**Третий семестр обучения**

**Повторение пройденного материала.**

**Раздел 3. Лад и тональность**

**План занятия**

***Срок выполнения : 1-5 учебные недели***

1. Лад и тональность. Мажорный лад и его элементы.

2. Минорный лад и его элементы.

3. Лады народной музыки.

4. Иные ладовые образования.

***Задания по теме «Лад и тональность»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. - с. 115-128.

##### Вопросы для повторения

1. Какие звуки называются устойчивыми? Как называется главный устойч.звук?   
3. Как называются звуки мелодии, не выделяющиеся в число устойчивых звуков?  
4. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?  
5. Что такое лад? 6. Какой лад называется мажорным?   
7. Из скольких звуков состоит мажорный лад?  8. Что такое гамма?   
9. Как называются звуки, образующие гамму?   
10. В каком порядке располагаются ступени в мажорной гамме?   
11. Как обозначаются ступени мажорной гаммы?   
12. Какие названия присвоены каждой ступени гаммы, кроме цифрового обозначения? Перечислить их и пояснить значение каждого названия.   
13. Какие ступени называются главными? 14. Какие ступени являются устойчивыми?   
15. Какие ступени гаммы и в каком направлении тяготеют к устойчивым ступеням?   
16. Что такое тональность? 17. Из чего складывается название тональности?   
18. Перечислить все диезные и бемольные мажорные тональности.  
19. Какие тональности называются родственными?   
20. На какую ступень в диезных мажорных гаммах приходится очередной диез? Бемоль - в бемольных мажорных гаммах?  
21. Перечислить ключевые знаки диезных и бемольных тональностей по порядку .

22. Назвать энгармонически равные мажорные тональности.  
23. Что представляет собой гармонический мажор?  
24. Какой лад называется минорным?   
25. Какой вид минора называется гармоническим? Мелодическим?

26. Какие тональности называются параллельными?  
27. Какой ступенью мажора является тоника параллельного минора?   
28. На какие ступени гаммы в миноре приходятся последовательно возникающие # и ?

29. Перечислить все диезные и бемольные минорные гаммы.  
30. Назвать случайные знаки во всех диезных и бемольных минорных гаммах.  
31. Назвать энгармонически равные минорные тональности.  
32. Какие тональности называются одноименными?

33. Перечислить народные лады мажорного и минорного наклонения.

*Письменные задания*

1.Написать все гаммы натурального мажора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.2.То же – гармонич. мажора.   
3.Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех тональностях натурального мажора.4.То же - гармонического мажора.   
5.Написать все гаммы натурального минора в восходящем и нисходящем движении, выставляя знаки альтерации при нотах.6.То же – гармоническ. минора.  
7.То же - мелодического минора.   
8.Написать схемы тяготений неустойчивых звуков в устойчивые во всех минорных тональностях натурального и гармонического видов.   
9.Написать буквенное обозначение всех мажорных тональностей по квинтов. кругу.   
10.То же - минорных тональностей.

11.От всех белых клавиш и чёрных (по выбору) построить звукоряды народных ладов

*Упражнения на фортепиано*

1.Играть мажорные гаммы 2-х видов в восходящем и нисходящем движении.    
2.Играть гаммы 3-х видов минора в восходящем и нисходящем движении.

3.Играть разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (ладовое тяготение).

4.Играть устойчивые, неустойчивые , вводные, главные и побочные ступени.

5.Уметь строить во всех тональностях натурального мажора и гармонического минора главные трезвучия с обращением и Д7 с разрешением.

6.От любого звука строить диатонические лады народной музыки.

**Раздел 4. Интервалы.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 6-11учебные недели***

1.Интервалы. Классификация. Построение от звука.

2.Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.

3.Тритоны на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

4.Характерные интервалы гармонических ладов.

5.Выразительные возможности интервалов.

***Задания по теме «Интервалы»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1.Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки : М., Музыка, 1991. Гл.6,§§25-28;гл.12, §§49-54.

