

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

### А

**Аббревиатура** – знаки сокращения нотного письма, посредством которых оно упрощается (в смысле уменьшения количества нотных знаков).

**Автентический оборот** – гармонический оборот, состоящий из аккордов доминанты и тоники.

**Акколада** – скобка, объединяющая два или несколько нотных станов в единую систему. Для таких инструментов, как фортепиано, орган, фисгармония, арфа и челеста, акколада делается фигурной и охватывает две-три строки, а для различных ансамблей, хора и оркестра она делается прямой и может охватывать большее количество строк.

**Аккорд** – созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Allegretto** (аллегретто) – не очень скоро.

**Allegro moderato** – умеренно скоро.

**Альтерация** – полутоновое обострение существующих в ладе целотоновых тяготений.

**Альтовый ключ** – один из видов ключей до. Помещается на третьей линии нотного станца и обозначает, что на этой линии находится нота до первой октавы.

**Andantino** (андантино) – подвижнее чем *andante*.

**Ангемитонный звукоряд** – звукоряд без полутонов. К ним относятся различные виды безполутоновых трихордов и пентатоника.

**Animato** – (анимато) с подъемом.

### Б

**Басовый ключ** – знак, который обозначает, написание и расположение фа малой октавы. Находится на четвертой линии нотного стана.

**Бекар** (отказ) – знак, отменяющий действие диеза или бемоля.

**Бемоль** – знак, понижающий звук на полтона.

**Бревис** – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке, равна двум целым нотам.

### В

**Вариации** – инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными ритмическими и звуковысотными изменениями и усложнениями.

**Вводные звуки** – звуки, окружающие тонику лада (VII и II ступени).

**Вводные септаккорды** – септаккорды, построенные на VII ступени лада (вводном тоне). В зависимости от септимы вводные септаккорды бывают малые (если септима малая) и уменьшенные (если септима уменьшенная).

**Вводный тон** – один из звуков, соседних с тоникой лада;

верхний вводный тон (нисходящий) – II ступень, нижний вводный (восходящий) – VII ступень лада.

**Венгерский звукоряд (цыганский лад, лад с двумя увеличенными секундами)** – дважды гармонический минор с повышенными IV и VII степенями.

**Верхний тетрахорд** – второй тетрахорд гаммы (с V по VIII ступени).

**Вершина интервала** – верхний звук любого интервала.

**Вольта** – знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием. Обозначается цифрами 1,2.

### Г

**Гамма** – звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до ее октавного повторения.

**Гамма Римского-Корсакова** – гамма уменьшённого лада, в которой чередуются тоны и полутоны (или наоборот — полутоны и тоны). Этот звукоряд, в отличие от диатонических семиступенных звукорядов, имеет восемь ступеней. Звукоряд тон-полутона часто называют гаммой Римского-Корсакова, так как он часто используется в музыке этого композитора. Однако его можно найти и в произведениях других композиторов (например, Чайковского, Листа и других).

**Гамма Черномора** – гамма увеличенного лада. Впервые использовал М.И.Глинка в опере «Руслан и Людмила» при характеристике злого волшебника Черномора. Звукоряд увеличенного лада представляет собой гамму, построенную по целым тонам. В отличие от диатонических ладов в такой гамме заключено не семь, а шесть звуков. В ней отсутствуют и полутоны. В увеличенном ладу отсутствуют и кварто-квинтовые связи звуков. Вместо характерных для диатоники чистых кварт и квинт здесь образуются тритоны, которые могут быть построены на любой ступени звукоряда. В таком ладу нет и консонирующего тонического трезвучия. Условно тоникой можно считать увеличенное трезвучие.

**Гармонический интервал** – интервал, звуки которого взяты одновременно.

**Гармонический мажор** – лад с пониженной VI ступенью.

**Гармонический минор** – минор с повышенной VII ступенью.

**Гармонический оборот** – связанная последовательность нескольких аккордов.

**Гетерофония** (*от греч. heteros — другой, phone — звук, голос*) – простейшая многоголосная фактура, во многом связанная с дублировками. Этим термином обозначается такой вид многоголосной фактуры, в котором все голоса являются вариантами друг друга. Гетерофонный или, иначе, *подголосочный* склад характерен для народного, в частности русского многоголосия, где он образуется в результате одновременного исполнения основного напева и его вариантов (подголосков).

