

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 1. Трезвучия главных ступеней лада

Тема 1. Введение в курс гармонии. 4-х голосный склад аккордов.

Трезвучия главных ступеней лада

- Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Конструктивная и фоническая функция гармонии. Ее взаимодействие с мелодией, ладом, фактурой, ритмом, формой.
- Понятие «аккорд». Аккорд и созвучие.
- Типы и структуры аккордов. Тоны аккордов. Обращения аккордов. Понятие «гомофонно-гармонический склад».
- Происхождение четырехголосного гармонического склада. Расположение аккордов. Мелодические положения аккордов. Удвоение тонов. Неаккордовые звуки (общие сведения).
- Лад как система. Понятие гармонической функции. Ладовая функциональность как основа гармонической логики.
- Понятие главных и побочных ступеней лада. Трезвучия главных и побочных ступеней. Типы гармонических оборотов.
- Типы соотношений трезвучий. Типы соединений трезвучий. Правила голосоведения.

Термины: гармония, аккорд, четырехголосный гармонический склад, тоны аккордов, мелодическое положение аккорда, удвоение тонов, расположение аккорда, голосоведение неаккордовые звуки

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме;

б) ответить на вопросы:

- Что означает термин «гармония»?
- В каких областях жизни применим этот термин?
- В каких видах искусства можно говорить о гармонии?
- В какой стране впервые был применен этот термин?
- Что означает термин «гармония» в музыкальном искусстве?
- Объясните значение гармонии как выразительного средства?
- Подумайте, в чем заключается формообразующая роль гармонии?
- Что изучает учебная дисциплина «гармония»?
- Какие трезвучия называются главными, побочными и почему?
- Перечислите главные гармонические функции лада?
- Какими функциональными признаками обладает тоника?

- Какими функциональными свойствами обладает субдоминанта?
- Какими функциональными свойствами обладает доминанта?
- Что мы называем аккордом?
- Что является главным в определении типа аккорда?
- Перечислите известные типы аккордов.
- От чего зависит вид аккорда?
- Перечислите все известные вам виды трезвучий и септаккордов.
- Как называются голоса в четырехголосии?
- Какие голоса называются верхними?
- Какие голоса называются средними?
- По какому голосу определяют название аккорда?
- Какие тоны аккорда находятся в басу у трезвучия, сектаккорда, и квартсектаккорда?
- По какому голосу определяют мелодическое положение аккорда?
- Какой тон удваивается у трезвучия?
- В каких пределах бас может находиться от тенора?
- Как должны строиться три верхних голоса при написании трезвучия в тесном расположении?
- Как строятся голоса в широком расположении?
- Что такое неаккордовые звуки?

2. Письменное задание:

а) построить в 4-х голосном изложении трезвучия главных ступеней, используя все мелодические положения и расположения аккордов. Тональности мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно.

3. Упражнения на фортепиано:

а) играть гармонические обороты T-D, D-T, T-S, S-T, соединяя аккорды (в тесном расположении) гармонически и мелодически. Тональности мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно.

Литература: [4,8, 12]

Раздел 2. Каденции

Тема 2.1. Каденции

- Организация звукового потока во времени.
- Гармоническое строение периода
- Период. Предложение. Предложение. Фраза.
- Понятие каденции
- Классификация каденций:
 - Кадансовый квартсектаккорд;
 - Понятие;
 - Строение;

- Функциональная принадлежность.
- Приготовление К6/4.
- Метроритмические свойства.
- Голосоведение при соединении с аккордами разных функций.
- Перемещение К6/4.

Термины: каденция, полная совершенная каденция, полная несовершенная каденция, половинная каденция, половинная автентическая каденция, половинная плагальная каденция, кадансовый квартсектаккорд, бифункциональность, приготовление, разрешение.

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме;

б) ответить на вопросы:

- Что такое каденция?
- Перечислите и охарактеризовать виды каденций:
 - по местоположению в музыкальной форме;
 - по функционально-гармоническому строению;
 - по степени завершённости.
- Какая каденция пригодна для полного завершения музыкального построения?
- Какие каденции наиболее часто применяют в качестве срединных?
- Приведите пример формул каденций: полной совершенной; неполной автентической; неполной плагальной.
- Что такое кадансовый квартсектаккорд?
- Дать характеристику аккорда по следующим параметрам:
 - строение, обозначение;
 - функциональная принадлежность;
 - метрические условия;
 - приготовление;
 - разрешение К6 4 в D 5 3;
 - перемещение;
 - практическое значение К6/4
- определить виды каденций и условия применения К6/4 в произведениях по специальности.

2. Письменное задание:

а) Учебник гармонии: (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-упр. № 115 (1- 6).

3. Упражнения на фортепиано:

а) в тональностях мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно играть гармонический оборот: 3/4 S θ | К6/4 η - D5/3 θ |T η ||

Литература: [4,8, 12],

Раздел 3. Сектаккорды главных ступеней лада

Тема 3.1. Сектаккорды главных ступеней лада

- Понятие о сектаккорде. Строение. Удвоение. Расположение.
- Местоположение сектаккордов в музыкальной форме.
- Особенности голосоведения при плавном соединении трезвучий и сектаккордов :
 - а) с трезвучием той же функции;
 - б) с трезвучиями кварто-квинтового соотношения;
 - в) с трезвучиями секундового соотношения.
- Удвоение терции в сектаккорде.
- О мелодической линии баса при соединении трезвучий и сектаккордов. Применение сектаккордов как способ мелодизации басового голоса.
- Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Особенности голосоведения. Скрытые квинты и октавы.
- Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения (плавное соединение).
- Соединение сектаккордов секундового соотношения (плавное соединение).
- Соединение со скачками.
- Особенности минора
- Гармонический анализ музыкальных произведений

Термины: сектаккорд, смешанное расположение аккорда, скачки основных тонов, скачки квинт, смешанные скачки, скрытые октавы, скрытые квинты

Задания к теме

1.Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме;

б) ответить на вопросы:

- Что такое сектаккорд?
- Каковы особенности построения сектаккорда в 4-х голосах?
- Расположение сектаккорда (охарактеризовать в сравнении с трезвучием).
- В чём заключается техника плавного соединения трезвучия и сектаккорда кварто-квинтового соотношения: а) с трезвучием той же функции; б) с трезвучиями кварто-квинтового соотношения; в) с трезвучиями секундового соотношения?
- Какие виды скачков применяются при соединении трезвучий и сектаккордов? Охарактеризовать особенности голосоведения.
- В каком случае применяется двойной скачок?
- Что такое скрытые квинты и октавы?