##### Вопросы для повторения.

1. Что такое интервал?   
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?  
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?   
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?  
5. Как читаются интервалы? 6. Как определяется величина интервала?   
7. Что значит количественная величина интервала? 8. Что значит качественная величина интервала? 9. Какие интервалы называются простыми?   
10. Перечислить все простые интервалы. 11. Что такое унисон?   
12. Какими словами обозначается качественная величина интервалов?   
13. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда. 14. Как иначе называются основные интервалы?   
15. Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала. 16. Что значит тритон?   
17. Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются? 18. К какой группе интервалов относятся все увеличенные и уменьшенные интервалы?   
19. В чем заключается энгармонизм хроматических интервалов?   
20. Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?   
21. Перечислить все увеличенные и уменьшенные (хроматические) интервалы, указав их качественную величину.22. В чем заключается обращение интервалов?   
23. Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?   
24. В какие интервалы обращаются чистые интервалы? малые? большие? увеличенные? уменьшенные? 25. Чему равна в сумме качественная величина обращающихся друг в друга интервалов?   
26. В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?   
27. Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.   
28. Из чего складывается количественная величина составных интервалов?   
29. Каким образом производится обращение составных интервалов?   
30. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?   
31. Что значит консонанс? 32. Что значит диссонанс?   
33. Какие из числа диатонических интервалов консонирующие и какие диссонирующие? 34. В какие интервалы по своему звучанию обращаются консонирующие интервалы? Диссонирующие интервалы?

###### *Устные:*

а) строить все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней с учетом их качественной величины. Например: большие терции вверх: до - ми, ре - фа-диез, ми - соль-диез и т.д.

б) то же от звуков производных ступеней. Например: малые терции вверх до-диез - ми, ре-диез - фа-диез и т. д.; или ре-бемоль - фа-бемоль, ми-бемоль - соль-бемоль и т. д.;

в) строить поочередно все увеличенные и уменьшенные интервалы от основных ступеней вверх и вниз.

г)называть энгармонически равные интервалы всем увеличенным интервалам.

д) называть энгармонически равные интервалы всем уменьшенным интервалам.

е) называть простые диатонические интервалы и их обращения. Например: чистая прима - в чистую октаву, малая секунда - в большую септиму и т. д. Строить составные интервалы вверх и вниз от основных и производных ступеней.

ж) определять мелодические и гармонические интервалы в музыкальных произведениях.

*Письменные:*

а) написать от всех основных и производных ступеней все простые интервалы от примы до октавы ввеох и вниз;

б) написать в тональностях натурального и гармонического мажора и гармонического минора все тритоны, с разрешеним;

в) написать в тональностях гармонического мажора и минора все характерные интервалы с разрешением;

г) от всех основных ступеней написать вверх и вниз составные интервалы.

*На фортепиано:*

а)выполнить на ф-но все задания, рекомендованные для письменных упражнений;

б)подобрать музыкальные иллюстрации на выразительные свойства диатонических интервалов.

**Тема 5.1. Аккорды. Трезвучия. Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 12-13учебные недели***

1. Аккорды. Классификация.

2.Трезвучия. Виды трезвучий.

3.Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Главные и побочные трезвучия лада.

4. Обращение трезвучий.

5.Обращение главных трезвучий лада.

***Задания по теме «Аккорды. Трезвучия»***

###### *Устные:*

**Теоретический материал:** 1.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: – М.: Музыка, 1968.Гл.7,§§43-45, стр.150-154. Составить конспект, дать ответы на вопросы.

*Письменные:*

Выполнить упражнения из рабочей тетради : Е.Н.Золина.Домашние задания по сольфеджио.5 класс.Раздел III, стр.20-30.

[*http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\_i\_teorija\_muzyki\_uchebniki\_posobija\_rabochie\_tetradi\_dlja\_shkoly/27-1-0-8*](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8) *(Нужно зарегистрироваться на сайте «Звуки надежды)».*

*На фортепиано:*

Найти и исполнить в произведениях по общему фортепианно изученные аккорды.

**Тема 5.2. Септаккорды. Д7 и его обращения**

**План занятия**

***Срок выполнения : 14-16 учебные недели***

1.Понятие о септаккордах.

2.Виды септаккордов (7 разновидностей по акустическим признакам).

3. Построение септаккордов на ступенях лада. Главные и побочные септаккорды.

