

# ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## Раздел 1. Музыкальный звук

### Тема 1. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Нотация. Тема 1.2 Нотное письмо

- Физическая основа звука.
- Звук и его свойства.
- Музыкальный звукоряд.
- Тоны и полутоны.
- Основные и производные ступени звукоряда, знаки альтерации.
- Эпгармонизм звуков.
- Системы названия звуков.
- Основные элементы нотного письма.

*Термины: музыкальный звук, звуковые волны, высота, длительность, громкость, тембр. Системы обозначения звуков. Элементы нотного письма, знаки альтерации*

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
  - Что такое звук как физическое явление?
  - Каковы свойства музыкального звуков? От чего они зависят?
  - Перечислить названия основных звуков по слоговой системе.
  - Перечислить названия основных звуков по буквенной системе.
  - Какие виды ключей вы знаете?
  - Какие знаки альтерации вы знаете?
  - Написать расположение основных ступеней звукоряда в скрипичном и басовом ключах.

*Литература: [2; 5; 6]*

## Раздел 2. Метроритм

### Тема 2.1 Ритм. Метр. Размер. Тема 2.2 Группировка длительностей Тема 2.3. Темп

- Понятие о метроритме. Метрическая пульсация.
- Основные виды деления длительностей, паузы.
- Музыкальный размер. Понятие о простых и сложных размерах.
- Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.

- Темп. Динамика и динамические оттенки.

*Термины: ритм, метр, доля, такт,затакт, размер. двухдольный размер, трёхдольный размер (3/4), сложный размер (4/4),ритмическая группа, динамические оттенки*

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
  - Что такое ритм?
  - Как соотносятся ноты между собой?
  - Как соотносится половинная с остальными нотами? (Во сколько раз она меньше целой, больше четверти, восьмой, шестнадцатой).  
Расскажите аналогично о четверти и восьмой.
    - Что такое метр?
    - С каким счетом связана в музыке сильная доля времени?
    - Что такое размер?
    - Как обозначается размер в нотном письме?
    - Что такое такт?
    - Где становится тактовая черта и каковы правила ее написания?
    - Что такое затакт?
    - Объяснить разницу между простыми и сложными размерами?
    - Найти музыкальные примеры на различные виды простых и сложных размеров.
    - Что такое темп?. Составить таблицу основных темповых обозначений.

*Литература: [2; 3; 4; 6;7],*

### **Раздел 3. Лад и тональность**

#### **Тема 3.1 Лад и тональность. 3.2 Лад и его элементы. Тема 3.3 Тональность.**

- Лад и тональность (основные понятия)
- Мажорный лад и его элементы
- Минорный лад и его элементы
- Мажор и минор в анализе музыкальных примеров
- Тональность. Виды тональностей
- Квинтовый круг тональностей

*Термины: лад, ступень, мажор, минор, тоника, субдоминанта, доминанта, медианты, вводные звуки, тональность,параллельные тональности*

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
  - Что такое лад?
  - Какой лад называется мажорным?
  - Что такое гамма?
  - Какие ступени называются главными?
  - Какие ступени являются устойчивыми?
  - Какие ступени являются неустойчивыми?
  - Что такое тональность? Из чего складывается ее название?
  - Построить письменно и на фортепиано диезные мажорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков.
  - Построить письменно и на фортепиано бемольные мажорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

*Литература:* [1, 2; 3; 4;7]

## **Раздел 4. Интервалы**

### **Тема 4.1 Интервалы. Тема 4.2 Интервалы на ступенях лада.**

- Интервалы: основные понятия
- Простые интервалы на основных ступенях клавиатуры. Таблица интервалов
- Обращение интервалов.
- Интервалы на ступенях натурального мажора.
- Интервалы на ступенях натурального минора.
- Тритоны («доминантовые») на ступенях мажора.
- Тритоны на ступенях минора.