- В чём особенности соединения двух сектаккордов?
- В чём заключаются особенности минора, как избежать скачков на увеличенные интервалы?
- Место применения сектаккордов в музыкальной форме.

2. Письменное задание:

а) построить T6, S6, D6 10-ю способами в тональностях мажора и гарм. минора: C, e, D, B, fis; б) упр. 137, 1, 5, 6; упр. 152, 1-5. Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-

3. Упражнения на фортепиано:

а) играть соединения: 1) T-D6-T; 2) T-S6-T; 3) T-S 6 -D; 4) D-T 6 -D; 5) D-D6-T; 6) D6 -T-S6-T; 7) S-S6-D; 8) S-D6-T; 9) S-D- D6-T в тональностях мажора и минора до 3-х знаков. Упр. № 154 (1-4). Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).

4. Гармонический анализ:

Скрёбкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр.17-19.

Литература: [[4](#), [8](#), [11](#)],

Раздел 4. Квартсектаккорды главных ступеней лада

Раздел 5. Повторение пройденного материала

Тема 4. 1.-Тема 5. 1.- 5.3. Квартсектаккорды главных ступеней лада. Повторение материала.

- Разновидности квартсектаккордов в музыке.
- Структура аккорда: удвоение, голосоведение.
- Квартсектаккорды главных ступеней, применяемые в качестве проходящих или вспомогательных аккордов, между аккордами одной функции.
- Гармонический анализ музыкальных произведений (завершённых музыкальных построений).

Термины: проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, проходящие и вспомогательные гармонические обороты

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме;

б) ответить на вопросы:

- Какой аккорд называется квартсектаккордом?
- Особенности построения и удвоения.
- В чём заключается функциональное противоречие в построении квартсектаккордов?
- Какие гармонические обороты называются проходящими, вспомогательными?

- Как влияет бас на характер звучания и применения квартсектаккордов в музыкальной форме?
- В чём особенность метрических условий применения данных аккордов
- Роль и место в музыкальной форме? Отличие от К6/4?
 - Повторить учебный материал по теме «Трезвучия главных ступеней лада».
 - Повторить учебный материал по теме «Сектаккорды главных ступеней лада».
 - Повторить учебный материал по теме «Квартсектаккорды главных ступеней лада. Проходящие и вспомогательные обороты».

2. Письменное задание:

а) Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-упр.№ 178 (6-9).

3. Упражнения на фортепиано: Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-стр.88 а)-б), упр.180,5-6 на стр.89.

4. Гармонический анализ:

Скрёбкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр. 20-22.

Литература: [[4](#),[8](#), [11](#)],]

Раздел 6. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Тема 6.1-6.2. Доминантовый септаккорд и его обращения. Разрешения со скачками

- Понятие септаккорда. Экскурс по видам септаккордов в ладу. Главные и побочные септаккорды. Их применение. Роль септаккордов в эстрадно-джазовой музыке.
- Д7 – яркий представитель классической гармонии. Место в музыкальной форме.
- Построение, разрешение.
- Обращения и разрешения доминантового септаккорда.
- Проходящие обороты с участием обращений Д7.
- Скачки при разрешении обращений Д7 в тонику.
- Анализ музыкальных примеров.

Термины: септаккорды, септимовый тон, проходящая септима, приготовленная септима, обращения септаккорда, неполный септаккорд, проходящий терцквартаккорд

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) уметь раскрыть тему в соответствии с нижеперечисленными параметрами:

- Какой септаккорд называется доминантовым?
- Строение Д7. Доминантсептаккорд полный и без квинтового тона (неполный).
- Обращения и разрешения доминантового септаккорда.
- Приготовление и соединение с аккордами субдоминанты и тоники. Способы введения септимального тона (приготовленная, проходящая, взятая скачком)
- Перемещения септаккордов. 2 способа перемещения Особенности голосовения.
- $D_{4/3}$ в качестве проходящего. Голосоведение. Допустимость параллельных квинт.
- Мелодический скачок при разрешении септаккорда: отступление от норм строгого голосоведения.
- Разновидности скачков:
 - скачки основных тонов (прим);
 - скачки квинтовых тонов (квинт);
 - двойные скачки (квинт и прим). Правило двойного скачка.
- Недопустимость скачка от $D_{6/5}$ к тонике: «скрытые квинты и октавы».
- Разрешение неполного Д7 в заключительной каденции: параллельные или противоположные октавы, как необходимость завершения музыкального построения совершенной каденцией.

2. Письменное задание:

а) Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-упр.197, №1, 2. Упр. 214, №1,5.6. Упр.226, №1,2,4,5.

3. Упражнения на фортепиано: а) играть на ф-но в тональностях до 3-х знаков мажора и гармонического минора Д2 со скачками квинт и прим, $D_{4/3}$ и Д7 (неполный) со скачками прим. б) Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-, упр.228, 1,2,3.

4. Гармонический анализ:

Скробкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр. 23-27

Литература: [[4](#),[8](#), [11](#)],

Раздел 7. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.

Тема 7.1.-7.2. Полная функциональная система лада. Трезвучие и сектаккорд II ступени. Проходящие обороты со $II_{5/3}$ и II_6 .

- Понятие функции в широком смысле слова.

