**Первый семестр обучения**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1**

**Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Нотация.**

* + - 1. Физическая основа звука.
			2. Звук и его свойства.
			3. Музыкальный звукоряд.

 4. Основные элементы нотного письма

**Вопросы и задания:**

* 1. Что такое звук как физическое явление?
	2. Каковы свойства музыкального звуков? От чего они зависят?
	3. Перечислить названия основных звуков по слоговой системе.
	4. Перечислить названия основных звуков по буквенной системе.
	5. Какие виды ключей вы знаете?
	6. Какие знаки альтерации вы знаете?
	7. Написать расположение основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах.

**Литература:**

1. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.

1. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2**

 **Понятие о ладе и тональности. Мажор.**

* 1. Понятие о ладе. Мажор и минор.
	2. Понятие тональности и тоники.
1. Понятия: звукоряд,гамма.
	1. Устойчивые и неустойчивые ступени.
	2. Мажорный лад, строение.
	3. Разновидности мажора.
	4. Главные трезвучия лада.
	5. Мажорные тональности.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое лад?

2. Какой лад называется мажорным?

3. Что такое гамма?

4. Какие ступени называются главными?

5. Какие ступени являются устойчивыми?

6. Что такое тональность? Из чего складывается ее название?

7.Особенности построения гамонического мажорного звукоряда?

8. Построить письменно и на фортепиано диезные мажорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

9. Построить письменно и на фортепиано бемольные мажорные гаммы в тональностях 4-х ключевых знаков.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3**

 **Минор.** **Параллельные тональности.**

1. Понятие о ладе. Мажор и минор.
2. Понятие тональности и тоники.
3. Понятия: звукоряд,гамма.
4. Устойчивые и неустойчивые ступени.
5. Минорный лад, строение.
6. Три вида минора.
7. Главные трезвучия лада.
8. Минорные тональности.
9. Параллельные тональности.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое минорный лад?

2. Какой вид минора называется натуральным?

3. Какой вид минора называется гармоническим?

4. Какой вид минора называется мелодическим?

5. Какие тональности называются параллельными?

6. Какой ступенью мажора является тоника параллельного минора?

7. Перечислить все диезные минорные тональности.

8. Перечислить все бемольные минорные тональности.

9. Что такое одноименные тональности?

10.Построить письменно и на фортепиано диезные минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

11.Построить письменно и на фортепиано бемольные минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

 **Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**Ритм. Метр. Темп. Размер.**

1. Понятие о ритме и метре.
2. Ритм. Основное деление длительностей.
3. Метр, размер, такт.
4. Простые и сложные размеры.
5. Затакт.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое ритм?

2. Как соизмеряются ноты между собой?

3. Как соизмеряется половинная с остальными нотами? (Во сколько раз

она меньше целой, больше четверти, восьмой, шестнадцатой). Расскажите

аналогично о четверти и восьмой.

4. Что такое метр?

5. С каким счетом связана в музыке сильная доля времени?

6. Что такое размер?

7. Как обозначается размер в нотном письме?

8. Что такое такт?

9. Где становится тактовая черта и каковы правила ее написания?

10.Что такое затакт?

11. Объяснить разницу между простыми и сложными размерами?

найти музыкальные примеры на различные виды простых и сложных размеров.

 **Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

**Группировка длительностей в простых размерах.**

1.Понятие о группировке длительностей.

2.Ритмическая гуппа.

3.Образцы ритмических гупп в размере 2/4,3/4.

 4. Целесообразность группировки длительностей в музыке.

**Вопросы и задания:**

1. Что называется группировкой длительностей?
2. Что такое ритмическая группа?
3. Каковы правила группировки длительностей в простых размерах?
4. Выполнить задания по учебному пособию «Задачи у упражнения по элементарной теории музыки» В. Хвостенко. Раздел III, стр.44.
5. Выполнить упражнения на группировку длительностей в простых размерах по учебному пособию «Задачи у упражнения по элементарной теории музыки» В. Хвостенко. Раздел III, стр.46

 **Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

 учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

**Группировка длительностей в сложных размерах.**

1.Понятие о группировке длительностей.

2.Ритмическая гуппа.

3.Образцы ритмических гупп в размере 4/4.

 4.Целесообразность группировки длительностей в музыке.