4. Обращение септаккордов.

5.Доминантовый септаккорд и его обращеня.

6.Разрешение обращений доминантсептаккорда.

***Задания к теме «Септаккрды. Доминантовый септаккорд и его обращения»***

###### *Устные:*

**Теоретический материал:** 1.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: – М.: Музыка, 1968. Гл.7,§46, стр.156-158. Составить конспект, дать ответы на вопросы.

*Письменные:*

Выполнить упражнения из рабочей тетради : Е.Н.Золина.Домашние задания по сольфеджио. 6 класс: – ООО «Престо», Москва, 2003 Стр.27, раздел III. Аккорды. Обращения Д7, стр.27,№55, 1),2); №56, 10,2); стр.28, №№2,3,4; стр.29, № 58.

[*http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\_i\_teorija\_muzyki\_uchebniki\_posobija\_rabochie\_tetradi\_dlja\_shkoly/27-1-0-8*](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8) *(Нужно зарегистрироваться на сайте)*

*На фортепиано:*

Е.Н.Золина.Домашние задания по сольфеджио. 6 класс: – ООО «Престо», Москва, 2003. Стр.29,№59, №60; стр.30,№60, 1),2); №62,1)2).

[*http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\_i\_teorija\_muzyki\_uchebniki\_posobija\_rabochie\_tetradi\_dlja\_shkoly/27-1-0-8*](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8)

**Четвертый семестр обучения**

**Тема 5.1. Вводные септаккорды**

**План занятия**

***Срок выполнения : 1-2 учебные недели***

1.Вводные септаккорды как яркие представители доминантовой группы аккордов. Две разновидности вводных септаккордов.

2.Малый вводный септаккорд: обозначение, структура аккорда,построение на ступенях натурального мажора.

3. Уменьшённый вводный септаккорд: обозначение, структура, построение на ступенях гармонического мажора и минора.

4.Обращения вводных септаккордов (6/5, 4/3 и 2), энгармонические свойства уменьшённого вводного септаккорда (ум.7=б.6, ув.2=м.3), структурное и акустическое равенство всех обращений.

5.Два способа разрешений вводных сепаккордов: внутри-функциональное (через обращения Д7) и непосредственно в тонику. Особенности удвоения в Т5/3.

***Задания по теме «Вводные септаккорды.»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. Гл.7,§47, стр.158-162.

##### Вопросы для повторения:1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. Гл.7,§47, стр.162, вопросы 17-25;

##### *Письменные задания*

а) Вахромеев :стр.164, задание №7;

б) Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

учебное пособие / В.В.Хвостенко – М.: Музыка, 1968, с. 203-204.

##### *Упражнения на фортепиано:*

Строить и играть в тональностях мажора и минора до 4х знаков вводные септаккорды с обращениями и разрешениями.

**Тема 5.4. Субдоминантовый септаккорд второй ступени**

**План занятия**

***Срок выполнения : 3-5 учебные недели***

1. Септаккорд II ступени как яркий представитель субдоминантовой группы аккордов. Две разновидности септаккорда (малый минорный и малый с уменьшённым трезвучием).

2. Обозначение, структура аккорда в натуральном мажоре; построение на ступенях натурального мажора.

3. Малый септаккорд с уменьшённым трезвучием; обозначение, структура, построение на ступенях гармонического мажора и минора.

4. Обращения SII7 (6/5, 4/3 и 2-аккорд).

5. Cпособы разрешения субдоминантового сепаккорда второй ступени: через обращения Д7, в доминантовое трезвучие и его обращения и непосредственно в тонику. Особенности удвоения в Т5/3.

6. Аккордовые последовательности с участием главных септаккордов лада.

***Задания по теме «Субдоминантовый септаккорд второй ступени»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. Гл.7,§47, стр.158-162.

2. Н.В. Панова. Конспекты по элементарной теории музыки: учебное пособие/Панова Н.В. – М. ООО «Престо», 2003, стр.58-59

##### *Письменные задания*

а) Упражнения по теории музыки /Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002 . Стр.164, №22,23; с.165, №24; с. 167, №31 а)-г)

##### *Упражнения на фортепиано:*

а) строить и играть в тональностях мажора и минора до 4х знаков SII7 с обращениями и разрешениями;

б) Упражнения по теории музыки /Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002, с. 174, №41.