- Полная функциональная система мажора и минора.
- Терцовый ряд трезвучий. Образование функциональных групп тоники, субдоминанты, доминанты.
- Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки.
- Главные и побочные трезвучия. Медианты – верхняя (III5/3) и нижняя (VI) – самые слабые представители в плане устойчивости в своих группах. Полная функциональная система – совокупность главных и побочных аккордов 3-х видов мажора и минора.
- Аккорды субдоминантовой группы. Логика гармонического движения – VI, IV, II Строгий порядок нарастания неустойчивости.
- Трезвучие и сектаккорд II степени, их функциональное значение. Преобладание сектаккорда. II6 – субдоминанта с секстой.
- Строение II6 в мажоре и миноре. Удвоение баса, удвоения других тонов.
- Приготовление. Соединение с аккордами тоники (мелодическое). Появление после S на слабой доле такта. Применение II6в каденции и внутри построения. Соединение с D и K6/4.
- типовые мелодические обороты в сопрано (**распространённая каденционная формула: оборот в сопрано II-I, гармонизация II6-T; оборот в сопрано II-VII, гармонизация аккордами II6-D2).**
- Проходящие обороты с участием II5/3 и II6 в мажоре. Смешанный оборот S6-T6/4-II6 в мажоре и гармоническом миноре.
- Гармонический анализ произведений.

Термины: ладовой функция, функциональная система, главные, побочные трезвучия, терцовый ряд трезвучий, бифункциональность, медианта, субдоминанта с секстой

Задания к теме

1.Выполнить устно:

- а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.
б) уметь раскрыть тему в соответствии с нижеперечисленными параметрами:*

- Что означает «функция» аккорда?
- Что означает выражение «функциональная система»?
- Что такое полная функциональная система?
- Какие трезвучия называются главными, побочными и почему?
- Перечислите главные гармонические функции лада?
- Какими функциональными признаками обладает тоника?
- Какими функциональными свойствами обладает субдоминанта?
- Какими функциональными свойствами обладает доминанта?
- Перечислите побочные трезвучия?
- Что такое терцовый ряд трезвучий?

- Перечислите трезвучия, которые входят в состав тонической функциональной группы.
- Перечислите трезвучия, составляющие субдоминантовую группу аккордов.
- Перечислите трезвучия, составляющие доминантовую группу.
- Что такое БИфункциональность?
- Какие трезвучия обладают двойной функциональностью и почему?
- На чем основана логика движения аккордов внутри одной функциональной группы?
- Почему в классической гармонии запрещено использование субдоминанты после доминанты?
- Каковы особенности построения и применения в музыке трезвучия и секстаккорда II ступени;
- Что означает термин «субдоминанта с секстой»?
- В чем особенности приготовления и соединения с другими аккордами?
- Назвать проходящие обороты на основе трезвучия и секстаккорда II ступени;
- Перечислить типовые мелодические обороты в сопрано с применением секстаккорда II ступени.

2. Письменное задание:

а) Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-упр. №258 (1,2) .

3. Упражнения на фортепиано: а) играть на ф-но в тональностях до 3-х знаков мажора и гармонического минора данные обороты: T-SII6-D; T-S-SII-D; T-S6-SII6 -D7-T; T-T6-SII-K6/4-D2 -T6 ; S-SII-SII6-K6/4- D7 -T .

4. Гармонический анализ:

Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр.29-31.

Литература: [4,8, 11]

Раздел 8. Гармонический мажор

Тема 8.1. Гармонический мажор.

- Гармонический мажор. Понятие.
- Характерная аккордика гармонического мажора (s-группы), связанная с понижением VI ступени лада.
- Возможные обороты с применением гармонического мажора. Особенности голосоведения.
- Проблема переченья и особенности голосоведения в гармоническом мажоре.

Термины: гармоническая субдоминанта, перечень

Задания к теме

1. Выполнить устно:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме;
- уметь раскрыть тему в соответствии с вышеперечисленными параметрами.

2. Письменное задание:

- Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов).-упр. № 265 (1, 2,3) .

2. Гармонизовать мелодию по заданной цифровке:

T D₃₄ T₆ S T₆ — S — T₆ T D T₄₆ D D₂ T₆ D₄₆ T D₅₆ T T₆ S S₆ K₄₆ — D D₇ T S₄₆ T

- #### 3. Упражнения на фортепиано:
- играть на ф-но в тональностях до 3-х знаков мажора и гармонического минора данные обороты: а)играть на ф-но в тональностях до 3-х знаков мажора и гармонического минора обороты: 3/4 T5/3-S6-S6г.| η K6/4-θ D7| θ T5/3-θ S6/4-θ S6/4г|η.T5/3||

Литература: [4,8, 11]

Раздел 9. Трезвучие TSVI. Тема 9.1-9.2. TSVI. Прерванная каденция.

- Функциональная особенность трезвучия шестой ступени. Понятие «бифункциональность».
- Соотношение с другими аккордами субдоминантовой группы. Удвоение, правила голосоведения.
- Прерванный оборот с разрешением доминанты в трезвучие шестой ступени как промежуточное звено.
- Удвоение и голосоведение в прерванном обороте.
- Трезвучие шестой ступени после доминантсептаккорда. Приемы расширения периода. Прерванный каданс как одно из средств расширения.
- Фонизм прерванного оборота. Формообразующая роль прерванной каденции.

Термины: бифункциональность, прерванный оборот, прерванная каденция, фонизм

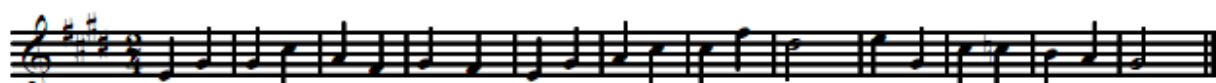
Задания к теме

1. Выполнить устно:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме;
- уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом.

- #### 2. Письменное задание:
- Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов) - упр. №280 (1,3,4).

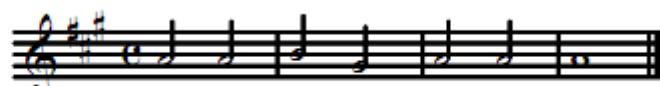
2. Гармонизовать мелодию по заданной цифровке:



Г — VI — II — K₄₆ D₇ VI — S — II — D D₇ VI — S — T S₄₆ T

The image shows a musical staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of 12 measures. Below the staff, the figured bass notation is: Г — VI — II — K₄₆ D₇ VI — S — II — D D₇ VI — S — T S₄₆ T.