*Термины: лад, обращение, вершина, ступеневая и тоновая величина, прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, терция, октава, тритон, консонанс, диссонанс*

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
  - Что такое «интервал»?
  - Чем отличается «мелодический» интервал от «гармонического»?
  - Как называются звуки интервала?
  - Перечислите по порядку и вразбивку все интервалы в пределах октавы. Какими цифрами они обозначаются?
  - Какие термины употребляются для обозначения тоновой величины интервалов?
  - Какие вы знаете интервалы, имеющие названия «чистые», «большие» и «малые»?

- Какие бывают секунды, терции, кварты, квинты? Сколько тонов в каждом из этих интервалов?
- Какие интервалы называются увеличенными, уменьшенными? Как они образуются?
- Что такое обращение интервалов?
- Как называются интервалы шире октавы?
- Что значит консонанс?
- Что значит диссонанс?
- Составить таблицу строения простых интервалов от примы до октавы.
- Уметь строить простые интервалы от любого звука вверх и вниз (устно, (письменно и на фортепиано).

*Литература:* [1, 2; 3; 4;7]

## **Раздел 5. Аккорды**

**Тема 5.1. Понятие об аккорде. Тема 5.2 Трезвучия на ступенях лада. Тема 5.3 Доминантовый септаккорд (в основном виде)**

- Основные понятия об аккордах.
- Трезвучия и их разновидности.
- Обращения мажорных и минорных трезвучий.
- Трезвучия на ступенях лада.
- Главные трезвучия лада. Построения на ступенях мажорного лада.
- Главные трезвучия и их обращения на ступенях минора.
- Доминантовый септаккорд (в основном виде).
- Д7 в мажоре.
- Д7 в миноре.

*Термины:* аккорд, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, главные и побочные трезвучия, тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие, доминантовый септаккорд

*Выполнить:*

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2 Ответить на вопросы:

- Что такое аккорд?
- Что такое трезвучие?
- Какое трезвучие называется мажорным?
- Какое трезвучие называется минорным?
- Как называются нижний, средний и верхний звуки трезвучия?
- Сколько обращений имеет трезвучие, их название?
- Из каких интервалов состоит:

- а) мажорный секстаккорд,
- б) минорный секстаккорд,
- в) мажорный квартсекстаккорд,
- г) минорный квартсекстаккорд?
- Какие трезвучия в мажоре и миноре называются главными, как они обозначаются, на каких ступенях строятся?
- Какие трезвучия в мажоре и миноре называются побочными, как они обозначаются, на каких ступенях строятся?
- Что такое септаккорд?
- Какой септаккорд называется доминантовым?
- Как и где строится доминантовый септаккорд?
- Как разрешается доминантовый септаккорд?
- Составить и выучить таблицу строения мажорных, минорных трезвучий и их обращений.
- Строить (письменно устно и на фортепиано) вверх и вниз от всех основных и производных ступеней мажорные и минорные трезвучия и их обращения.
- Строить T5/3, S5/3, D5/3 (письменно устно и на фортепиано) в тональностях мажора и гармонического минора до двух знаков включительно.
- Строить и разрешать D7 с разрешением в тональностях мажора и гармонического минора до двух знаков включительно (письменно устно и на фортепиано) .
- Выучить обозначения аккордов в классической и джазовой музыке.
- Подобрать нотные примеры для иллюстрации изученного материала.

*Литература:* [1, 2; 3; 4; 6;7]

## **Раздел 6. Музыкальный синтаксис**

### **Тема 6.1. Музыкальный синтаксис**

- Понятие об основных средствах выразительности.
- Понятие о мелодии.
- Музыкальный синтаксис, основные понятия.

*Термины:* мелодия, цезура, фраза, предложение, каденция, период

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
  - Какие средства выразительности в музыке считаются основными?
  - Что такое мелодия? Рассказать о значении мелодии в музыке.

- Что такое период?
- Что такое фраза?
- Что такое предложение?
- Что такое цезура, каковы её признаки?
- Что такое каденция?
- Анализировать периоды в несложных музыкальных пьесах.

*Литература:* [[1](#), [2](#); [3](#); [4](#); [6](#)]