**Главные ступени лада** – I, IV и V ступени лада (тоника, субдоминанта и доминанта). Обозначаются буквами латинского алфавита T(t), S(s), D(d).

**Главные трезвучия лада** – трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое (I), субдоминантовое (IV), доминантовое (V). трезвучие — на V ступени. Обозначаются: T(t)5/3, S(s)5/3, D(d)5/3. Трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты называются главными потому, что в натуральных видах мажора и минора соответствуют ладовому наклону (то есть в мажоре все они будут мажорными, а в миноре – минорными) и тем самым выявляют специфику лада.

**Главные септаккорды лада** – септаккорды, построенные на V(D7), VII (вводные септаккорды) и II (SII7) ступенях.

**Гомофония или гомофонный склад** (*от греч. homos — равный, phone — звук*) – тип развитого многоголосия, основанный на том или ином выделении *главного голоса* (обычно верхнего), при котором остальные голоса играют вспомогательную роль, складываясь в гармоническое сопровождение.

**Группировка длительностей звуков в тактах** – объединение мелких длительностей в ритмические группы, соответствующие метрическим долям, количество которых зависит от размера такта.

**Группетто** – мелизм, состоящий из коротких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и опять основного.

**Д**

**Да саро** (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращённо D.C.

**Dal segno** (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращённо D.S.

**Дважды гармонический мажор** – лад с пониженными II и VI ступенями.

**Дважды увеличенным** называется интервал, который на хроматический тон шире своего основного — чистого или большого вида, но имеет одинаковую с ним ступеневую величину.

**Дважды уменьшенным** называется интервал, который на хроматический тон уже своего основного — чистого или малого вида, но имеет одинаковую с ним ступеневую величину.

**Децима** – интервал, содержащий десять ступеней (терция через октаву). Децима называется большой, если она состоит из восьми тонов (б.10). Децима называется малой, если она состоит из семи с половиной тонов (м.10).

**Диатоника** – слово греческого происхождения, буквально переводимое как «идущая по тонам». Диатоника как музыкальный термин относится к семизвуковой системе, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам (или квартам). Диатоническим является, например, белоклавишный звукоряд фортепиано, соответствующий звукоряду натурального до мажора

**Диатоническая гамма** – гамма, в которой ни одна ступень не повторяется в изменённом виде посредством альтерации.

**Диатонические интервалы** – интервалы, которые возможны между основными ступенями диатонических ладов (чистые, большие, малые и тритоны).

**Диатонические лады** – лады без употребления альтерации, то есть без хроматического повышения или понижения ступеней (натуральный мажор и минор, а также лады, встречающиеся в народной музыке: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пятиступенные лады). **Диатонический полутон** – полутон, образуемый смежными ступенями различных названий.

**Диатонический тон** – тон, образуемый смежными звуками различных названий.

**Диез (#)** – знак, повышающий звук на полутон.

**Динамические оттенки (нюансы)** – изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения с помощью специальных знаков.

**Диссонирующие интервалы (диссонансы)** – интервалы, звучащие более резко, в отличие от консонирующих (консонансов). К ним относятся: м.2, б.2, м.7, б. 7 и тритоны (ув.4 и ум.5).

**Длительность звука** – выраженное в ритмических единицах время, в течение которого совершаются колебательные движения звучащего тела: чем больше времени продлятся колебания, тем протяженнее будет звук, и наоборот.

**Добавочный тон** – звук, усложняющий данную гармонию за счёт *дополнительного введения* и ее состав неаккордовых тонов, образующих новые и чаще всего диссонирующие сочетания с аккордовыми звуками. Добавочные тоны могут разрешаться, а могут оставаться и неразрешенными.