3. Упражнения на фортепиано: играть гармонизацию мелодического фрагмента



Г VI II D D₇ VI S T

The image shows a musical staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of 7 measures. Below the staff, the figured bass notation is: Г VI II D D₇ VI S T.

4. Гармонический анализ:

Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр.32-34.

Литература: [4,8, 11],

Раздел 10. Субдоминантовый септаккорд II ступени.

Тема 10.1.-10.2. Субдоминантовый септаккорд II ступени и его обращение. Проходящие обороты с участием обращений II7

- Место SII7 среди аккордов S группы.
- Строение в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Обращение II7, строение и местоположение в ладу.
- Приготовление II7 и его обращений тоникой и аккордами трехзвучных сусубдоминант.
- Применение II7 и его обращений в каденции и внутри построения. Кадансовые обороты с участием II7 и его обращений.
- Переход аккордов SII7 в аккорды доминанты (автентическое разрешение).
- Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции). Разрешение в тонику внутри построения и в плагальных дополнениях. Понятие плагального разрешения – оставление септимы на месте.
- Проходящие и вспомогательные обороты с обращениями II7 .
- Фонизм II₇ с обращениями, их художественно-выразительные возможности
- Применение в музыкальной практике. Анализ музыкальных примеров

Термины: малый минорный, малый уменьшённый септаккорд, автентическое и плагальное разрешение

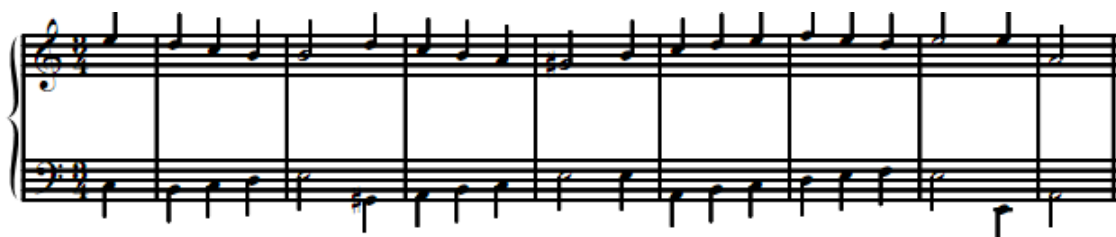
Задания к теме

1.Выполнить устно:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме;
- уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом.

2. Письменное задание: а) составить конспект темы; б) Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов - упр.294, №2,3,5-7.

в) гармонизовать мелодию по заданному басу, используя в качестве субдоминантовых аккордов только II7 с обращениями:



3. Упражнения на фортепиано: а) играть на ф-но в тональностях до 4-х знаков мажора и гармонического минора все аккорды $II7^c$ различными способами разрешения;

б) играть на ф-но в тональностях до 3-х знаков мажора и минора данные проходящие и вспомогательные обороты: $II7-VI46 (T6) -II56$ или $II56-VI46 (T6) -II7$; $T-II2-T$, $T6-II56-T6$;

в) играть аккордовые цифровки :

а) $T-S6- II4/3-D7-VI$; б) $T- S-II6/5-^1D2-^1T6$, в) $T6-II7-D4/3-T5/3-II2-D6/5-T$.

4. Гармонический анализ: проанализировать романсы А. Даргомыжского «Мне грустно» и «Оделась туманом»

Литература: [4,8, 11]

Раздел 11. Вводные септаккорды

Тема 11.1.-11.2. Вводные септаккорды. Проходящие обороты с участием вводных септаккордов

- Септаккорд седьмой ступени как один из наиболее неустойчивых аккордов доминантовой функции.
- Построение $U\Pi7$ в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- Разновидности вводных септаккордов. Малый и уменьшённый вводный.
- Фонизм. Подготовка $U\Pi7$ и его обращений аккордами тонической и субдоминантовой функций.
- Функционально строгий порядок последования трёх главных септаккордов.
- Различные виды разрешений: в звуки тоники преимущественно с удвоенной терцией; внутрифункциональный переход $U\Pi7$ и его обращений в $D7$ с обращениями на основе общего баса.
- Плагальные свойства $U\Pi4з$. Использование $U\Pi4з$ в субдоминантовом значении. Разрешение в $K6/4$.
- Проходящие обороты с использованием обращений $U\Pi7$.
- Преобладание использования уменьшенного септаккорда. Его фонизм, выраженная колористическая характеристика. Обогащение звучности VII_7 побочным тоном (вводный с квартой – «рахманиновская субдоминанта»).
- Энгармонизм уменьшенного септаккорда VII ступени.
- Применение в музыкальной практике. Анализ музыкальных примеров

Термины: малый вводный, уменьшенный вводный, субдоминантовые свойства, энгармонизм аккорда, заменный тон, вводный с квартой. («рахманиновская субдоминанта»).

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) ответить на вопросы:

- Перечислить разновидности DVII7.
- Чем отличается интервальный состав малого от уменьшенного вводного септаккорда?
- Какие гармонии могут предшествовать DVII7?
- Как разрешается DVII7 и его обращения в тонику? При каких условиях в аккордах тоники возможно удвоение основного тона?
- Какие условия перехода DVII7 и его обращений в доминантсептаккорд и его обращения?
- Какими свойствами обладает DVII43?
- Чем объяснить энгармонические свойства уменьшенного вводного септаккорда?
- Что такое «рахманиновская субдоминанта»?

2. **Письменное задание:** 1. Гармонизовать мелодию по заданному басу:

2. Гармонизовать мелодию по заданной цифровке:

T₆ VII_{5_6} T₆ D₆ VII₇ T II_{3_4} D T₆ VII_{3_4} D₂ T₆ II_{5_6} K_{4_6} D₇ VI II_{3_4} VII₂ D₇ T II_{3_4} T

Учебник гармонии И.И. Дубовский, С.В. Евсеев, И.В. Способин, В.В. Соколов - упр.№ 313 (1,3).

