

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Промежуточный контроль** освоения дисциплины ОП.02 Сольфеджио проводится в следующих формах: дифференцированный зачёт - 1 семестр, экзамены - 3, 6, 8 семестры.

**На зачёте в конце 1 семестра студент должен уметь:**

1. Записать одногласный диктант (уровень интонационной и ритмической сложности соответствует программным требованиям).
2. Спеть в одной из заданных преподавателем тональностей (до 2-х ключевых знаков) следующие интонационные упражнения:
  - гамму (2 вида мажора, 3 вида минора);
  - ступени лада (устойчивые, неустойчивые, вводные, главные и т.д.);
  - интервальную цифровку, включающие тритоны на IV и VII(♯) ступенях, 1 пару характерных интервалов (ув.2-ум.7);
  - главные трезвучия лада с обращениями, D7c обращениями, SII7, m.VII7 и ум. VII7 в основном виде с разрешением или аккордовую последовательность (4-6 элементов).
3. Просольфеджировать 1 и 2х-голосный музыкальный пример.
4. Спеть с транспонированием в заданной тональности музыкальный пример из сборника одоголосного сольфеджио (из ранее пройденного материала).
5. Определить на слух изученные элементы лада: звукоряды, интервалы или аккорды.

### *Литература для подготовки:*

- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 346-372;](#)  
[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 66-88;](#)  
[Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991 №№ 1-132.](#)

## ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАМ

**На экзамене в конце 3 семестра студент должен уметь:**

1. Записать одногласный диктант.
2. Спеть в одной из тональностей до 4х ключевых знаков:
  - мажорную или минорную гамму (2 вида мажора, 3 вида минора);
  - звукоряд мажорной или минорной пентатоники;
  - интервальную цифровку, включая характерные интервалы;
  - аккордовую последовательность с использованием обращений главных трезвучий лада, ум.5/3 на VII и II ступени, D7 с обращением, II7 и вводных септаккордов в основном виде;
  - отдельные аккорды в тональности или от заданного звука вверх или вниз.
3. Просольфеджировать 1 и 2-голосный музыкальный пример, используя интонации параллельно-переменного лада, ладов народной музыки; движение по звукам изученных интервалов и аккордов, ритмические формулы с пунктирным ритмом, шестнадцатыми, синкопой. Тактовый размер: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

**4. Просольфеджировать** наизусть с транспонированием в заданной тональности музыкальный пример (варианты: № из сборника одоголосного сольфеджио, народная песня или романс).

**5. Определить на слух** изученные элементы лада: звукоряды, интервалы или аккорды.

*Примерный вариант экзаменационного билета*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**

- 1. ИНТОНИРОВАНИЕ:** а) пропеть гамму d-moll (мелодический вид);  
б) в тональности d-moll: интервальную последовательность №6 стр.8 из сборника А. Петренко «Цифровки и цепочки»;  
в) в тональности d-moll аккордовую последовательность: t6- II7-D4/3-p.-VII7-D6/5-p. г) от звука “а”↑ч5, м. VII7, маж.б↓.
- 2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ:** Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио ч.1, №268; Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио ч.2. №32
- 3. РОМАНС (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)** в транспорте .
- 4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ.**

**На экзамене в конце 6 семестра студент должен уметь:**

**1. Записать** одоголосный диктант.

**2. Спеть:**

изученные гаммы до 5 знаков включительно,

- ладовую альтерацию;
- звукоряды народных ладов;
- диатонические и хроматические интервалы в тональности;
- последовательности интервалов.
- главные септаккорды лада с обращениями;
- проходящие и вспомогательные обороты, каденции в гармоническом 4-х голосии;
- обращения всех септаккордов в диатонических и хроматических секвенциях; аккордовые последовательности с отклонениями в родственные тональности последовательности.
- диатонические интервалы от звука с последующим разрешением в тональности;
- аккорды от звука (трезвучия и обращения главных септаккордов).

**3. Просольфеджировать:**

- мелодию с внутриладовой альтерацией, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, синкопированным ритмом; джазовую тему, аккомпанируя себе на фортепиано или романс с сопровождением;
- двухголосный музыкальный пример;
- прочесть мелодию с листа.

**6. Определить на слух** пройденные интервалы и аккорды в последовательностях и от звука.

*Примерный вариант экзаменационного билета*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**

**1. ИНТОНИРОВАНИЕ:**

- а) пропеть гамму Es-dur с ладовой альтерацией;
- б) в тональности Es-dur аккордовую последовательность: t6-II7<sup>r</sup>-ум. VII6/5-D4/3-

T5/3– D6/5→II-D6/5-I;

в) от звука “fis” (“ges”)↑ ум.5; от звука “d” D2 ↑, разрешить, указать тональн.

**2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.** А.Островский № 40, Б.Калмыков, Г.Фридкин.

Сольфеджио ч.2. № 222.

**3. РОМАНС (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)** в транспорте.

**4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИМЕР С АККОМПАНЕМЕНТОМ,**

**5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ.**

**На экзамене в конце 8 семестра (по окончании курса сольфеджио) студент должен**

**уметь:**

- **написать** одноголосный и двухголосный диктант с внутрिलाдовой альтерацией и отклонением в родственные тональности;
- **проинтонировать** любой из изученных элементов лада в восходящем или нисходящем движении;
- **спеть** гармоническую последовательность в тесном расположении с отклонением или модуляцией в родственные тональности в любой изученной тональности мажора или минора;
- **определить на слух** любой из изученных элементов лада;
- **определить на слух** аккордовую последовательность в тональности в тесном расположении с использованием альтерированных аккордов с отклонением или модуляцией в родственную тональность;
- **спеть** номер классического одноголосия ( или одну из джазовых тем)
- **спеть** один из номеров классического 2-х голосия в любой изученной тональности мажора или минора;
- **спеть** на память в транспорте романс или песню (по собственному выбору) с аккомпанементом.

*Примерный вариант экзаменационного билета*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**

**1. ИНТОНИРОВАНИЕ:**

а) пропеть гамму f- moll хроматическую; ступени: #IV-V- ↓#VI- III- βII –I.

б) в тональности f- moll аккордовую последовательность:

t35-t6-D34-t35- D7 к s3 = t3-t35-s46-УмVII7-D56-t35 (b-moll);

в) от зв. “cis” (des)↓ ув.6 с разр.; от “e” DD2 ↑, разрешить, указать тональности.

**2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ.** А.Островский № 95, Б.Калмыков, Г.Фридкин.

Сольфеджио ч.2. № 231.

**3. РОМАНС (НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)** в транспорте.

**4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИМЕР С АККОМПАНЕМЕНТОМ,**

**5. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ**