**Доминанта** – название пятой ступени гаммы (лада), а также построенного на ней аккорда.

**Доминантовое трезвучие** – трезвучие, построенное на V ступени лада.

**Доминантсептаккорд (D7)** – септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора.

**Дорийский лад** – лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора VI повышенной ступенью.

**Дубль-бемоль** (двойной бемоль *bb*) – знак  $\flat\flat$ , понижающий звук на два полутона

**Дубль-диез** (двойной диез  $\sharp\sharp$ ) – знак  $\sharp\sharp$ , повышающий звук на два полутона.

**Дуоль** – деление длительности с точкой на две равные части вместо трёх.

З

**Заменный тон** – звук, взятый вместо какого-либо аккордового тона (то есть не увеличивающий общее количество звуков в данной гармонии, но в то же время и не

входящий в ее терцовую структуру). Как правило, замене подвергаются наименее яркие по своему фонизму звуки аккордов. Например, если в доминантсептаккорде вместо квинты взять секстовый тон, считая от основного звука, то получится доминантсептаккорд с секстой ( $D^6_7$ ):

**Затакт** – неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

**Звук** – результат колебаний упругого тела (например, струны, столба воздуха). Звуки делятся на музыкальные и шумовые.

**Звукоряд** – ряд звуков музыкальной системы, расположенных в высотном порядке.

**Знаки альтерации** – знаки, повышающие или понижающие отдельные звуки на полтона или целый тон. Знаков альтерации пять: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

**Знаки сокращения нотного письма (аббревиатура)** – знаки, посредством которых нотное письмо упрощается (сокращается) по количеству нотных знаков.

## **И**

**Имитация** – подражание; проведение мелодической темы или отдельного отрезка мелодии последовательно в двух или более голосах.

**Инструментальная музыка** – музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

**Интервал** – сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно.

**Ионийский лад** – народный лад, совпадающий по строению с натуральным мажором.

## **К**

**Камертон** – прибор, предназначенный для воспроизведения звука эталонной высоты.

**Каденция** – мелодический или гармонический оборот, завершающий заключ музыкальную мысль или определённый этап в её развитии.

**Канон** – вид полифонической музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а один после другого.

**Качественная (или тоновая) величина интервалов** – количество заключенных в интервале тонов или полутонов.

**Кварта** – интервал, содержащий четыре ступени. Кварта называется чистой, если она состоит из двух с половиной тонов. Чистая кварта обозначается ч. 4.

**Квартдецима (септима через октаву)** – интервал, который содержит четырнадцать ступеней; обозначается: м.14, б.14.

**Квартдецимаккорд** (обозначается цифрами 10/4) – аккорд, образующийся, если к квартному септаккорду прибавить еще одну кварту сверху. Квартдецимаккорды бывают малыми и большими – в зависимости от тоновой величины децимы. Малые квартдецимаккорды строятся только по чистым квартам, большие же имеют в своем составе одну увеличенную кварту (тритон) и две чистых кварты (в любом чередовании)

**Квартсектаккорд** – второе обращение трезвучия, с квинтовым тоном внизу; обозначается 6/4.

**Квартсептаккорд** – квартный септаккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по квартам. Бывает большой и малый (м7/4, б.7/4). Малые строятся только по чистым квартам, большие же имеют в своем составе одну увеличенную кварту (тритон) Первое обращение — квартквинтаккорд (5/4), строится на кварте; второе обращение – секундквинтаккорд (5/2), строится на септимае.

**Квинта** – интервал, содержащий пять ступеней. Квинта называется чистой, если она состоит из трех с половиной тонов; обозначается ч. 5.

**Квинтдецима (октава через октаву)** – интервал, содержащий пятнадцать ступеней; обозначается ч.15.

**Кварто-квинтовый круг** – общая система построения мажорных и минорных тональностей, в которой все тональности мажорного лада расположены по ч.5 вверх, а тональности минорного лада – по ч. 5 вниз.

**Квинтоль** – особая фигура из пяти нот одинаковой длительности, которые в совокупности имеют ту же протяженность, что и 4 длительности основного деления. К. обозначается цифрой 5 над или под нотами.

