

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Обучающийся должен выполнить следующие практические экзаменационные задания:

- а) написать экзаменационную работу по изученным темам курса элементарная теория музыки;
- б) ответить на задания по билету.

Темы для письменной работы:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Музыкальный звук | 6. Транспозиция |
| 2. Нотное письмо | 7. Интервал. |
| 3. Группировка длительностей | 8. Хроматизм и альтерация |
| 4. Лад и тональность | 9. Родственные тональности |
| 5. Секвенция | 10. Аккорды |

Структура билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Упражнения на фортепиано в соответствии с темами 4, 5, 7, 8, 9, 10
3. Анализ музыкального периода в соответствии с темой «Мелодия. Музыкальный синтаксис. Музыкальные формы».

Примерные задания для письменной работы

1. Выполнить задание на группировку длительностей по сборнику В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки». М. Музыка.-1965: Тема III. Метр и ритм. Раздел 4. Сложные размеры. Письменное упражнение № 4-г.
2. От звука “e” построить звукоряды: фригийский, мажорную пентатонику, альтерированный минор.
3. От звука “ais” построить вверх ум.7, а вниз, выполнив энгармоническую замену заданного звука, построить ум.DVII7 Все элементы разрешить и определить тональности.
4. В тональности B-dur построить аккордовую последовательность:
T6 – II7 – D4/3 – T – II4/3 – II4/3 гарм. – D7 – T3
5. Выполнить задание по сборнику В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки». М. Музыка.-1965:
Глава XII. Транспозиция. Транспонировать мелодию № 11 (М.Глинка, «Я помню чудное мгновенье») вниз на б.2. Указать полученную тональность.

Примерные образцы экзаменационных билетов

Билет № 1

1. Теоретический вопрос. Нотное письмо.
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) в тональности D-dur – ум.5 с разрешением.
 - б) от звука cis(des) – II7 с разрешением.
3. Выполнить анализ 1 периода: П. И. Чайковский. Детский альбом. «Полька».

Билет № 2

1. Теоретический вопрос. Ритм. Метр. Размер.
2. Сыграть на фортепиано:
 - а) в тональности h-moll – диатоническую секвенцию вверх DVII7 – t.
 - б) от звука “es”(dis) ↑↓– ув 4 с разрешением.
3. Выполнить структурный анализ 1 периода произведения: Ф. Шуберт. «Форель».

Билет № 3

1. *Теоретический вопрос.* Лад и тональность.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности B-dur – ув.2 с разрешением.
 - б) от звука “d” – SII6/5 (малый уменьшённый) с разрешением, определить тональности.
3. Выполнить анализ 1 периода: П. И. Чайковский. Детский альбом. «Марш деревянных солдатиков».

Билет № 4

1. *Теоретический вопрос.* Секвенции и их виды.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности g-moll – хроматическую секвенцию вниз D4/3 – t.
 - б) от звука “e” ↑↓ – ум.5 с разрешением.
3. Выполнить анализ 1 периода: П. И. Чайковский. Детский альбом. «Мазурка».

Билет № 5

1. *Теоретический вопрос.* Транспозиция.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности A-dur – ум.4 с разрешением.
 - б) от звука “fis” – SII4/3 (малый минорный) с разрешением.
3. Выполнить 1 периода : П. И. Чайковский. Детский альбом. «Немецкая песенка».

Билет № 6

1. *Теоретический вопрос.* Интервалы.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности h-moll – транспонирующую секвенцию по м.3 ↑ D6/5 – T.
 - б) от звука “g” – ув.2 с разрешением, определить тональности.
3. Выполнить анализ 1 периода: П. И. Чайковский. Детский альбом. «Неаполитанская песенка».

Билет № 7

1. *Теоретический вопрос.* Аккорды. Виды септаккордов и их разрешение.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности Es-dur – ум.3 с разрешением.
 - б) от звука “a” (малый уменьшённый) – SII2 с разрешением.
3. *Выполнить анализ произведения:* П. И. Чайковский. Детский альбом. «Камаринская».

Билет № 8

1. *Теоретический вопрос.* Хроматизм и альтерация.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности A-dur – диатоническую секвенцию вниз D2 – T6.
 - б) от звука “cis” – ум.7 с разрешением.
3. Выполнить анализ 1 периода : П. И. Чайковский. Детский альбом. «Старинная французская песенка».

Билет № 9

1. *Теоретический вопрос.* Музыкальный синтаксис. Простые формы.
2. *Сыграть на фортепиано:*
 - а) в тональности cis-moll – ув.4 с разрешением.
 - б) от звука “dis”(es) ↑↓ – D6/5 с разрешением, определить тональности.

3. *Выполнить анализ I периода* : Р. Шуман. Альбом для юношества. «Бедный сиротка».