**Тема 6.1-2. Хроматизм и альтерация**

**План занятия**

***Срок выполнения : 6-7 учебные недели***

1. Понятие о хроматизме и альтерации.
2. Внутриладовая альтерация (внутритональный хроматизм) в мажоре и миноре. Построение альтерированных звукорядов мажора и минора.
3. Хроматические интервалы на ступенях альтерированных ладов:

* ум.3 – ув.6;
* ув.2 – ум.7;
* ув.4 – ум.5 и др.

1. Анализ музыкальных произведений.

***Задания по теме «Хроматизм и альтерация»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. §52, стр.188-190 (до§ 53).

##### *Письменные задания*

##### а) строить звукоряды альтерированного мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков;

##### б) в этих же тональностях построить и разрешить интервалы: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7 ув.4 – ум.5 .

##### *Упражнения на фортепиано:*

а) строить и играть в тональностях до 5х ключевых знаков гаммы альтерированного мажора и минора;

##### б) в этих же тональностях построить и разрешить интервалы: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7 ув.4 – ум.5 .

**Тема 6.1-2. Хроматизм и альтерация**

**План занятия**

***Срок выполнения : 8-9 учебные недели***

1. Родство тональностей.
2. Отклонение и модуляция.
3. Модулирующий хроматизм.
4. Хроматическая гамма.

***Задания по теме «Хроматизм и альтерация»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** 1 Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. §52, стр.188-190 (до§ 53).

**Вопросы для подготовки:**

1. Какие тональности называются родственными?

2. Что такое хроматизм?

3. Как обозначаются хроматические ступени?

4. Что такое альтерация?

5. Что такое хроматическая гамма? Как она строится?

6. На чем основано правило правописания мажорной и минорной

хроматической гаммы?

##### *Письменные задания*

##### а) строить звукоряды альтерированного мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков;

##### б) в этих же тональностях построить и разрешить интервалы: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7 ув.4 – ум.5 .

##### *Упражнения на фортепиано:*

а) строить и играть в тональностях до 5х ключевых знаков гаммы альтерированного мажора и минора;

##### б) в этих же тональностях построить и разрешить интервалы: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7 ув.4 – ум.5 .

**Тема 7 Секвенция**

**План занятия**

***Срок выполнения : 10-11 учебные недели***

1. Секвенция (общее понятие).
2. Секвенция - один из приемов развития музыкального материала.
3. Мотив секвенции, звено секвенции, шаг секвенции, направление движения секвенции.
4. Место секвенций в музыкальной форме.
5. Виды секвенций.
6. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.
7. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).
8. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

***Задания по теме «Секвенция»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. -1986.—240 с., нот. М.: Музыка. Гл.XII,§§110-112, с. 123-126

*Письменные задания:*

а) Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

учебное пособие – М.: Музыка, 1968, стр.246, №2; с.247а) № 3,6; б) №1, 3, 4.

##### *Упражнения на фортепиано:*

а)Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

учебное пособие – М.: Музыка, 1968, стр.246-248;

б) найти примеры на различные виды секвенций.

**Тема 8.1-3. Музыкальный синтаксис**

**План занятия**

***Срок выполнения: 12-16 учебные недели***

1. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса).
2. Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение).Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, мелодии – источник выразительности мелодии). Значение мелодии в музыке.
3. Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная.
4. Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.
5. Музыкальный синтаксис. Расчленённость музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодическ. или ритмич.фигур).
6. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций.
7. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий ,квадратный и неквадратный, период повторной структуры).
8. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).
9. Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

***Задания по теме «Музыкальный синтаксис»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968.Гл.XII, §§58-62,с.210-225,226.

*Упражнения на фортепиано*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. Гл.XII, с.226-229. (Ответы давать письменно)

**Тема 9.1-2 Транспозиция. Мелизмы.**

**План занятия**

***Срок выполнения : 17-20 учебные недели***

1. Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон,посредством замены ключа). Применение транспозиции.
2. Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель).
3. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы.
4. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков,в современной музыке).