**Вопросы и задания:**

1. Что называется группировкой длительностей?
2. Что такое ритмическая группа?
3. Объяснить разницу между простыми и сложными размерами?
4. Каковы правила группировки длительностей в сложныхы размерах?

5 Выполнить задания по учебному пособию «Задачи у упражнения по элементарной теории музыки» В. Хвостенко. Раздел III, стр.52-53, №4-9 .

 **Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

 учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

 **Понятие об интервале.**

1. Понятие об интервале.
2. Интервал мелодический и гармонический
3. Ступеневая и тоновая величина интервала
4. Основные диатонические интервалы в пределах октавы.
5. Консонансы и диссонансы.
6. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
7. Обращение интервалов.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое «интервал»?

2. Чем отличается «мелодический» интервал от «гармонического»?

3. Как называются звуки интервала?

4. Перечислите по порядку и вразбивку все интервалы в пределах октавы. Какими цифрами они обозначаются?

5. Какие термины употребляются для обозначения тоновой величины

интервалов?

6. Какие вы знаете интервалы, имеющие названия « чистые», «большие» и «малые»?

7. Какие бывают секунды, терции, кварты, квинты? Сколько тонов в

каждом из этих интервалов?

8. Какие интервалы называются увеличенными, уменьшенными? Как они образуются?

9. Что такое обращение интервалов?

10. Как называются интервалы шире октавы?

11. Что значит консонанс?

12. Что значит диссонанс?

13. Составить таблицу строения простых интралов от примы до октавы.

14.Уметь строить простые интервалы от любого звука вверх и вниз.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

 учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

**Основные интервалы на ступенях мажора.**

1. Понятие о диатонических интервалах.
2. Построение интервалов на ступенях натурального мажора.
3. Тритоны в натуральном мажоре.
4. Интервалы на ступенях гармонического мажора.
5. Тритоны в гармоническом мажоре.
6. Характерные интервалы гармонического мажора (ув.2-ум.7)

**Вопросы и задания:**

1. На каких ступенях натурального и гамонического мажора строятся основные диатонические интервалы?
2. Что такое тритоны, где они строятся?
3. Что такое характерные интервалы.
4. Составить таблицу построения итервалов на ступенях натурального и гармонического мажора.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

 учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

**Основные интервалы на ступенях натурального и гармонического**  **минора.**

1. Понятие о диатонических интервалах.
2. Построение интервалов на ступенях натурального минора.
3. Тритоны в натуральном миноре.
4. Интервалы на ступенях гармонического минора.
5. Тритоны в гармоническом миноре.

**Вопросы и задания:**

1. На каких ступенях натурального и гармонического минора строятся основные диатонические интервалы?
2. Что такое тритоны, где они строятся?
3. Что такое характерные интервалы?
4. Составить таблицу построения интервалов на ступенях натурального и гармонического минора.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10**

**Характерные интервалы** **гармонического**  **минора.**

1. Понятие о характерных интервалах гармонического минора (ув.2-ум.7)
2. Построение характерных интервалов интервалов на ступенях гармонического минора.

**Вопросы и задания:**

1. Какие интервалы называют характерными?
2. На каких ступенях гармонического минора строятся характерные интервалы?
3. Каковы свойства «характерных» ступеней ?
4. Каковы энгармонические свойства характерных интервалов?
5. Выполнить построение характерных интервалов письменно и на фортепиано в тональностях гармонического минора до 3х ключевых знаков

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.
4. Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968. – 290 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11**

**Выразительные качества интервалов.**

1. Музыка как искусство соотношений.
2. Интервал как яркое средство музыкальной выразительности.
3. Выразительные качества мелодических интервалов.
4. Выразительные качества гармонических интервалов.

**Вопросы и задания:**

1. Охарактеризовать основные факторы, влияющие на степень выразительности интервалов.
2. Подобрать музыкальные примеры на различные свойства диатонических интервалов.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12**

**Общее понятие об аккордах.**

1. Понятие об аккорде. Созвучие, аккорд, гармония.
2. Основные виды аккордов.
3. Консонирующие и диссонирующие аккорды.
4. Аккорды нетерцовой структуры.
5. Способы обозначения аккордов в классической и джазовой музыке.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое аккорд?
2. Каковы основные разновидности аккордов в музыке?
3. Какой принцип построения аккордов сложился в классической музые?
4. Что характерно для строения аккордов нетерцовой структуры?
5. Что такое кластер?
6. Выучить обозначения аккордов в в классической и джазовой музыке.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13**

**Трезвучия**

1. Понятие о трезвучии.
2. Трезвучия Основные виды трезвучий и их обращения.
3. Функциональные характеристики трезвучий.
4. Свойство главных трезвучий лада.
5. Построение трезвучий на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

**Вопросы и задания:**

1.Что такое аккорд?

