

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
(наименование учебной дисциплины)


53.02.04 Вокальное искусство
(код, наименование специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
«Теория музыки и музыкальная литература»

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования Луганской Народной Республики
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство
(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 С. В. Губарев
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 А. И. Сенгуз
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Яценко С.П. – преподаватель-методист высшей категории цикловой комиссии
«Теория музыки и музыкальная литература» Государственного
образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени
М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20____/ 20____ учебный год
Протокол №____ заседания ЦК от «____» _____ 20__ г.
Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР для специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур);

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС, ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего - 108 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 1. Музыкальный звук	10	8	8		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 2. Метроритм	14	10	10		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 3. Лад и тональность	20	14	14		6	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 4. Секвенция	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 5. Транспозиция	6	4	4		2	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 6. Интервалы	12	6	6		6	

ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 7. Хроматизм и альтерация	12	8	8		4	
ПК 1.1.,1.4.,2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 8. Аккорды	18	12	12		6	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 9. Музыкальный синтаксис	8	4	4		4	
ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.	Раздел 10. Мелизмы	4	4	4			
Промежуточная аттестация – экзамен 4 семестр							
Всего часов:		108	72	72		36	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.04. Элементарная теория музыки
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Музыкальный звук		
Тема 1.1. Введение. Музыкальный звук и его свойства	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Элементы музыкального языка. Стиль и жанр в музыке.	
	2. Музыкальный звук и его свойства. Натуральный звукоряд.	
Тема 1.2. Нотное письмо	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Нотное письмо. История нотации	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: написание реферата об истории развития нотного письма	2
Раздел 2. Метроритм		
Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Ритм. Основные и особые виды деления длительностей.	
	2. Метр. Размер.	
Тема 2.2. Группировка длительностей	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Группировка длительностей в простых размерах.	
	2. Группировка длительностей в сложных размерах.	
Тема 2.3. Синкопа	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Темп. Динамика и динамические оттенки.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: группировка в простых и сложных размерах	4
Раздел 3. Лад и тональность		
Тема 3.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	
	1. Лад. Мажорный и минорный лад.	

	2. Тональность. Виды тональностей.	
	3. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	
Тема 3.2. Лады народной музыки и другие ладовые образования	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Лады народной музыки мажорного наклонения.	
	2. Лады народной музыки (минор).	
	3. Искусственные лады профессиональной музыки.	
	4. Лад и тональность в музыкальных примерах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, творческие задания	
Раздел 4. Секвенция		
Тема 4.1. Секвенция	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Секвенция (общие понятия).	
	2. Виды секвенций.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: анализ музыкальных произведений, упражнения на фортепиано, анализ секвентного развития	
Раздел 5. Транспозиция		
Тема 5.1. Транспозиция	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Способы транспозиции.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование навыков транспонирования	
Раздел 6. Интервалы		
Тема 6.1. Интервалы	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Интервалы. Классификация интервалов. Простые и составные интервалы.	
Тема 6.2. Интервалы в ладу	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие	

	1. Тритоны.	
	2. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: совершенствование навыков построения интервалов	
Раздел 7. Хроматизм и альтерация		
Тема 7.1. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Хроматизм и альтерация (понятие). Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	
	2. Хроматические интервалы.	
Тема 7.2. Модуляционный хроматизм. Родственные тональности.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Модуляционный хроматизм. Родство тональностей. Хроматическая гамма в мажоре.	
	2. Хроматическая гамма в миноре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: упражнение на ф-но, творческие задания	
Раздел 8. Аккорды		
Тема 8.1. Аккорды, классификация. Трезвучия.	Содержание учебного материала	2
	Практическое занятие	
	1. Трезвучия и их обращения.	
Тема 8.2. Септаккорды	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	1. Виды септаккордов	
	2. D7 с обращением	
	3. Вводные септаккорды с обращением	
	4. SII7с обращением.	
5. Септаккорды в музыкальных примерах		
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: анализ нотного текста, творческие задания	
Раздел 9. Музыкальный		

синтаксис		
Тема 9.1. Мелодия. Музыкальные формы.	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Мелодия. Типы мелодий. Музыкальный синтаксис.	
	2. Простые формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тематика самостоятельной работы: анализ простых форм		
Раздел 10. Мелизмы		
Тема 10.1 Виды мелизмов	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Виды мелизмов.	
	2. Письменная экзаменационная работа.	
Промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр		
Всего часов:		108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: устный опрос (построение структурных элементов в ладу и вне лада, упражнения на фортепиано, метроритмические упражнения, тестирование по изученному материалу задания на транспозицию, анализ музыкальных примеров, выполнение творческих заданий), письменный опрос, практическое задание;

промежуточная аттестация: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

- 1 [Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)
- 2 [Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. — М. : Музыка, 2002. — 254 с.](#)
- 3 [Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. — М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
- 4 [Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л.1999 Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)
- 5 [Павлюченко С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. — Л. : Музгиз, 1946. — 159 с.](#)
- 6 [Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. — М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. — 202 с.](#)
- 7 [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 56 с.](#)
- 8 [Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 1 / Т. И. Теремова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 78 с.](#)
- 9 [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
- 10 [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот. Алексеев Б. К. Элементарная теория музыки : учебник / Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М. : Музыка, 1986. — 240 с.](#)

Дополнительные источники

1. [Теримова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 1 / Т. И. Теримова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 78 с.](#)
2. [Теримова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теримова. — Луганск : \[б. и.\], 2017. — 56 с.](#)
3. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)
4. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, отклонений и модуляций); анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии) и фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменно</p>	<p>ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.</p>	<p>Устный контроль: грамотный и детальный анализ нотного текста, музыкальной ткани и средств музыкальной выразительности; детальный анализа текста с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Письменный контроль: построения элементов музыкального языка.</p>
<p>Знать: понятия звукоряда и лада; понятия интервалов и аккордов; понятия диатоники и хроматики; отклонения и модуляции; понятия тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения материала.</p>	<p>ПК 1.1., 1.4., 2.2, 2.7. ОК 1. – 9.</p>	<p>Устный контроль: ответ по теме, анализ и игра звукорядов; построение и игра интервалов и аккордов в тональностях и от звуков; анализ примеров; анализ тонального и ладового развития в произведениях; творческие задания; построение аккордовых цифровок с отклонениями и модуляциями; анализ нотного текста.</p>