***Задания по теме «Транспозиция. Мелизмы»***

*Устные задания*

**Теоретический материал:** Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968.Гл.XIII, §§63-64,с.230-237/

*Упражнения на фортепиано*

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1968. Гл.XIII, с.237.

**Теоретические вопросы и практические задания к экзамену**

I. Дать ответы на следующие теоретические вопросы:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Метр и ритм.
3. Лад и тональность.
4. Лады народной музыки.
5. Интервалы.Классификация.
6. Аккорды.Трезвучия.
7. Септаккорды.
8. Секвенции.
9. Мелодия.
10. Период и его разновидности.
11. Мелизмы.

II.Выполнить следующие виды практических заданий:

**1.Построение на фортепиано:**

1)в тональности G-dur: а) ум.3-ув.6; б) ↑ хроматическую секвенцию II7-D4/3-T5/3;

2)от звука «с»: а) ув.2; б) II6/5 (м.минорный). Определить тональности, разрешить;

3)в тональности d-moll: а) ум.3-ув.6; б) ↓ хроматическую секвенцию II7-D4/3-t5/3;

4)от звука «dis»: а) ум.7; б) ум.VII7.Определить тональности, разрешить;

5) в тональности D-dur: а) характерные интервалы; б) ↑ хроматическую секвенцию D7-T3;

6)от звука «fis»: а) ум.3; б) м.VII7.Определить тональности, разрешить;

7)в тональности e-moll: а) ум.3-ув.6 с разрешением; б) ↓ хроматическую секвенцию D7-t3;

8)от звука «ais»: а) ум.7; б) ум.VII7. Определить тональности, разрешить;

9)в тональности B-dur: а) тритоны; б) ↑ хроматическую секвенцию D6/5-T5/3; 10) от звука «es»:а) ув.2; б) D2.Определить тональности, разрешить;

11)в тональности: h-moll а) тритоны; б) ↑ хроматическую секвенцию ум.VII7-D6/5-t5/3;

12)от звука «des»: а) ув.2; б) II6/5 (м. мин.). Определить тональности, разрешить;

13)в тональности F-dur: а) ум.3-ув.6; б) ↓ хроматическую секвенцию D4/3-T5/3;

14)от звука «cis»: а) ум.5; б) D6/5.Определить тональности, разрешить.

**2.Анализ периода.**

Общие рекомендации к анализу музыкального текста:

1.Автор произведения (краткая информация).

2.Тональность анализируемого отрывка.

3.Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры).

4. Характер музыки, ее звуковой облик, жанровые связи.

5. Какими средствами гармонии, ладообразования, мелодии, аккордики, фактуры,

ритма эти оттенки (прежде всего наиболее важные из них) создаются: особенности мелодии (тип, направление, характер движения, интонационная основа, кульминация), метроритма (размер его соотношение с типом ритмического рисунка), гармонии (фонические, структурные особенности), фактуры (количество голосов, их соотношение, порядок вступления, тесситура, диапазон и пр.).

6. В какие моменты изложения материала (первоначальное изложение, развитие,

кульминация, завершение) наиболее ярко проявляются определенные звуковые краски

и оттенки, жанровые связи; какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма, фактуры

они достигаются.

7. Каким образом организована композиция произведения: количество разделов, их

характер, наличие более мелкого синтаксического деления, цезуры, каденции, смена

мелодического рисунка, ритма, размера, фактуры и пр.).

*Примерный список произведений для анализа нотного текста*

Л. Бетховен. 6 вариаций .Тема.

Л. Бетховен. 7вариаций .Тема.

А. Е.Варламов. «Целый день на небе».

А.Л.Гурилёв. «Сарафанчик».

А.С Даргомыжский. Опера «Русалка». 1 д. Хор «Как во горнице-светлице».

А. К.Лядов. Вариации на русскую тему.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Утреннее размышление.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Полька.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Сладкая грёза.

П.И.Чайковский. «Детский альбом». Вальс.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Смелый наездник.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Солдатский марш.

Р.Шуман. «Альбом для юношества». Воспоминание о театре.