2.Скольких видов бывает трезвучие, и как они называются?

3. Какого строение каждого вида трезвучий?

4. Какие положения аккордов бывают, кроме основного?

5. Как образуется, называется и обозначается обращение трезвучий?

6. Что такое тоника, субдоминанта, доминанта?

7. Что такое главные и побочные трезвучия лада?

8. Составить и выучить таблицу построения трезвучий и их обращений ступенях натурального и гармонического мажора и минора

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14**

**Доминантовый септаккорд (основной вид)**

1. Понятие о септаккорде.
2. Разновидности септаккордов.
3. Доминантовый септаккорд как наиболее яркий представитель аккордов классической музыки.
4. Функциональная характеристика аккорда.
5. Строение и обозначение Д7.
6. Построение и разрешение Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое септаккорд?
2. Как называются звуки септаккорда?
3. Что такое доминантовый септаккорд?
4. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд, и как они

 называются?

5. Как разрешается доминаитовый септаккорд?

 6. Строить и разрешать Д7 в тональностях мажора и гармонического

 минора.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15,16**

**Понятие о построении музыкального произведения.**

1. Элементы и структура музыкального языка.
2. Период, предложение.
3. Фраза. Мотив.
4. Каденция.Цезура.

**Вопросы и задания:**

1. Что такое «период»?

2. На какие более мелкие части делится период?

3. Как называется окончание музыкального произведения?

4. Что обозначает слово «каденция»? Какие бывают каденции?

 5. Что такое « цезуры» и где они возникают?

 6. Анализировать периоды в несложных музыкальных пьесах.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

 **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17**

**Повторение учебного материала.**

1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Нотация.
2. Понятие о ладе и тональности. Мажор. и минор.
3. Ритм. Метр. Темп. Размер. Группировка длительностей.
4. Интервалы на ступенях мажора и минора.
5. Аккорды и их разновидности.
6. Строение музыкального произведения.

**Вопросы и задания:**

1. Каковы свойства музыкального звуков? От чего они зависят?

2. Охарактеризовать основные признаки мажора и минора.?

3. Каковы особенности группировки длительностей в простых и сложных размерах?

4. Какие основные виды аккордов существуют в музыке.

 5. Как называются обращения трезвучий?

 6. Как строится и разрешается в7?

 7.Анализировать периоды в несложных музыкальных пьесах.

**Литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В.А. Вахромеев – М.: Музыка, 1968. – 250 с.
2. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф.Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э.Красинская, В.Ф. Уткин. – М. : .Музыка,1991. – 334с.
3. Фридкин Г.А.Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие / Г.А.Фридкин –М.: Музгиз, 1974 – 295 с.

**Второй семестр обучения**

**Тема 1. 1.2. Вступление к курсу теории музыки**

**Музыкальный звук.** **Звукоряд. Музыкальная система.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 1-2 учебные недели***

1. Курс теории музыки в системе музыкально-теоретических дисциплин.
2. Звук как физическое явление. Музыкальный звук.
3. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй.
5. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда.
6. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.
7. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.
8. Октава. Диапазон. Регистр.
9. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные).
10. Производные ступени звукоряда.
11. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны

***Задания к теме «Музыкальный звук»***

*Устные задания*

1) изучить теоретический материал по теме «Музыкальный звук и его свойства» Лит.: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. – М.,1961. Гл. І, §§1-8, с.1-15;

2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме:

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, глава І, §8, стр.15.

3) выполнить устные упражнения: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, глава І, стр.16.

*Письменные задания*

1)На основе изученного учебного материала составить словарик музыкальных терминов;

2)выполнить письменные задания 1-7 на стр. 17 по учебнику В. Вахромеева.

*Задания на фортепиано*

*Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, глава І, §8, стр.18.

