян	Творческий облик. Яркий национальный колорит музыки композитора. Развитие классических тенденций на основе национальной культуры Армении. Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаяне», «Спартак» (обзорно).	2
	Самостоятельная работа Особенности стиля А.Хачатуряна на примере балетов «Гаяне» и «Спартак»	2
Тема 4.6. Г.В.Свиридов	Творческий облик. Представитель направления «Новая фольклорная волна». Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Преобладание хорового творчества. Кантата «Курские песни», цикл «Пушкинский венок», хоровые миниатюры. Инструментальная музыка (сюита «Время вперед», музыка к х/ф «Метель» - обзорно)	2
	Самостоятельная работа Направление «Новая фольклорная волна» и его представители	2
Тема 4.7. Р.К.Щедрин	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Балетное творчество («Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка»). Опера «Не только любовь». Фортепианная и инструментальная музыка (обзорно).	4
	Самостоятельная работа Опера «Не только любовь»	2

1	2	3
Тема 4.8. А. Г. Шнитке	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Особенности стиля и музыкального языка. Симфонии № 1, 7. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Импровизация и fuga для фортепиано	2
Тема 4.9. Русская музыка последней трети 20-нач. 21 вв.	Отечественная музыка на современном этапе. Ведущие художественные направления. Обзор жанров. Новаторские искания в музыкальном творчестве. Обзор творчества композиторов московской композиторской школы (Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина) и петербургской композиторской школы (В. А. Гаврилин, С. М. Слонимский).	6
	Самостоятельная работа Современные русские композиторы	2
7 семестр		
Раздел 5 Украинская музыка с 10 до начала 20 века		
Тема 5.1. Музыкальная культура Киевской Руси. Украинская профессиональная музыка XVI – XVII веков.	Музыкальная культура Киевской Руси. Церковное и светское искусство, значение Крещения Руси для культуры и искусства. Искусство скоморохов. Былинный эпос. Думы и исторические песни. Влияние деятельности братств на культуру (15 – 16 вв.). Появление вертепа и студенческого театра в 17 в. Музыкальные цехи и «Троїсті музики». Развитие многоголосного пения.	4
	Самостоятельная работа Николай Дилецкий и «Муссикийская грамота». Партесный концерт. Кант. Глуховская певческая школа.	2
Тема 5.2. Хоровой концерт циклический на рубеже 18 – 19 вв.	Определение жанра «хоровой циклический концерт» ЖТП М. С. Березовского, ЖТП Д. С. Бортнянского, ЖТП А. Л. Веделя.	2
Тема 5.3. Возникновение национальной украинской оперы. «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского	ЖТП С. С. Гулака-Артемовского. Его путь в качестве оперного певца. Особенности оперы «Запорожец за Дунаем» (сюжет, драматургия, жанр, персонажи). Значение оперы для украинской профессиональной музыки.	2
	Самостоятельная работа Культура Украины в 19 веке	2