3. Упражнения на фортепиано: играть гармонические обороты а) T₆ – VII₆₅ – D₄₃ – T₅₃; б) T₆ – VII₄₃ – D₂ – T₆; в) T₅₃ - VII₇ – D₆₅ – T₅₃ в тональностях мажора и гармонического минора до 3-х ключевых знаков включительно.

4. Гармонический анализ: Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр.47,48.

Литература: [4,8, 11]

Раздел 12. D9 и менее употребительные аккорды доминантовой группы

Тема 12.1 - 12.2. Доминантовый нонаккорд и менее употребительные аккорды доминантовой группы.

1) Доминантовый нонаккорд (D9).

- Специфика построения вертикали D9 в условиях 4х-голосного склада (пропуск квинты).
- Применение D9 в основном виде в каденционных участках музыкальной формы.
Приготовление D9.
- Разрешение D9 как *бифункционального* аккорда в тонику. Возможность двойного истолкования звука ноны: а) как *задержания* при переходе D9 в D7; б) как самостоятельного тона аккорда при разрешении в тонику.

2) Сектаккорд VII ступени.

- Норма удвоения при записи вертикали. Связь применения данного аккорда с определенными мелодическими оборотами: а) участие VIIб в проходящем обороте между T и T6 (аналогично D64);
- б) применение VIIб для гармонизации верхнего восходящего тетра хорда гаммы.

3) Трезвучие III ступени.

- Медиантовая природа функции трезвучия. Варианты оборотов с выявлением тонического и доминантового значений указанной гармонии. Связь трезвучия III ступени с определенными интонационными оборотами мелодии (движение VII ступени лада *вниз на секунду*).
- Распространение верхней медианты в музыке композиторов славянских национальных школ.

4) Доминанта с секстой.

- Понятие об аккордах с *заменными* тонами. Замена квинты секстой в доминантовой гармонии (трезвучие D с секстой и D7 с секстой). Обращения D7 с секстой. Ступеневые комбинации звуков мелодии, показывающие возможность применения доминанты с секстой: а) III-II-I; б). II-III-I; в). III-I.

Термины: нонаккорд, аккорды с заменными тонами, вводный сектаккорд, доминанта с секстой

Задания к теме

1.Выполнить устно:

а) *изучить основную и дополнительную литературу по теме.*

б) *ответить на вопросы:*

- Какие аккорды доминантовой группы считаются менее употребительными?
- Сколько звуков в доминантнонаккорде?

- В чём специфика построения вертикали D9 в условиях 4х-голосного склада?
- Как называются «обращения» D9?
- Особенности разрешения D9
- Каковы условия применения VII6 ?
- Какие функции совмещены в трезвучии третьей ступени?
- Что такое «доминанта с секстой»? Какой звук замещает сексту в доминантсептаккорде?

2. Письменное задание: а) составить конспект темы: Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев т.23,с.140-144; т.24, с.147-152. б) решить задачи: №336 (1, 4); №342 (2); №354 (1,4,5).

3. Упражнения на фортепиано: играть гармонич. обороты в тональностях мажора и гармон. минора до 3-х ключевых знаков включительно: а) T53 – D43 – T6 – S53 – II65 – K64 – K64 – D9 – D7 – T53;

б) T53 – III53 – S53 – II7 – D43 – T53;

в) T53 – II43 – K64 – K64 – D7⁶ – D7 – T3.

4. Гармонический анализ: Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр. 51,52,53.

Литература: [4,8, 11]

Раздел 13. Фригийские обороты

Тема 13.1. Фригийские обороты

- Понятие: **фригийский оборот**.
- Особенность функциональной системы натурального минора. Эпизодическая, фрагментарная роль натурального минора в контексте ладовой картины произведения в целом. Интонационная основа фригийского оборота (нисходящий верхний тетракорд натурального минора).
- Ослабленность остроты тяготения доминантовых аккордов натурального минора, обострение неустойчивости субдоминантовых аккордов.
- Окончание фригийского оборота доминантой *гармонического* минора («нелогичность» последования доминантовой и субдоминантовой функций при гармонизации фригийского оборота).
- Гармонизация фригийского оборота.
- Применение натурального минора в русской музыке и народном музыкальном творчестве. Фригийский оборот в эстрадно-джазовой музыке.
- Варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и басу.

Термины: фригийский оборот, фригийский тетракорд, фригийская каденция

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) ответить на вопросы:

- Какой гармонический оборот называется фригийским?
- В чём заключается интонационная основа фригийского оборота?
- Чем объясняется изменение логики классического функционального движения T-S-D во фригийском обороте?
- Что такое фригийская каденция?
- Каковы основные варианты гармонизации фригийского оборота в мелодии и басу?

2. **Письменное задание:** а) составить конспект темы: Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев т.25, с.171-175; б) решить задачи: № 366 (1,2,3).

3. **Упражнения на фортепиано:** играть аккордовые последовательности с гармонизацией фригийских оборотов в сопрано и басу в тональностях натурального минора до 3-х ключевых знаков включительно

4. **Гармонический анализ:** А. Гурилёв «Грусть девушки»; Ф. Шопен. Ноктюрны op.15 №3 (начало 2ч.) и №2 (начало). Lloyd Webber, ария Иисуса Христа из рок – оперы «Jesus Christ-superstar»

Литература: [[4](#), [8](#), [11](#)]

Раздел 14. Диатоника русской музыки

Тема 14.1. Диатоника русской музыки

- Широкое распространение диатонической ладовой сферы в русском народном музыкальном творчестве и у композиторов русской школы. Господство *натурального минора* над остальными ладами, применение его как самостоятельной ладовой структуры, формирование на такой основе своеобразных гармонических оборотов.
- Большая распространенность *плагальных оборотов* в творчестве композиторов русской школы. Преобладание секундовых и терцовых соотношений аккордов, представленных в достаточном разнообразии (t-VII, VII-VI, d-VI и т.д.).
- Своеобразие аккордовых структур в русской народной и профессиональной музыке (неполные аккорды с *пропуском терции*, а не квинты, традиционно практикуемые в западноевропейской музыке; свободно применяемые квартсекстаккорды; кадансирование на унисоне или октаве; свободные удвоения в аккордах).
- Дополнение натурального минора *особыми диатоническими ладами* в ладовой картине произведений композиторов русской школы (обзор ладовых вариантов и возникающих в связи с ними специфических гармонических оборотов).