**Тема 1. 3.4. Нотное письмо. История нотации.**

**План занятия**

1. Понятие нотного письма.
2. Запись высоты звука. Нота, нотный стан. длительности нот.
3. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа».
4. Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Основные знаки, увеличивающие длительности нот. Паузы.
5. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их.Знаки сокращения в современной нотации.
6. Краткая история возникновения и развития нотации. Реформаторская деятельность Гвидо Аретинского.
7. Современная нотация.

***Задания к теме «Нотное письмо»***

***Срок выполнения : 3-4 учебнуе недели***

*Устные задания*

1) изучить теоретический материал по теме «Нотное письмо» Лит.: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки. – М.,1961. Гл. ІI, §§9-15, стр.19-33;

*Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки – М., 2003.Гл. ІI, стр.7-9;

2) подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, глава ІI, §15, стр.33-34;.

3) выполнить устные упражнения: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, глава ІI, стр.34.

*Письменные задания*

1)На основе изученного учебного материала продолжить составление словарика музыкальных терминов;

2)выполнить письменные задания 1-8 на стр. 34-35 по учебнику В. Вахромеева.

**Тема 2. 1. Ритм. Метр. Темп. Размер.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 5 учебная неделя***

1. Понятие ритма и метра в музыке.
2. Метрическая пульсация. Сильные и слабые доли. Такт.
3. Основные и особые виды ритмического деления.
4. Метр и размер.
5. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.
6. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа.
7. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.
8. Темп. Обозначение темпа. Агогика.
9. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначениехарактера исполнения.
10. Значение ритма, метра и темпа в музыке.
11. Связь размера, темпа, определенныхритмических фигур с жанрами.

***Задания к теме* «Ритм. Метр. Темп. Размер»**

*Устные задания*

1) изучить теоретический материал по теме «Метр и ритм,темп, размер» Литература:

*Панова Н.* Конспекты по элементарной теории музыки – М., 2003.Гл.III, §§ 1-12, стр.10-25;*Вахромеева Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, §§ 3-6,стр.5-9;

2) выучить таблицу основного деления длительностей;

3) обратить внимание на знаки,увеличивающие длительность ноты (лига,точка, фермата);

4) выучить паузы различных длительностей;

5) знать схемы дирижирования в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8;

6) *сольмизировать, т. е.* произносить нотный текст с дирижированием, музыкальные примеры из учебного пособия Н.Пановой «Конспекты по элементарной теории музыки», стр. 13-15, добиваясь исполнения чёткого ритмического рисунка;

7) выучить длительности произвольного деления и особенности их образования

 (см. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, гл. III, §16, стр. 40-41);

*Письменные задания*

1)на основе изученного учебного материала продолжить составление словарика музыкальных терминов;

2) составить 10 примеров ритмических рисунков в различных музыкальных размерах и жанрах.

**Тема 2. 2.3 Группировка длительностей в простых и сложных размерах.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 6-9 учебные недели***

1.Понятие о группировке длительностей.

2.Ритмическая гуппа.

3 Целесообразность группировки длительностей в музыке.

4.Правила группировки в простых размерах.

5.Правила группировки в сложных размерах.

***Задания к теме* «Группировка длительностей в простых и сложных размерах»**

*Устные задания*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Знать особые виды ритмического деления.

5. Уметь определять размеры по группировке (с особыми видами ритмического деления).

6. Привести примеры из музыкальной литературы, фольклорных образцов на разные размеры (в том числе на более редкие), на особые виды ритмического деления, на полиритмию,полиметрию, специфические обозначения темпов и характера исполнения, на редкие динамические оттенки; знать темповые обозначения в произведениях, изучаемых в классах специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

7) понимать смысл определений «ритмическая группа», «группировка».

Знать особенности группировки в *простых* **(по долям такта)** и *сложных* **(по** **количеству простых тактов в составе сложного) размерах** (см. *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки, гл. III, §18,стр.47-48, §19, стр. 51).

*Письменные задания*

1)на основе изученного учебного материала продолжить составление словарика музыкальных терминов;

2) выполнить группировку длительностей в простых и сложных размерах.

Литература: *Хвостенко В.*,«Задачи и упражнения по элементарной теории музыки». Простые размеры: стр.45, №8 а), б; стр.46, №8 в), г); №9 а), б), в); стр.47, №10 а), б), в); стр. 48, №14 а), б), в), г); №15 а), б), в), г); №16 а), б), в).