**Квинтсектаккорд** – первое обращение септаккорда; обозначается 5/6.  
**Ключ** – знак (исторически развившийся из некоторых нотных букв: f, g и др.), поставленный в начале нотоносца и устанавливающий известную высоту и название той или иной исходной ноты, в зависимости от которой определяются все остальные ноты. Знак этот служит как бы ключом для чтения пьесы, откуда и получил свое название.

**Ключевые знаки** – знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.  
**Количественная (или ступеневая) величина интервалов** – количество охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает своё название.

**Консонирующие интервалы** (от лат. консонанс - благозвучие) – интервалы, звучащие более мягко по сравнению с диссонирующими, их звуки как бы сливаются друг с другом. К. подразделяются на: весьма совершенные или абсолютные (ч1, ч8), совершенные (ч4, ч5) и несовершенные (м3, б3, мб, бб).

## Л

**Лад** – 1. Организация музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой.

2. Система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных – на основе мелодических и функциональных связей – тяготением к единому устойчивому центру – тонике.

**Ладовое (внутриладовое) тяготение** – стремление неустойчивых ступеней перейти в устойчивые называется *тяготением*, а сам переход в устойчивый звук — *разрешением* этого тяготения.

**Ладовая (внутриладовая) альтерация** – усиление тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые посредством повышения или понижения их на хроматический полутон.

**Лидийский лад** – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального мажора IV повышенной ступенью.

## М

**Мажорный лад** – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют мажорное трезвучие.

**Мажорное трезвучие** – трезвучие, которое состоит из большой и малой терций.

**Малый вводный септаккорд** – септаккорд, построенный на VII ступени натурального мажорного лада. Состоит из уменьшенного трезвучия и малой септимы (или из двух малых терций и большой).

**Медианта** – см. **Ступени лада**.

**Мелизмы** – мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

**Мелодический интервал** – интервал, звуки которого взяты последовательно от основания к вершине или наоборот.

**Мелодический минор** – минор, в котором повышаются VI и VII ступени.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев. В выразительных возможностях мелодии наиболее существенную роль играют три ее компонента: *звуковысотная линия, метроритм и ладовая основа*. Эти три компонента выступают всегда в единстве, взаимно дополняя друг друга.

**Метр (метрическая пульсация)** – не слышимое, но ощущаемое (пульсация) равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.

**Метроном** – прибор для точного определения музыкального темпа. **Миксолидийский лад** – особый лад, который встречается в народной музыке. Отличается от натурального мажора VII пониженной ступенью.

**Минорный лад** – лад, в котором устойчивые звуки, взятые вместе, образуют минорное трезвучие.

**Минорное трезвучие** – трезвучие, которое состоит из малой и большой терций.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую с последующим закреплением новой тональности.

**Мордент** – мелизм, состоящий из короткого вспомогательного соседнего звука, помещённого между дважды взятым основным звуком.

**Музыкальный диапазон** – общий объем звуков, которые могут быть исполнены на том или ином музыкальном инструменте или каким-либо человеческим голосом.

**Музыкальная система** – комплекс различных по высоте звуков, образующих звуковой фонд музыки. Расположение звуков музыкальной системы по высоте называется **звукорядом**, а каждый звук звукоряда – его **ступенью**.

**Музыкальный звук** – звуки, применяемые в музыке и могущие служить материалом для создания музыкальных произведений.

## Н

**Натуральный мажор** – лад, ступени которого расположены в последовательности: два тона – полутон, три тона – полутон.

**Натуральный минор** – лад, в котором ступени не изменены. Натуральный минор имеет одинаковый звуковой состав с параллельным натуральным мажором.

**Неустойчивые интервалы в ладу** – интервалы, в которых оба звука (или один из них) неустойчивы.

**Нона** – интервал, содержащий девять ступеней (секунда через октаву). Нона называется большой, если она состоит из семи тонов. Нона называется малой, если она состоит из шести с половиной тонов. Большая нона обозначается б.9, а малая – м.9.

