

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3 год обучения.

5 семестр

Раздел 27. Мелодический мажор

Тема 27. 1. Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Три вида мажора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Мелодический мажор, усвоение выразительных особенностей лада в художественных примерах и ладоинтонационных упражнениях.

Тема 27.2. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора
Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях мажора. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктантов. Пение аккордовых и смешанных последовательностей.

Раздел 28. Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных трезвучий.

Тема 28.1 Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии.
Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырёхголосии. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных тональностях до 4 знаков.

Раздел 29. Минорный лад и его элементы в тональностях до 4-х ключевых знаков

Тема 29.1. Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков.

Три вида минора в тональностях до 4-х ключевых знаков. Главные септаккорды лада с обращениями на ступенях минора. Гармоническое сольфеджио (параллельно курсу гармонии). Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в тональностях до 4 знаков.

Задание для освоения учебного материала:

*Транспонирование, подбор аккомпанемента к песне (по выбору обучающегося).
Освоение 4-х голосных упражнений.*

Раздел 30. Ладовая альтерация.

Тема 30.1. Тональности мажора до 5 ключевых знаков. Тональности мажора до 5 ключевых знаков. Тональность H-dur. Диатонические интервалы в секвенциях. К6/4 в гармоническом четырёхголосии. Септаккорды I, III, IV, VI степеней в диатонических секвенции и аккордовых последовательностях.

Тема 30.2. Ладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.

Тема 30.3. Тональность gis-moll. Овладение навыками интонационной работы в тональности gis-moll.

Тема 30.4. Ладовая альтерация в миноре. Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.

Тема 30.5. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Тональности мажора и минора до 5 ключевых знаков. Овладение навыками интонационной работы в усложненных ладово-интонационных условиях. Развитие навыков ансамблевого пения.

Задание для освоения учебного материала:

Пение альтерированных звукорядов мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков. Сочинение вокальных этюдов с элементами ладовой альтерации.

Раздел 31. Отклонения в родственные тональности.

Тема 31.1. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (мажор). Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Интонирование отрезков хроматической гаммы в мажоре.

Тема 31.2. Отклонение в родственные тональности с участием диссонирующих интервалов (минор). Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы в миноре. Интонирование отрезков хроматической гаммы. Пение хроматических секвенций.

Тема 31.3. Д7 в отклонениях. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.

Тема 31.4. Обращения Д7 в отклонениях (в мажоре). Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.

Тема 31.5. Обращения Д7 в отклонениях (в миноре). Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения Д7. Слуховой анализ, сольфеджирование.

Раздел 32. Метроритм.

Тема 32.1. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах. Различные виды синкоп. Освоение новых ритмических групп, сольфеджирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.

Тема 32.2. Повторение пройденного материала. Ладово-интонационная и ритмическая работа по совершенствованию слуховых навыков в соответствии с изученным материалом. Секстаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-

интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.

Литература для подготовки:

- [Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 1-10;](#)
[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 566-580;](#)
[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 205-219;](#)
[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 95-105;](#)
[Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 1-20.](#)

**3 год обучения.
бсеместр**

Раздел 33. Гармоническое сольфеджио.

Тема 33.1. Секстаккорды главных ступеней лада. Секстаккорды главных ступеней лада в гармоническом четырёхголосии. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях.

Тема 33.2. Проходящие обороты в гармоническом четырёхголосии. Проходящие обороты. Слуховое восприятие проходящих оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.

Тема 33.3. Вспомогательные обороты . Вспомогательные обороты .Слуховое восприятие вспомогательных оборотов. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.

Тема 33.4. Обращение Д7 Обращение Д7 в гармоническом четырёхголосии. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.

Раздел 34. Хроматика.

Тема 34.1. Хроматические интервалы в мажоре. Мажор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность Des-dur. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности.

Тема 34.2. Хроматические интервалы в миноре. Тональность b-moll.

Минор. Хроматические интервалы в тональностях до 5 ключевых знаков. Тональность b-moll. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в миноре. Пение хроматических секвенций. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Тема 34.3. Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной Д. Отклонение в родственные тональности с применением скачковых хроматизмов и побочной Д (VII7).