Сложные размеры: стр.52, №4 а) - г); №5 а) – в).

**Тема 3. 1.2.3.Лад и тональность.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 10-12 учебные недели***

1. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления.
2. Интонационнаяприрода лада, его историческое происхождение.
3. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.
4. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
5. Гамма. Ступени лада и их основные функции.
6. Энгармонизм тональностей.
7. Параллельные и одноименные и однотерцовые тональности.
8. Родственные тональности.
9. Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады,

увеличенный и уменьшенный лады, различные видыальтерированных ладов).

***Задания к теме* «Лад и тональность»**

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. - с. 115-128.

2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979. -

с. 100-106. Выучить теоретический материал, проработать вопросы для самопроверки.Уверенно определять параллельные тональности. Выучить знаки в тональностях (до 7 ключевых знаков).

*Письменные задания:*

а) написать звукоряды всех видов мажора и минора в тональностях до 4 знаков включительно, отметить устойчивые, главные ступени и медианты;

б)Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: стр.158,159, 160, упражнение 7, №№ 1-16. Определить тональность и вид лада. (Ответ письменный, например, №1, ля минор натуральный; №2).

*Упражнения на фортепиано:*

играть звукоряды всех видов мажора и минора в тональностях до 4 знаков включительно.

**Тема 3. 4.5. Лады народной музыки. Другие ладовые образования.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 13-15 учебные недели***

1. Общая характеристика диатонических ладов. История формирования.
2. Семиступенные лады народной музыки (ионийский, лидийский,

миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский).

3.Пятиступенный лад (пентатоника).

4.Переменные лады.

***Задания к теме* «Лады народной музыки»**

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. - с. 170-185.

2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1979. -

с.136-151. Выучить теоретический материал, проработать вопросы для самопроверки;

1.Какие виды народных ладов вы знаете? Рассказать об их строении.

2.Назовите лады мажорного наклонения, их особенности.

3.Назовите лады минорного наклонения, их особенности.

4.Из скольких ступеней состоит звукоряд пентатоники?

*Письменные задания:*

а) написать звукоряды всех народных ладо от белых клавиш;

*Анализ нотного текста:* Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: стр.231, упражнения №№ 3,4,5; стр.232, №№15,17. Определить вид лада. (Ответ письменный).

*Упражнения на фортепиано:*

играть звукоряды всех народных ладов от белых клавиш.

**Тема 4. Интервалы**

**План занятия**

 ***Срок выполнения : 16-21 учебные недели***

1. Интервалы. Классификация.
2. Интервалы от звука.
3. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.
4. Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
5. Характерные интервалы гармонических ладов.
6. Выразительные свойства диатонических интервалов.

***Задания к теме* «Интервалы»**

*Устные задания*

1)изучить теоретический материал по теме «Интервалы»: *Вахромеев В.* Элементарная теория музыки.– М.,1961. Глава IV,§§27-32,стр.87-101;

2)подготовить устные ответы на *вопросы по теории* к теме «Интервалы» из сборника *Вахромеева В.* «Элементарная теория музыки». Глава IV,§32, стр.97-98;

3)выполнить построение интервалов: *Вахромеев В.* «Элементарная теория музыки», глава IV,§32, стр.98-99

*Письменные задания:*

1)составить краткий конспект по теме «Интервалы» по следующему плану:

* определение интервала в музыке;
* мелодические и гармонические интервалы;
* понятия «основание и «вершина» интервала;
* ступеневая и тоновая (качественная и количественная) величины интервала;
* простые, составные и ультраширокие интервалы;
* консонансы и диссонансы;
* энгармонизм интервалов;
* обращение интервалов;
* устойчивые и неустойчивые интервалы (см. раздел «Интервалы в ладу»);
* разрешение интервалов;
* характерные интервалы гармонических ладов;

2)выполнить упражнения на построение интервалов: *В. Хвостенко* «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», *стр.* 112, №6 -б); стр.120, №1; стр.124, №1- а);

3)построить и разрешить тритоны (2 пары) и характерные интервалы (2пары) в тональностях натурального и гармонического мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно.

*Упражнения на фортепиано:*

1)уметь играть на фортепиано от разных звуков вверх и вниз любые интервалы; 2)в тональностях мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно уметь построить и исполнить на фортепиано тритоны и характерные интервалы с разрешением.