**Нонаккорд** – аккорд из 5-х звуков, расположенных по терциям. Крайними звуками этого аккорда является интервал нона, поэтому обозначается аккорд цифрой 9.

**Нота** – знак, при помощи которого записывается высота и длительность звука.

**Нотное письмо** – исторически сложившаяся система записи звуков особыми знаками нотами (nota – в переводе с латинского - знак).

## О

**Обертоны** – призвуки, входящие в состав основного звука.

**Обращение интервала** – перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, составляющий в сумме с первоначальным октаву.

**Обращение септаккорда** – вид септаккорда, в котором нижним звуком является терция, квинта или септима основного септаккорда.

**Обращение трезвучия** – вид трезвучия, в котором нижним звуком является терция или квинта основного трезвучия.

**Одноименные тональности** – мажорные и минорные тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: до мажор и до минор, ре мажор и ре минор).

**Октава** – 1. Интервал, содержащий шесть тонов; обозначается ч. 8.

2. Расстояние между двумя аналогичными по звучанию и расположению в музыкальной системе звуками.

**Основные деления длительности звуков** – деления длительности звуков на равные части, из которых каждая более крупная длительность равна двум следующим более коротким.

**Основные интервалы** – те интервалы, которые образуются между ступенями диатонического звукоряда. Интервалы от прима до кварта включительно называются *тесными*, а от квинты до октавы (включительно) — *широкими* [Тем не менее, плавным движением голоса считаются ходы на секунду и терцию (не более), а ход на кварту является уже скачком.]

**Основные ступени звукоряда** – ступени, соответствующие белым клавишам фортепиано и имеющие самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

**Особые виды ритмического деления** – дробление длительностей на произвольное количество равных частей, не совпадающее с основным делением.

## П

**Параллельные тональности** – мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки.

**Пауза** – перерыв в звучании (остановка в движении, время молчания).

**Пентатоника** – звукоряд, состоящий из пяти звуков. Характерный признак пентатоники – отсутствие полутонов и звуков, образующих тритоны. **Переменный лад** – лад, в котором имеются две тоники. Чаще всего тониками переменного лада являются трезвучия мажора и параллельного ему минора или наоборот.

**Переменные размеры** – тактовые размеры, меняющиеся на протяжении музыкального произведения.

**Период** – наименьшее относительно законченное построение, связанное с экспонированием музыкальной мысли, называется. Период может быть уподоблен предложению в словесной речи.

**Периода не повторного строения** – период, не делящийся на предложения или делящийся на не сходные по началу предложения. Частным случаем периода неповторного строения является неделимый на предложения период, называемый *периодом единого развития*.

**Периода повторного строения** – период, делящийся на два сходных по началу предложения. Это — наиболее характерный тип классического периода.

**Плагальный оборот** – гармонический оборот, состоящий из аккордов субдоминанты и тоники.

**Полиметрия** – одновременное сочетание различных метров, при этом сильные доли в них могут совпадать или не совпадать.

**Полиритмия** – одновременное сочетание разных ритмических фигур. Например, восьмые длительности: триоли и две восьмые.

**Полифония** (от греч. *poly* — много, *phone* — звук, голос) – многоголосный склад, основанный на сочетании мелодически развитых голосов, обладающих достаточной самостоятельностью. Каждый голос, являясь самостоятельным, в одновременном звучании с другими голосами контрастирует им.

**Полутон** – наименьшее расстояние по высоте между двумя звуками в двенадцатизвуковом темперированном строе.

**Прима** – интервал, который содержит одну ступень и 0 тонов.

**Производные ступени звукоряда** – звуки, которые возникли в результате повышения или понижения соседних с ними основных ступеней на полтона или на тон (на фортепианной клавиатуре они в большинстве случаев соответствуют черным клавишам) являются *производными*.