- *Параллельно-переменный лад*, своеобразие его мелодико-гармонических оборотов. Комплексная тоника без выявления приоритета какого-либо из устоев. Своеобразие многоголосного склада русской народной песни с проекцией на творчество профессиональных композиторов.
- Особенности формообразования русских народных песен. Проявление их в творчестве композиторов русской школы (преобладание разнообразных, свободных, несимметричных, постоянно меняющихся видов синтаксического членения). Нерегулярная метрика как отражение в музыке своеобразия строения стихотворных текстов.

Термины: диатоника, диатонические лады, плагальные обороты, параллельно-переменный лад, двойная субдоминанта, терцовые соотношения аккордов

Задания к теме

1. Выполнить устно:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме.*
- уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом.*

2. Письменное задание: а) составить конспект темы: Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев т.27, с. 187-204)

3. Гармонический анализ. Учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев) т.27, любые 4 примера по выбору из списка на стр.208

Литература: [4, 7, 8, 11]

Раздел 15. Диатонические секвенции

Тема 15.1. Диатонические секвенции

- Определение понятия «секвенции».
- Повторение теоретического материала по теме «Секвенция» из курса элементарной теории музыки: слагаемые секвентного процесса: мотив, звено, шаг, направление, вид секвенции.
- **Диатоническая секвенция.** Общая характеристика.
- Особенности строения мотива (звена):
 - *мотивиз двух трезвучий, трезвучия и сектаккорда; одних сектаккордов.* Свободное применение ум.5/3 (за исключением первого и последнего звена).
 - *мотив из септаккорда и трезвучия;*
 - *мотив из двух септаккордов.*
- Функциональные соотношения в пределах звена. Метрические закономерности построения секвенции (чаще начинается со слабой доли и диссонирующего или неустойчивого

аккорда, а заканчивается на сильной доле и консонирующей гармонии).

- Особенности развития диатонической секвенции. (Сохраняется: расположение и и мелодическое положение аккорда; принцип соединения аккордов; мелодический рисунок каждого голоса. Изменяется: высотное положение аккорда и его функциональное значение в ладу; качественная структура, окраска аккорда; тоновая величина составляющих аккорд интервалов.
- Особенности голосоведения.
- Место диатонической секвенции в музыкальной форме. Секвенция как средство развития тематического материала.

Термины: секвенции диатонические (тональные), модулирующие, транспонирующие, хроматические, секвенцаккорды

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом.

2. Письменное задание: а) гармонизовать мелодию по заданной цифровке:

T S VII₆ T₆ D — VI II D I S VII III VI II II₇ D₇⁻⁵ D₇⁶ T

б) гармонизовать мелодию по заданному басу:

в) учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев и др.) упр. № 382 (1,2).

3. Упражнения на фортепиано: №383:1),2).7).

Литература: [4,8, 11]

Раздел 16. Аккорды группы DD

Тема 16.1-16.3. Аккорды группы DD. Аккорды DD внутри построения. Альтерация аккордов DD.

- Смысл термина «двойная доминанта».

- Две разновидности аккордов DD с возможностями структурных вариантов в пределах группы: 1) DD, DD7, DD9 большой и малый; 2) DDVII7 (малый), DDVII7 (уменьшенный).
- Характерная особенность состава аккордов DD – наличие IV# ступени лада. Приготовление аккордов DD. Введение хроматизма в одном голосе во избежание переченья.
Разрешение аккордов группы DD в доминанту.
- Аккорды ДД в каденции.
- Аккорды ДД внутри построения. Смена аккордового окружения аккордов с 1У# ступенью в середине построения по сравнению с кадансами.
- Применение аккордов с 1У# ступенью в качестве вспомогательных между различными видами тонической гармонии.
- Переход аккордов группы DD в диссонирующие аккорды доминантовой группы (обороты с дезальтерацией IV# ступени): в обращения D7 и в обращениях вводных септаккордов).
- Необходимость пересмотра термина DD в зависимости от дальнейшего следования аккорда с 1У# ступенью:
- а) при движении DD в аккорды D-группы традиционное название функции сохраняется; б). при движении аккордов с 1У# ступенью в тоническую гармонию логично обозначать их как аккорды альтерированной субдоминанты.
- Понятие внутрिलाдовой альтерации.
Понижение VI ступени мажора и восстановление VI ступени минора – основа альтерации аккордов DD.
- Группа аккордов с увеличенной секстой.
- Приготовление аккордов альтерированной DD (проблемы голосоведения при введении IV# ступени, VI низкой ступени).
Разрешение аккордов с увеличенной секстой в D. «Моцартовские» квинты при разрешении альтерированного DDVII65 в D.
- Применение аккордов ДД в музыкальной практике, их выразительные свойства.

Термины: двойная доминанта, дезальтерация, аккорды с ув. секстой, ложный D7, «моцартовские квинты»

Задания к теме

1. Выполнить устно:

- а) *изучить основную и дополнительную литературу по теме.*
 б) *уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом, ответить на вопросы:*

- Какие аккорды называются аккордами двойной доминанты?
- Какие ступени лада входят в состав трезвучия DD?
- Какие ступени лада входят в состав септаккорда DD?
- Сколько обращений имеет DD7?
- На каких ступенях лада строятся DD65, DD43, DD2?

- На какой ступени лада строится вводный аккорд DDVII7 и какие разновидности этого аккорда встречаются в музыкальной практике?
- Какие ступени лада изменяются в альтерированных аккордах DD?
- Что представляет собой группа аккордов с ув.6?
- Что такое «ложный D7, D»?
- Какими функциями может быть подготовлены аккорды DD в каденции?
- Как разрешаются аккорды DD в D?
- Как разрешаются аккорды DD в T?
- Возможен ли переход от аккорда DD в септаккорд S?
- Что такое дезальтерация?
- Проанализировать произведения своего репертуара по классу основного инструмента, обратив внимание на условия применения аккордов DD, определить его вид.

