**Теоретические вопросы и практические задания к экзамену**

**(4 – й семестр)**

 I. Дать ответы на следующие теоретические вопросы:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Метр и ритм.
3. Лад и тональность.
4. Лады народной музыки.
5. Интервалы. Классификация.
6. Аккорды. Трезвучия.
7. Септаккорды.
8. Секвенции.
9. Мелодия.
10. Период и его разновидности.
11. Мелизмы.

 II. Выполнить следующие виды практических заданий:

**1.Построение на фортепиано:**

1)в тональности G-dur: а) ум.3-ув.6; б) ↑ хроматическую секвенцию II7-D4/3-T5/3;

2)от звука «с»: а) ув.2; б) II6/5 (м.минорный). Определить тональности, разрешить;

3)в тональности d-moll: а) ум.3-ув.6; б) ↓ хроматическую секвенцию II7-D4/3-t5/3;

4)от звука «dis»: а) ум.7; б) ум.VII7.Определить тональности, разрешить;

5) в тональности D-dur: а) характерные интервалы; б) ↑ хроматическую секвенцию D7-T3;

6)от звука «fis»: а) ум.3; б) м.VII7.Определить тональности, разрешить;

7)в тональности e-moll: а) ум.3-ув.6 с разрешением; б) ↓ хроматическую секвенцию D7-t3;

8)от звука «ais»: а) ум.7; б) ум.VII7. Определить тональности, разрешить;

9)в тональности B-dur: а) тритоны; б) ↑ хроматическую секвенцию D6/5-T5/3; 10) от звука «es»:а) ув.2; б) D2.Определить тональности, разрешить;

11)в тональности: h-moll а) тритоны; б) ↑ хроматическую секвенцию ум.VII7-D6/5-t5/3;

12)от звука «des»: а) ув.2; б) II6/5 (м. мин.). Определить тональности, разрешить;

13)в тональности F-dur: а) ум.3-ув.6; б) ↓ хроматическую секвенцию D4/3-T5/3;

14)от звука «cis»: а) ум.5; б) D6/5.Определить тональности, разрешить.

**2.Анализ периода.**

 Общие рекомендации к анализу музыкального текста:

1.Автор произведения (краткая информация).

2.Тональность анализируемого отрывка.

3.Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры).

4. Характер музыки, ее звуковой облик, жанровые связи.

5. Какими средствами гармонии, ладообразования, мелодии, аккордики, фактуры,

ритма эти оттенки (прежде всего наиболее важные из них) создаются: особенности мелодии (тип, направление, характер движения, интонационная основа, кульминация), метроритма (размер его соотношение с типом ритмического рисунка), гармонии (фонические, структурные особенности), фактуры (количество голосов, их соотношение, порядок вступления, тесситура, диапазон и пр.).

6. В какие моменты изложения материала (первоначальное изложение, развитие,

кульминация, завершение) наиболее ярко проявляются определенные звуковые краски

и оттенки, жанровые связи; какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма, фактуры

они достигаются.

7. Каким образом организована композиция произведения: количество разделов, их

характер, наличие более мелкого синтаксического деления, цезуры, каденции, смена

мелодического рисунка, ритма, размера, фактуры и пр.).

*Примерный список произведений для анализа нотного текста*

Л. Бетховен. 6 вариаций .Тема.

Л. Бетховен. 7вариаций .Тема.

А. Е.Варламов. «Целый день на небе».

А.Л.Гурилёв. «Сарафанчик».

А.С Даргомыжский. Опера «Русалка». 1 д. Хор «Как во горнице-светлице».

А. К.Лядов. Вариации на русскую тему.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Утреннее размышление.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Полька.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Сладкая грёза.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Вальс.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Смелый наездник.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Солдатский марш.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Воспоминание о театре.