**Простая двухчастная форма** – следующая по сложности за периодом музыкальная форма, состоящая из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая — подобным периоду построением. Простая двухчастная форма может быть *однотемной* или *двухтемной*. Однотемная встречается значительно чаще двухтемной. Характерной чертой однотемной двухчастной формы является то, что ее вторая часть представляет собой развитие материала первой части. Другой вид двухчастной формы – двухтемная – основана на сопоставлении двух тем по принципу соотношения запева и припева в песне. Само собой разумеется, что песенная и вообще вокальная музыка и является главной областью применения такой формы.

**Простая трехчастная форма** – музыкальная структура, состоящая из трех частей, каждая из которых не превышает периода. Третья часть в такой форме является репризой первой, а вторая представляет собой развитие материала первой или вводит новую тему. Как и двухчастная, трехчастная форма может быть, таким образом, однотемной или двухтемной. Однотемная встречается значительно чаще.

**Простые интервалы** – интервалы, не превышающие по величине октаву.

**Простые размеры** – двух- и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли в такте при одном метрическом акценте ( $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $3/2$ ).

**Р**

**Размер такта** – цифры в виде дроби, выставленные в начале нотной записи после ключа и ключевых знаков. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель – на длительность каждой из этих долей.

**Разрешение** – переход диссонанса в консонанс. Также разрешением называется переход неустойчивого звука в устойчивый.

**Регистр** – часть (отрезок) всей музыкальной системы или часть (отрезок) диапазона отдельного голоса или инструмента. В каждом голосе или инструменте условно различаются три регистра: высокий, средний и низкий.

**Реприза** – знак повторения какой-либо части музыкального произведения.

**Ритм** – организованная последовательность звуков и пауз одинаковой или различной длительности.

**Родственные тональности** – тональности, имеющие наибольшее число общих звуков. К родственными тональностям относятся: параллельная тональность, доминантовая тональность и ее параллельная, субдоминантовая тональность и ее параллельная, а также тональность минорной (гармонической) субдоминанты в мажоре и тональность мажорной (гармонической) доминанты в миноре.

**С**

**Свойства музыкальных звуков** – проявление различных качеств музыкальных звуков: *высота, длительность, громкость, тембр.*

**Секвенция** – повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота от различных ступеней лада.

**Секста** – интервал, содержащий шесть ступеней. Секста называется большой, если она состоит из четырех с половиной тонов. Секста называется малой, если она состоит из четырех тонов; обозначение: б.б, м.б.

**Секстаккорд** – первое обращение трезвучия. Строится на терцовом тоне, обозначается цифрой 6.

**Секунда** – интервал, содержащий две ступени. Секунда называется большой, если она состоит из одного тона. Секунда называется малой, если она состоит из полутона. Обозначение: б.2, и м.2.

**Секундаккорд** – третье обращение септаккорда. Строится на септимальном тоне, обозначается цифрой 2.

**Септаккорд** – аккорд, из четырех звуков, которые расположены или, могут быть расположены по терциям.

**Септима** – интервал, который содержит семь ступеней. Септима называется большой, если она состоит из пяти с половиной тонов. Септима называется малой, если она состоит из пяти тонов. Обозначение: б.7, м.7.

**Синкопа** – перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

**Скрипичный ключ («ключ соль»)** – условный знак, указывающий, на местоположение ноты соль первой октавы.

**Сложные размеры** – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких одинаковых простых (сложные однородные размеры: 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.д.

**Смешанные размеры** – размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких неодинаковых простых (сложные неоднородные размеры: 5/4, 7/4).

**Сонатное аллегро** – форма музыкального произведения, состоящая из трех основных разделов: *экспозиции* (изложения тематического материала), *разработки* (дальнейшего развития тем, представленных в экспозиции) и *репризы* (повторного проведения главных тем с некоторыми интонационными и ритмическими изменениями).