2. Письменное задание:

а) 1. Гармонизовать мелодии по заданной цифровке:

T₆ S DDVII₇ K₄₆ D₇ T T II₃₄ DD₃₄ D D₇ T T DD₃₄ K₄₆ - D₇ T

б)

T D₆ D₅₆ T - II₃₄ DD₃₄ D - T D₂ T₆ DD₅₆ K₄₆ D₇⁻⁵ T

в)

T D₄₆ T₆ D₂ T₆ - S DDVII₇^{b3} K₄₆ D D₂ T₆ D₄₆ T S₆ II₃₄ DD₃₄^{b5} K₄₆ D₇⁻⁵ T

г)

T DD₂ D₅₆ T VII₃₄ T₆ - DDVII₅₆^{b3} K₄₆ D T₆ DD₇ D₃₄

T S K₄₆ D₇ VI DDVII₇^{b3} K₄₆ D₇⁻⁵ T

2. Дополнить до 4-х голосия

Учебник гармонии (И.И. Дубовский С.В и др.), решить задачи: №435, 1-2; № 445, 1-2

3. Упражнения на фортепиано: а) играть аккордовые последовательности в тональностях мажора и минора (до 3-х знаков) : 1)Т53 – II65 – DD65 – К64 – D7 – Т3;

2)Т53 – II43 – DD43 – К64 – D7 – Т3; 3)Т53 – S53 - DDVII7 – К64 – D7 – Т3;

4)Т53 – S6 – DDVII65 – К64 – D7 – Т3 ;

б) играть обороты с альтерированными аккордами : 1)Т6- DD7-(#1)-D34-Т; 2) Т- DD2-(#1)- D56 –Т; 3) Т- DD2(#1)-II2-Т

4. Гармонический анализ. Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу, стр. 74-76.

Литература: [[4](#),[8](#), [11](#)]

Раздел 17. Отклонения в тональности диатонического родства

Тема 17.1, 17.2. Типы тональных соотношений. Модулирующие секвенции

- Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала. Хроматическая система. Понятие родственных тональностей
- Типы тональных соотношений как *приемы введения* побочных тональностей в музыкальной форме.
- *Модуляция* – переход в новую тональность с последующим ее каденционным закреплением.
- *Сопоставление* – появление новой тональности без модулирующего перехода, чаще на грани двух построений.
- *Отклонение* как кратковременный выход в новую тональность без ее каденционного закрепления.
- Определение отклонения. Техника отклонения и слагаемые процесса:
 - временная тоника;
 - побочная доминанта (субдоминанта);
 - отклонения полным оборотом.
- Нормы голосоведения при введении побочных доминант и субдоминант, выбор их некаденционных форм.
- *Метрическое* положение побочных доминант и субдоминант в такте.
- Распорядок отклонений в периоде. Признаки отклонений в заданной мелодии.
- Определение секвенции. Основные положения (повторение).
- Художественно-выразительные возможности отклонения.
- Классификация секвенций по тональному признаку.

- Хроматические секвенции. Основные положения. Повторение: родственные тональности.
- Строение звена секвенции. Побочные доминанты и субдоминанты.
- Динамические возможности, место в форме, характерные черты хроматических секвенций.
- Транспонирующие секвенции. Особенности тонального развития.
- Строгие и свободные секвенции.
- Область применения транспонирующих секвенций.

Термины: хроматическая система, тональные соотношения, отклонение, сопоставление, модуляция, побочная доминанта, главная тональность, побочная тональность, временная тоника

Задания к теме

1. Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом, ответить на вопросы:

- Что, по определению, является хроматической системой?
- Каким изменениям приводит в построении использование хроматической системы?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Что такое сопоставление?
- Какие аккорды называются побочными доминантами и субдоминантами?
- Какой порядок отклонений в периоде?
- Чем отличается диатоническая секвенция от хроматической и модулирующей?
- Проанализировать произведения из репертуара по классам дирижирования, вокала.

2. Письменное задание: учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В.

Евсеев, решить задачи: а) № 493 (1,2).

б) построить письменно и играть на ф-но хроматические секвенции в тональностях до 3-х знаков: D7-T3↓↑, D65-T53↑, D43-T53↓, D2-T6↓.

3. Упражнения на фортепиано: (написать и играть):

1) D dur I53 –VII7→II53-V2→V-V6-VII7-I53; **2) g moll** I6-V65→IV-IV53-V43→III-II6-K64-D7-I3.

4. Гармонический анализ. А.Гурилёв «Отгадай, моя родная», «Внутренняя музыка» (тт.5-12). А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «И скучно, и грустно».

Литература: [[1,2](#), [4,8](#), [10,11](#)]

Раздел 18. Модуляция в родственные тональности.

Раздел 19. Другие виды модуляций (обзорно).

Тема 18.1. 18.2. 19.1 Модуляция в родственные тональности (общие положения). Модуляция в Ди S направлении. Другие виды модуляций (обзорно).

- Определение модуляции, ее роль в процессе становления музыкальной формы.
- Модуляция в родственные тональности. Техника выполнения модуляции в родственную тональность. Четыре этапа модуляции:
 - o показ *исходной* тональности;
 - o введение *общего* (посредствующего) аккорда;
 - o введение *модулирующего* аккорда;
 - o *каданс* в новой тональности.
- Отклонение в тональность общего аккорда, как прием выделения *узлового* момента модуляционного процесса.
- Аккорды натурального минора в качестве посредствующих. Техника дальнейшего построения модуляционного перехода и кадансирования в новой тональности
- Модуляция из мажора в доминантовом направлении.
- Модуляция из минора в доминантовом направлении.
- Модуляция из мажора в субдоминантовом направлении.
- Модуляция из минора в субдоминантовом направлении.
- Гармонический анализ музыкальных произведений.
- Другие виды модуляций. Зависимость модуляционного процесса от степени родства тональностей .
- Краткая характеристика разных видов модуляций: (постепенные, ускоренные и внезапные: энгармонические, мелодико-гармонические, мелодические)

Термины: модуляция, родственные тональности, исходная тональность, показ тональности, посредствующий аккорд, модулирующий аккорд

Задания к теме

1.Выполнить устно:

а) изучить основную и дополнительную литературу по теме.

б) уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом, ответить на вопросы:

- Что называется модуляцией?
- Сколько тональностей составляют круг тональностей первой степени родства?
- В чём заключается техника выполнения модуляции в родственную тональность?
- Какой аккорд называется посредствующим?

- Какой аккорд называется модулирующим?
- Сколько общих звуков между тональностями первой степени родства?
- Сколько общих аккордов между тональностями первой степени родства?
- Сколько тональностей составляют круг тональностей второй степени родства?
- Сколько общих аккордов между тональностями второй степени родства?
- Что такое постепенная модуляция и чем она отличается от ускоренной?
- Что означает термин «внезапная модуляция»?

2. Письменное задание: а) учебник гармонии (И.И. Дубовский, С.В. Евсеев), решить задачи: №525, 4)-6).

б) сочинить несложное 1-е предложение (показ тональности); в начале желателен проходящий, вспомогательный или иной оборот с тоникой по краям; каденция на доминанте исходной тональности. Повторяя начальный оборот во 2-м предложении, приравнивать далее его тонику к новой функции и делать каденцию – поочередно во всех родственных тональностях. Например:

The image contains two musical examples illustrating modulation. The first example shows a sequence of chords in C major (I, IV, V, I) and then a modulation to G major (I, IV, V, I) with a common chord (G) marked as 'общий аккорд'. The second example shows a sequence of chords in C major (I, IV, V, I) and then a modulation to E minor (I, IV, V, I) with a common chord (C) marked as 'общий аккорд' and 'I=VI'.

в) написать схемы аккордовых последовательностей с модуляцией в родственные тональности из C-dur, d-moll, B-dur, e-moll.

3. Упражнения на фортепиано: (написать и играть):

Играть на основе сочиненного периода модуляции из мажорных и минорных тональностей (до 3-х знаков включительно) во все родственные тональности.

4. Гармонический анализ. А. Гурилёв. «Горько пташке сидеть в клетке», М.Глинка. Трио «Не томи, родимый» из о. «Иван Сусанин», А. Дюбюк. «Сердце, ты плачешь».

Литература: [1,2, 4,8, 10,11]

Раздел 20. Альтерация аккордов S и D

Тема 20.1 Альтерация аккордов S и D (обзорно)

- **Сущность ладовой альтерации.** Связь альтерации аккордов D с изменением II ступени лада (в мажоре – повышенная и пониженная, в миноре – пониженная).
- Группа альтерированных аккордов D в мажоре и миноре (D, D7, D9, VII7 с соответствующими изменениями тонов).**
- Подготовка альтерированных аккордов группы D, их разрешение (детали голосоведения). Возможность участия в альтерации аккордов группы D IV низкой ступени лада, существенное изменение их фонической окраски.
- **Группа альтерированных аккордов S в мажоре и миноре (II6 с пониженной примой и II53с пониженной примой);** альтерированная субдоминанта в мажоре (II65#1).
- Возможности двоякого изменения II ступени мажора и применение II пониженной ступени минора в альтерированных аккордах субдоминантовой группы.
- *Неаполитанская гармония* (II6 с пониженной примой и II53 с пониженной примой); альтерированная субдоминанта в мажоре (II65#1).

Задания к теме

1.Выполнить устно:

- изучить основную и дополнительную литературу по теме.*
- уметь раскрыть тему в соответствии с тезисным планом,*

Гармонический анализ. Берков В. О. Пособие по гармоническому анализу : образцы сов. музыки в некоторых разделах курса гармонии. №№ 145,148.149,150.

Разделы 21. – 23. Неаккордовые звуки. Мажоро-минор. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века (обзорно)

Темы 21.1. , 22.1., 23.1. Неаккордовые звуки. Мажоро-минорные системы. Некоторые черты гармонии XX - начала XXI века (обзорно).

- **Неаккордовые звуки.** Определение и виды неаккордовых звуков с пояснением техники их применения:
 - Задержания (приготовленные и неприготовленные);
 - Проходящие (диатонические и хроматические);
 - Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические);
 - Предъём;
 - Скачковые вспомогательные звуки;

- Звуки, покидаемые скачком (камбиаты).
- **Органный пункт.** Определение органного пункта, его функция. Основные разновидности органного пункта – тонический и доминантовый, двойной. Подробно – тонический и доминантовый органного пункта (их место в форме, выразительный смысл, протяженность). Как исключение – *медиантовый* и субдоминантовый органного пункта. Фигурация органного пункта.
- **Мажоро-минор.** Предвестники мажоро-минорных систем, более ранние формы взаимодействия мажора и минора. Присутствие в ладовой организации музыкального произведения аккордовых средств, одинаково убедительных для функциональной логики гармонических оборотов в обоих ладах. Определение мажоро-минора и миноро-мажора. Разновидности систем: одноименная, параллельная, однотерцовая. Одноименный мажоро-минор как исторически более ранняя форма и наиболее распространенная в творческой практике. Параллельные мажоро-минор и миноро-мажор (с выделением в них соответственно трезвучий III мажорной и VI минорной ступеней («шубертовой»)).
- **Современная гармония.** Наиболее общие понятия современной гармонии и ее главные категории.
- Обобщенная характеристика основных черт (ладовые формы, расширение тональности, современный ритмический материал).
- Аккордика. Понятие аккорда. Строение аккордов в музыке современных композиторов. Наименование аккордов с различными структурами.
- Красочно-декоративные созвучия. Созвучия красочных функций в условиях ладотональной гармонической системы. Основные разновидности аккордов красочных функций. Тембровые средства – основной конструктивно-гармонический фактор