

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

2 год обучения.
3 семестр

Раздел 13. Натуральный мажор и минор (усложнение интонационного материала)

Тема 13.1. Натуральный мажор. Пентатоника. Натуральный мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тональности до 3-х знаков. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях.

Тема 13.2. Натуральный минор и его элементы. Пентатоника. Минорный натуральный лад и его элементы. Освоение изученных элементов лада в интонационных упражнениях, сольфеджировании, слуховом анализе, творческих заданиях в тональностях до 3-х знаков.

Задание для освоения учебного материала:

Пение звукорядов (мажора натурального и гармонического, минора натурального, гармонического, мелодического), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных последовательностей; пение изученных элементов в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных и 2-х голосных примеров; аккордовых последовательностей. Сочинение мотивов для секвенций.

Раздел 14. Простые размеры.

Тема 14.1. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Усложнение ритмического рисунка в простых размерах. Сольфеджирование музыкальных примеров, запись ритмических диктантов; усложнение ритмического рисунка в одноголосных мелодических диктантах.

Тема 14.2. Размер 3/8. Размер 3/8. Усвоение ритмических групп. Запись ритмических и мелодических диктантов. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/8.

Задание для освоения учебного материала:

Освоение основных ритмических групп в указанных размерах. Сольфеджирование ритмических рисунков на ритмослоги. Сочинение одноголосных ритмических периодов и 2-х голосных ритмических партитур. Сочинение ритмического аккомпанемента к музыкальным примерам.

Раздел 15. Диатонические интервалы мажора и минора.

Тема 15.1. Диатонические интервалы в мажоре. Диатонические интервалы в мажоре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков. Пение интервальных последовательностей. Развитие навыков 2-х голосного пения в интонационных упражнениях и сольфеджировании. Народные 7-ступенные лады мажорного наклонения.

Тема 15.2. Диатонические интервалы в миноре. Диатонические интервалы в миноре. Интонационно-ладовые упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков. Народные 7- ступенные лады минорного наклонения.

Задание для освоения учебного материала:

Пение звукорядов (мажора натурального и гармонического, минора натурального, гармонического, мелодического), главных трезвучий лада с обращениями, диатонических интервальных последовательностей; пение изученных элементов в тональности и от звука; сольфеджирование одноголосных и 2-х голосных примеров; аккордовых последовательностей. Сочинение мотивов для секвенций.

Раздел 16. Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Тема 16.1. Д7 в мажоре и гармоническом миноре. Совершенствование базовых теоретических знаний и интонационно-слуховых навыков по теме «Д7 с обращением» в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Развитие навыков ансамблевого пения.

Задание для освоения учебного материала:

Построение Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 в тональностях и от отдельных звуков с определением тональности и разрешением. Пение цифровок.

Раздел 17. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Тема 17.1. Характерные интервалы гармонического мажора. Характерные интервалы гармонического мажора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического мажора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 4-х знаков.

Тема 17.2. Характерные интервалы гармонического минора. Характерные интервалы гармонического минора. Повторение ув.2-ум.7. Усвоение интонационных особенностей ув. 5 и ум. 4 на ступенях гармонического минора в интонационной и слуховой работе в тональностях до 3-х знаков. Характерные интервалы в музыкальных иллюстрациях, сольфеджировании, диктанте и слуховом анализе.

Задание для освоения учебного материала:

Интонирование ув.5-ум.4 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности. Сочинение 8-10 тактовых периодов («вокальных этюдов»), содержащих интонации характерных интервалов.

Раздел 18. Синкопа в простых и сложных размерах.

Тема 18.1. Разновидности синкоп. Усвоение выразительных и ритмических особенностей синкопированного ритма. Теоретическое осмысление ритма

«восьмая-четверть-восьмая», «восьмая-четверть с точкой». в изученных размерах. Сольмизация на ритмослоги. Запись ритмических диктантов. Сольфеджирование примеров с синкопами. Сочинение и исполнение ритмического оstinato к двухголосию.

Тема 18.2. Междутактовая синкопа. Междутактовая синкопа. Совершенствование базовых теоретических знаний и ритмических навыков по теме.

Задание для освоения учебного материала:

Выполнение ритмических упражнений с синкопами, сочинение ритмических партитур.

Раздел 19. Параллельно – переменный лад.

Тема 19.1. Параллельно - переменный лад. Развитие ладового слуха. Усвоение выразительных особенностей параллельно-переменного лада на примере образцов народной музыки. Вокально-интонационные упражнения, основанные на ладовой переменности. Сольфеджирование художественных примеров. Музыкальные импровизации на ладовую переменность.

Задание для освоения учебного материала:

Интонационно-ладовые упражнения в параллельно-переменном ладу. тональностях до 3-х ключевых знаков. Сольфеджирование 1- и 2х-голосных примеров. Разучивание и транспонирование музыкального примера в параллельно-переменном ладу (по выбору обучающегося). Сочинение вокального этюда с применением интонаций параллельно-переменного лада.

Раздел 20. Сложные ритмические рисунки в тональностях с 4 знаками. Размер 6/8.

Тема 20.1. Тональности мажора с 4 знаками. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Тональности мажора до 4-х ключевых знаков. Транспонирование диктанта.