**Составные интервалы** – интервалы шире октавы (от ноны до квинтдецимы).

**Степень** – порядковое обозначение звуков лада. Отмечается римской цифрой.

**I степень** – называется *тоникой*, поскольку является примой (основным тоном) тонического трезвучия и определяет наименование самой тональности. В мажоре обозначается прописной (заглавной) буквой Т, в миноре – строчной буквой t;

**II ступень** — называется *полунапряженным нисходящим вводным тоном*, буквенного обозначения не имеет;

**III ступень** — называется *медиантой*, так как находится посередине между двумя другими устойчивыми звуками (I и V ступенями), и обозначается в мажоре прописной буквой M, в миноре — строчной буквой m;

**IV ступень** — называется *субдоминантой* (буквально — нижняя доминанта), так как отстоит от тоники тоже на квинту, но только вниз. Обозначается в мажоре (и мелодическом миноре) прописной буквой S, а в миноре и в гармоническом мажоре — строчной буквой s;

**V ступень** — называется *доминантой*, так как является наиболее высоким (по местоположению) из всех устойчивых звуков (от *лат.* dominans, что значит — возвышаться, господствовать). Обозначается в мажоре и гармоническом миноре прописной буквой D, а в натуральном миноре (и мелодическом мажоре) — строчной буквой d;

**VI ступень** — называется *субмедиантой* (то есть нижней медиантой), так как занимает серединное положение между субдоминантой и тоникой. Обозначается в мажоре заглавными (прописными) буквами SM, а в миноре — строчными буквами sm;

**VII ступень** — называется (в натуральном мажоре и гармоническом миноре) *напряженным восходящим вводным тоном*, буквенного обозначения не имеет.

**Субдоминанта** («ниже доминанты») – IV ступень лада. Одна из трёх главных ступеней лада.

**Субдоминантовое трезвучие** (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на IV ступени лада.

**Т**

**Такт** – отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

**Тактовая черта** – вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

**Тембр** – характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

**Темперированный строй** – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на двенадцать равных отрезков – полутонов.

**Темп** – скорость исполнения музыки.

**Теноровый ключ** – один из видов ключей *до*. Помещается на четвертой линейке нотного станка и указывает на местонахождения на этой линейке ноты *до* первой октавы. В теноровом ключе пишутся ноты для виолончели, фагота, тромбона.

**Тетрахорд** – мелодическая последовательность из четырех звуков, расположенных по секундам в объеме кварты. В гаммах I, II, III, IV ступени образуют первый или нижний тетрахорд, а V, VI, VII, VIII ступени образуют второй или верхний тетрахорд.

**Терцдецима** – интервал, который содержит тринадцать ступеней (секста через октаву). Терцдецима называется большой, если она состоит из десяти с половиной тонов. Терцдецима называется малой, если она состоит из десяти тонов. Обозначение: б.13, м.13.

**Терция** – интервал, содержащий три ступени. Терция называется большой, если она состоит из двух тонов. Терция называется малой, если она имеет полтора тона. Обозначение: б.3, м.3.

**Терцквартаккорд** – второе обращение септаккорда. Строится на квинтовом тоне, обозначается 4/3.

**Тональность** – высотный уровень расположения лада, определяемый звуком тоники.

**Тоника** – I ступень лада. Основной устойчивый (опорный) звук ладовой системы.

**Тоническое трезвучие** (см. **главные трезвучия лада**) – трезвучие, построенное на I ступени лада.

**Транспозиция** – перенос музыкального текста (любой протяженности) из одной тональности в другую без каких-либо изменений в отношении его общего звучания (за исключением тональной окраски).

**Трезвучие** – аккорд из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

**Трель (мелизм)** – равномерное быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков.

**Тремоло** – быстрое, равномерное, многократное чередование двух звуков или созвучий.

**Триоль** – ритмическая фигура из трех нот, которая разбивает нотную длительность на три равные части вместо двух.

**Тритон** – название интервалов, содержащих три тона. К тритонам относятся увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5).

**У**

**Увеличенный интервал** – такой интервал, тоновая величина которого на полтона больше его основного вида — чистого или большого, а ступеневая величина одинакова с ним.

**Увеличенное трезвучие** (ув.5/3) – трезвучие, состоящее из двух больших терций. Крайние звуки образуют увеличенную квинту. Встречается в гармоническом миноре на III ступени и в гармоническом мажоре на VI пониженной ступени.