Задание для освоения учебного материала:

Пение хроматических гамм, секвенций; интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение аккордовых и смешанных последовательностей. Сольфеджирование. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах по учебнику сольфеджио.

Раздел 35. Субдоминанта с секстой.

Тема 35.1. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Сектаккорд и трезвучие II ступени. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха.

Тема 35. 2.Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах.Сектаккорд и трезвучие II ступени в проходящих оборотах.

Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.

Раздел 36. Метроритм.

Тема 36.1. Синкопа в сложных размерах. Усложнение ритмического рисунка в изученных размерах. Различные виды синкоп. Освоение новых ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.

Тема 36.2. Размеры 6/4, 9/8, 9/12. Размеры 6/4, 9/8, 9/12. Освоение новых ритмов и музыкальных размеров, слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке.

Задание для освоения учебного материала:

Сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов. Ритмические упражнения.

Раздел 37. Группа аккордов S.

Тема 37.1. Трезвучие VI ступени. Трезвучие VI ступени в гармоническом четырёхголосии. Слуховое восприятие его выразительных особенностей в музыке. Освоение новых элементов лада в вокально-интонационных упражнениях, определении на слух и сольфеджировании.

Тема 37.2. Септаккорд II ступени с обращением. Септаккорд II ступени с обращением Особенности разрешения SII7 и его обращений. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

Задание для освоения учебного материала:

Освоение 4-х голосных упражнений, пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал.

Раздел 38. Отклонение в родственные тональности

Тема 38.1. Отклонение через хроматические интервалы. Отклонение через хроматические интервалы. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре. Пение хроматических секвенций.

Тема 38.2. Отклонение через аккорды побочной S. Отклонение через аккорды побочной S. Слуховое восприятие их выразительных особенностей в музыке. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии отклонений в родственные тональности через обращения SII7. Ладо-интонационная работа по развитию навыка восприятия данных элементов в мелодическом и гармоническом звучании. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

Задание для освоения учебного материала:

Интонирование трезвучий на ступенях натурального мажора и минора (тоники побочных тональностей). Пение секвенций и аккордовых последовательностей, включающих новый интонационный материал. Пение наизусть романса (по выбору) с отклонением. Анализ тонального развития в музыкальных примерах.

Раздел 39. Хроматика. Аккорды группы ДД.

Тема 39.1. Внутриладовая альтерация в мажоре. Ладовая альтерация в мажоре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.

Тема 39.2. Внутриладовая альтерация в миноре. Ладовая альтерация в миноре. Диатонические и хроматические интервалы на ступенях лада.

Тема 39.3 Аккорды ДД в мажоре. Аккорды группы ДД. Слуховое восприятие нового материала в музыкальных примерах. Интонирование 4-х голосных построений для формирования и развития стабильного гармонического слуха. Построение и разрешение аккордов ДД. Гармоническое сольфеджио. Развитие навыков ансамблевого пения в ладово-интонационных упражнениях в мажорных и минорных тональностях до 5 знаков.

Тема 39.4 Аккорды группы ДД в миноре. Аккордовые хроматические секвенции. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся в интонировании и слуховом восприятии аккордов ДД в

гармоническом 4-х голосии. Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

Тема 39.5 Аккордовые хроматические секвенции. Аккордовые хроматические секвенции. Тренировка слуха и активизация интонационных возможностей обучающихся в интонировании и слуховом восприятии аккордов ДД в гармоническом 4-х голосии.

Задание для освоения учебного материала:

Транспозиция изучаемого материала. Пение секвентных построений.

Пение альтерированных гамм. Построение и интонирование аккордов ДД в тональностях до5 ключевых знаков. Пение секвенций и аккордовых последовательностей.

[Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. — изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1975. — 332 с. №№ 60-71;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 612-642; 644-656;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 220-226;](#)

[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 106-115;](#)

[Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. 1 / А. Л. Островский. — Л. : Музгиз, 1962. — 200 с. : нот.Островский А. Л. Сольфеджио. Вып. 2 / А. Островский. — М. : Сов. композитор, 1974. — 170 с. №№ 21-60.](#)