1	2	3
Тема 5.4. Зарождение профессиональной украинской композиторской школы. Творчество Н. В. Лысенко	ЖТП Н. В. Лысенко. Обработки укр. нар. песен. Камерно-вокальное творчество (романсы). Фортепианные произведения. Хоровые произведения Лысенко (кантаты и миниатюры – обзорно).	2
Тема 5.5. Оперное творчество Н. В. Лысенко	Опера «Тарас Бульба» (жанр, структура, сюжет, персонажи). Значение оперы. Наиболее значимые музыкальные фрагменты из оперы.	2
	Самостоятельная работа Опера «Наталка Полтавка»	2
Тема 5.6. Украинская музыка начала 20 века. Последователи Лысенко. Творчество К. Г. Стеценко	ЖТП К. Г. Стеценко. Вокальное, фортепианное и хоровое творчество. Обзор оперного творчества.	2
	Самостоятельная работа Культура Украины в начале 20 века	2
Тема 5.7. Творчество Н. Д. Леонтовича.	ЖТП Н. Д. Леонтовича. Великий мастер обработки укр. нар. песни. Разбор и анализ хоровых миниатюр – истинных жемчужин, являющихся синтезом народного и профессионального творчества.	2
Итоговое занятие по разделу 5	Написание проверочной викторины и опрос по творчеству композиторов	1
Раздел 6. Украинская советская музыка. Украинская современная музыка.		
Тема 6.1. Особенности музыкальной культуры Украины в период УССР.	Особенности музыкальной культуры Украины в период УССР. Влияние исторических событий на смену приоритетов и поиск новых средств музыкальной выразительности. Направления в музыке 20 века, их особенности. Представители данных направлений в музыке 20 века.	1
Тема 6.2. Творчество Б. Н. Лятошинского	ЖТП Б. Н. Лятошинского. Представитель модернизма в Украине. Особенности композиторского стиля. Этапы творчества. Фортепианная музыка, хоровые миниатюры. Симфония № 3.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа Симфония № 3.	2
Тема 6.3. Творчество Л. Н. Ревуцкого	ЖТП Л. Н. Ревуцкого. Особенности композиторского стиля. Этапы творчества. Фортепианная музыка, хоровые миниатюры. Цикл «Сонечко». Увертюра к опере «Тарас Бульба» Н. Лысенко (совместно с Б. Лятошинским). Симфония № 2.	2
	Самостоятельная работа Симфония № 2.	1
Тема 6.4. Творчество В. С. Косенко	ЖТП В. С. Косенко. Истинный лирик укр. советской музыки. Камерное творчество – романсы, фортепианные пьесы. Цикл «24 детские пьесы».	1
	Самостоятельная работа Камерное творчество В. С. Косенко – романсы, фортепианные пьесы.	1
Тема 6.5. Творчество А. Я. Штогаренко	ЖТП А. Я. Штогаренко. Особенности композиторского стиля. Симфония-кантата «Украина моя».	1
	Самостоятельная работа Симфония-кантата «Украина моя».	1
Тема 6.6. Украинская лирическая песня 20 в. Творчество П. И. Майбороды	ЖТП П. И. Майбороды. Особенности композиторского стиля. Обзор вокального творчества.	1
Тема 6.7. Творчество И. Н. Шамо	ЖТП И. Н. Шамо. Особенности композиторского стиля. Обзор вокального творчества.	1
	Самостоятельная работа Вокальное творчество И. Н. Шамо	1
Тема 6.8. Творчество А. И. Билаша	ЖТП А. И. Билаша. Особенности композиторского стиля. Обзор вокального творчества.	1
Тема 6.9. Современная украинская музыка. Творчество М. М. Скорика	ЖТП М. М. Скорика. Особенности композиторского стиля. Обзор инструментального творчества. «Гуцульський триптих», инструментальные миниатюры.	1
Тема 6.10. Композиторы родного края	Обзор творчества наиболее значимых композиторов родного края.	2

1	2	3
	Самостоятельная работа Композиторы родного края	2
Дифференцированный зачет	Написание музыкальной викторины, терминологического диктанта и опрос по творчеству композиторов (по материалам за 7 семестр)	2
Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен - в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)		
Всего часов:		213

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачет, дифференцированный зачет, экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей,

отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основная литература

1. [Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
2. [Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
3. [Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313\(3\)](#)
4. [История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)
5. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313\(2Рос\)](#)

Дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки.). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)

2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/> (Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. <http://muzofon.com/>(Поисковая система аудиозаписей)
5. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91 ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентироваться в партитурах, клавирах, либретто и т. д.	Презентации по жизни и творчеству композитора. Вставляет нотные примеры в презентации.
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Практически может приготовить сообщение и дать оценку историческому моменту, произведению.	Доклады по жизни и творчеству композитора. Делать схемы разбора произведения.
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Пишет викторины	Викторины по творчеству композитора.
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Ориентируется в теоретическом материале.	Работает с клавирами опер и балетов.
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	На слух может определить, к какому направлению относится то или иное произведение	Викторины
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Слышит особенности исполнения, интерпретации произведения.	Устный опрос. Тестирование.
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Имеет опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Устный опрос. Тестирование.
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;		
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Решение ситуационных задач.	Презентации по жизни и творчеству композитора.
ЗНАТЬ основные этапы развития музыки,	Подбор вопросов и ответов для тестов.	Письменно отвечает на вопросы по композиторам, стилям и направлениям в музыке.
формирование национальных композиторских школ;	Легко может отличить на слух принадлежность композиторов и их произведения.	Викторины
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	Разбирается в современной музыкальной литературе	Опрос письменный, устный.
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные исторические периоды развития музыкальной культуры,	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные направления, стили и жанры;	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.
особенности национальных традиций, фольклорные истоки	Применяет теоретические знания	Делать схемы разбора произведения.

музыки;	для решения практических задач.	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Имеет практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Решение викторин, тестов, разбор муз. произведений.
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Имеет практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Устный опрос. Тестирование.