**Ультраширокий** – интервал больше двух октав.

**Уменьшенный вводный септаккорд** – септаккорд, построенный на VII ступени гармонического мажора или гармонического минора. Состоит из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы или из трех малых терций.

**Уменьшенное трезвучие** – трезвучие, состоящее из двух малых терций, и уменьшенной квинты между крайними звуками. Встречается в натуральном мажоре на VII ступени и в гармоническом мажоре или миноре на II и VII ступенях.

**Уменьшенный интервал** – такой интервал, тоновая величина которого на полтона меньше его основного вида – чистого или малого, а ступеневая величина одинакова с ним.

**Ундецима** – интервал, содержащий одиннадцать ступеней (кварта через октаву). Ундецима называется чистой, если она состоит из восьми с половиной тонов. Обозначение: ч.11.

**Унисон** – точное совпадение двух звуков по высоте. Возможен октавный унисон.

**Устойчивые интервалы** – консонирующие интервалы, в которых оба звука являются устойчивыми, ( т.е.входят в состав тонического трезвучия).

**Ф**

**Фактура** – способ изложения выразительных средств музыки. Самый простой вид фактуры — *одноголосие* или *монодия* (от *греч.* monos - один и ode – пение). Разновидностью монодийной фактуры является дублированное одноголосие.

**Фермата** – знак, указывающий на произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения, намерений и вкуса исполнителя.

**Форшлаг долгий** – мелизм, который состоит из одного звука, исполняющегося перед основным звуком всегда за его счет. Длительность долгого форшлага обычно равна половине длительности основного звука.

**Форшлаг короткий** – мелизм, который состоит из одного или нескольких очень коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком. Исполняется за счёт основной ноты. Обозначается мелкой восьмой нотой с перечёркнутым наискось штилём и хвостиком.

**Фригийский лад** – особый лад, встречающийся в народной музыке. Отличается от натурального минора II пониженной ступенью.

**Х**

**Характерные интервалы гармонического мажора** – увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате понижения VI ступени в гармоническом мажоре. К характерным интервалам гармонического мажора относятся: ув. 2 и ее обращение – ум. 7, ув. 5 и ее обращение ум. 4.

**Характерные интервалы гармонического минора** – увеличенные и уменьшенные интервалы, появившиеся в результате повышения VII ступени в гармоническом миноре. К характерным интервалам гармонического минора относятся: ув. 2 и ее обращение – 3 ум. 7, ув. 5 и ее обращение ум. 4.

**Хроматизм** – повторение одной и той же ступени в основном и изменённом виде, а именно пониженном или повышенном на полутон.

**Хроматическая гамма** – гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

**Хроматический полутон** – полутон, образуемый смежными звуками одного и того же названия.

**Хроматический тон** – тон, образуемый смежными звуками одного и того же названия. Хроматическим тоном является также расстояние между звуками, равное интервалу ум.3.

## Ц

**Цезура** – момент расчленения в музыке; граница между музыкальными построениями.

**Целотонная гамма** – шестиступенная гамма, построенная по целым тонам: до—ре—ми—фа#—ля $b$ —си $b$ —до. В этом ладу все трезвучия являются увеличенными.

**Цыганская гамма** – (венгерский звукоряд, лад с двумя увеличенными секундами) – дважды гармонический минор с повышенными IV и VII ступенями.

## Э

**Элементарная теория музыки** – учебная дисциплина, изучающая нотное письмо и основные элементы музыки: лады, звукоряды, интервалы, метр, ритм, аккорды и др.

**Энгармонически равные звуки** — звуки, одинаковые по высоте, но различные по названию (например, до — си#)

**Энгармонически равные интервалы** – интервалы, одинаковые по звучанию и по количеству содержащихся в них тонов, но различные по названию и по количеству содержащихся в них ступеней (например, до-ми $b$ =до-ре#; до — фа# =до-соль $b$ ).

**Энгармонически равные тональности** – тональности, имеющие одинаковое ладовое наклонение и расположенные на одной и той же высоте, но тоники которых (а следовательно, и все остальные звуки при полном сохранении их ступеневого значения и соответствующих обозначений) называются по-разному.