

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА
(наименование учебной дисциплины)

53.02.04 Вокальное искусство
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Теория музыки и музыкальная литература»

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Председатель цикловой комиссии

(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа
по учебно-методической работе

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Яценко С.П. – преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии «Теория музыки и музыкальная литература» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_____/ 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_____/ 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_____/ 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_____/ 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ	15
.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- записывать, играть на ф-но, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать (круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха):

- лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;

- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающихся – **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **72** часа; самостоятельной работы обучающихся – **36** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 1. Музыкальный звук	6	6	4		2	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 2.Метроритм	22	22	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 3. Лад и тональность	22	22	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 4. Интервалы	22	22	14		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 5. Аккорды	28	28	20		8	
ПК 1.1.,1.4, 2.2, 2.7.; ОК 1-9	Раздел 6. Музыкальный синтаксис	8	8	6		2	
Всего часов:		108	108	72		36	

3.2 Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.03. Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия,	Количество часов	
1	2	3	
Раздел 1. Музыкальный звук		6	
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие		
1.Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Нотация Тоны и полутоны, энгармонизм звуков			
Тематика самостоятельной работы : изучение нотной грамоты: ноты, длительности, ключи			
Тема 1.2 Нотное письмо	Содержание учебного материала	2	
	Практическое занятие		
	1.Нотное письмо (основы нотной грамоты)		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Метроритм		22	
Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер	Содержание учебного материала	14	
	Практическое занятие		
	1.Понятие о метроритме. Метрическая пульсация		
2.Основные виды деления длительностей, паузы			
Тема 2.2 Группировка длительностей	Содержание учебного материала. Практическое занятие		
	1.Музыкальный размер. Понятие о простых и сложных размерах		
	2.Ритмическая группа. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Двухдольный размер		
	3.Трёхдольный размер (3/4)		
Тема 2.3. Темп	4.Понятие о сложном размере (4/4)		
	Содержание учебного материала. Практическое занятие		
	1. Темп. Динамика и динамические оттенки		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы : группировка в простых и сложных размерах,усвоение темповых обозначений и динамических оттенков в музыкальных произведениях		
Раздел 3. Лад и тональность		22	
Тема 3.1 Лад и тональность	Содержание учебного материала. Практическое занятие		
	1.Лад и тональность (основные понятия)		

3.2 Лад и его элементы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Мажорный лад и его элементы	
	2.Минорный лад и его элементы	
	3. Мажор и минор в анализе музыкальных примеров	
Тема 3.3 Тональность	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Тональность. Виды тоналностей	
	2.Квинтовый круг тоналностей.	
	3.Контрольная работа на тему «Лад и тоналность»	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: игра на фортепиано звукорядов различных ладов. Анализ ладовых структур в музыкальных примерах	
Раздел 4. Интервалы		22
Тема 4.1 Интервалы	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Интервалы:основные понятия	
	2.Простые интервалы на осовных ступенях клавиатуры. Таблица интервалов	
	3.Обращение интервалов	
Тема 4.2 Интервалы на ступенях лада	Содержание учебного материала	14
	Практическое занятие	
	1.Интервалы на ступенях натурального мажора	
	2.Интервалы на ступенях натурального минора	
	3.Тритоны («доминантовые») на ступенях мажора	
	4.Тритоны на ступенях минора	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы : упражнения на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров	8	
Раздел 5. Аккорды		28
Тема 5.1.Понятие об аккорде	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	1.Основные понятия об аккордах	

	2.Трезвучия и их разновидности	
	3.Обращения мажорных и минорных трезвучий	
Тема 5.2 Трезвучия на ступенях лада	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Главные трезвучия лада. Построения на ступенях мажорного лада	
	2.Главные трезвучия и их обращения на ступенях минора	
	3.Уменьшенные и увеличенные трезвучия	
Тема 5.3 Доминантовый септаккорд (в основном виде)	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Общие сведения об аккорде, построение и разрешение	
	2. Д7 в мажоре	
	3.Д7 в гармоническом миноре	
	4.Контрольная работа по теме «Доминантовый септаккорд»	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы : упражнение на ф-но, творческие задания, анализ художественных примеров с применением Д7 в мажоре и гармоническом миноре	8	
Раздел 6. Музыкальный синтаксис		8
Тема 6.1	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	
	1.Мелодия.Музыкальный синтаксис: строение музыкальных произведений (понятие о музыкальных формах)	6
	2.Период и его разновидности.	
	3. Письменная экзаменационная работа	
Самостоятельная работа обучающихся		
	Тематика самостоятельной работы: Определение музыкальных форм и музыкального синтаксиса в пьесах Р. Шумана из сборника «Альбом для юношества». Повторение пройденного материала.	2
Промежуточная аттестация: экзамен – 2 семестр		
Всего часов:		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета** групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Реализация программы учебной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, фортепиано.

Технические средства обучения: комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, учебная литература, компьютер (ноутбук).

4.2 Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов: **текущий контроль и промежуточная аттестация.**

Текущий контроль:

- опрос (устный или письменный), практическое задание.

Устный опрос студентов предполагает следующие виды и формы работы:

- построение структурных элементов в ладу и вне лада;
- упражнения на фортепиано;
- метроритмические упражнения;
- тестирование по изученному материалу
- задания на транспозицию;
- анализ музыкальных примеров;
- выполнение творческих заданий.

Промежуточная аттестация: экзамен.

4.3 Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- [Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
- [2.Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)
- [3.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
- [4.Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л.1999 Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)
- [5.Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.](#)
- [6.Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. — 202 с.](#)
- [7.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. — М.: Музыка, 1965. — 284 с., нот](#)

Дополнительные источники

- [1. Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 1 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 78 с.](#)
- [2. Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 56 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; б) записывать, играть на фортепиано, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; в) записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; г) записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; д) использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде 	<p>ПК 1.1., ПК 1.4 ПК 2.2., ПК 2.7</p>	<p>Устный контроль :</p> <ul style="list-style-type: none"> а) устный ответ по темам, анализ нотного текста; б) игра на фортепиано звукорядов различных видов мажора и минора; в) сольмизирование нотного текста по заданному ритмическому рисунку; г) выполнение упражнений на построение простых интервалов вверх и вниз и их обращения; <p>Письменный контроль :</p> <ul style="list-style-type: none"> а) построения элементов лада; б) группировка длительностей в простых размерах; <p>Устный и письменный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выполнение творческих заданий; б) составление аккордовых цифровок; в) подбор аккомпанемента к заданному песенному материалу; г) анализ нотного текста

<p>Знать(круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха):</p> <p>а) лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>б) нотация и правописание;</p> <p>в) ритм, метр, темп;</p> <p>г) интервалы, аккорды и их обращение;</p> <p>д) принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>е) понятия мотива, фразы, предложения, периода;</p> <p>ж) виды периодов</p>	<p>ПК 1.1.,ПК 1.4 ПК 2.2., ПК 2.7</p>	<p>Устный контроль:</p> <p>а)устный ответ по изучаемому теоретическому материалу;</p> <p>б) построение , в т.ч. на фортепиано, изучаемых элементов лада;</p> <p>в) анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности</p> <p>Письменный контроль:</p> <p>а) запись элементов нотного письма в разных ключах и октавах;</p> <p>б) группировка длительностей в простых размерах</p>
---	---	---