Тема 20.2. Размер 6/8. Размер 6/8. Освоение ритмических групп, сольмизирование художественных примеров, запись ритмического диктанта.

Тема 20.3. Тональности минора с 4 знаками. Тональности минора с 4 знаками. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Транспонирование.

Задание для освоения учебного материала:

Закрепление пройденного учебного материала в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Пение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей. Транспонирование выученных наизусть песенных примеров в параллельно-переменном ладу (по выбору обучающегося). Пение с простейшим аккомпанементом. Ритмические упражнения в размере 6/8. Сочинение ритмических партитур в размере 6/8.

Литература для подготовки:

- [Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 175-334;](#)
[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 31- 65;](#)
[Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991 №№ 1-132;](#)
[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 59-84.](#)

2 год обучения.

4семестр

Раздел 21. Гармонический мажор и минор и их элементы.

Тема 21.1. Одноименные тональности. Характерные интервалы гармонического мажора. Усложнение интонационного языка в тональностях гармонического мажора и минора. Одноименные тональности. Совершенствование ранее приобретённых ритмических, ладово-интонационных и слуховых навыков. Характерные интервалы гармонического мажора. Уменьшённое трезвучие на II ступени гармонического мажора. Интонационная и слуховая работа в тональностях до 4 знаков. Транспонирование. **Тема 21.2. Ув.5/3 трезвучие в гармоническом мажоре.** Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре, усвоение выразительных особенностей.

Тема 21.3 Характерные интервалы в миноре. Ум. 5/3 в гармоническом мажоре и миноре. Характерные интервалы в миноре. *Интонирование ув.5-ум.4 с разрешением во всех пройденных тональностях. Сольфеджирование музыкальных примеров, выученных наизусть с транспонированием в пройденные тональности.*

Тема 21.4. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре. Интонационная работа в тональностях до 4-х знаков.

Задание для освоения учебного материала:

Закрепление пройденного учебного материала (характерных интервалов и увеличенного трезвучия) в тональностях мажора и минора с 4 знаками. Сольфеджирование 1- и 2-х голоса.

Раздел 22. Усложнение ритмических групп.

Тема 22.1. Триоль. Триоль. Ритмические упражнения с использованием ритмослогов.

Тема 22.2. Ритмические группы с шестнадцатыми. Ритмические группы с шестнадцатыми. в сольфеджировании и творческих упражнениях.

Тема 22.3. Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах. Усложнения ритмического рисунка в сложных размерах. Освоение

ритмических групп, сольмизирование и сольфеджирование художественных примеров, запись ритмических диктантов.

Задание для освоения учебного материала:

Отработка нового ритма в упражнениях с ритмослогами. Сочинение ритмических партитур.

Раздел 23. Аккорды.

Тема 23.1. Вводные септаккорды.

Вводные септаккорды. Освоение малого и уменьшённого вводного септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре.

Тема 23.2. Септаккорд II ступени в мажоре. Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре. Разрешение через обращения D7. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.

Тема 23.3. Септаккорд II ступени в миноре. Все виды обращений и разрешений SII7.

Тема 23.4. SII7 с разрешением в тонику. Слуховой анализ примеров из музыкальной литературы, отдельных элементов и аккордовых цифровок. Сольфеджирование. Запись диктанта.

Тема 23.5. Аккордовые цифровки с главными септаккордами лада. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии обращений D7, VII7, SII7.

Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.

Пение интервальных, аккордовых и смешанных последовательностей.

Раздел 24. Секвенции.

Тема 24.1. Секвенции и их разновидности . Диатонические и хроматические секвенции с применением тритонов и характерных интервалов.

Тема 24.2. Секвенции с аккордами. Повторение родственных тональностей. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии секвентных построений в различном ладо-ритмическом выражении. Диатонические и хроматические секвенции с применением обращений трезвучий и септаккордов.

Раздел 25. Повторение материала.

Тема 25.1. Тональности до 4-х знаков. Тональности до 4-х знаков. Транспонирование, пение секвенций.

Тема 25.2. Метроритм. Совершенствование навыков интонационной работы в изученных размерах и ритмах. Запись ритмического диктанта, сольмизация и сольфеджирование музыкальных примеров.

Тема 25.3. Интервалы в тональности. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных интервалов.

Тема 25.4. Интервалы от звука. Тренировка слуха в интонировании и слуховом восприятии изученных элементов в усложнённых ладово-ритмических ситуациях.

Раздел 26. Главные септаккорды лада

Тема 26.1. Вводные септаккорды. Вводные септаккорды. Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков.

Тема 26.2. Септаккорд II ступени. Повторение и закрепление программного материала в сольфеджировании и диктанте.

Задание для освоения учебного материала:

Повторение учебного материала. Совершенствование теоретических знаний и практических навыков. Анализ примеров из музыкальной литературы. Усвоение обращений и разрешений главных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.

Литература для подготовки:

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.1 : Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 145 с. №№ 346-372, 479-490;](#)

[Калмыков Б. Сольфеджио : учеб. пособ., Ч.2 : Двуголосие / сост. Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин. — М. : Музыка, 1986. — 88 с. №№ 31- 65;](#)

[Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. — М. : Музыка, 1975. — 31 с. №№ 85-90;](#)