

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Раздел 1. Музыкальный звук

Тема 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства. Тема 1.2. Нотное письмо.

- Элементы музыкального языка.
- Стилль и жанр в музыке.
- Музыкальный звук и его свойства
- Натуральный звукоряд.
- Звук и его свойства.
- Музыкальный звукоряд.
- Тоны и полутоны.
- Основные и производные ступени звукоряда, знаки альтерации.
- Эпгармонизм звуков.
- Системы названия звуков.
- Нотное письмо.

Термины: музыкальный звук, звуковые волны, высота, длительность, громкость, тембр, обертоны, системы обозначения звуков, эпгармонизм, знаки альтерации

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Роль музыки в жизни общества;
 - Основные выразительные средства музыки.
 - Что такое звук как физическое явление?
 - Каковы свойства музыкального звуков? От чего они зависят?
 - Перечислить названия основных звуков по слоговой системе.
 - Перечислить названия основных звуков по буквенной системе.
 - Какие виды ключей вы знаете?
 - Какие знаки альтерации вы знаете?
 - Раскрыть основные факты истории и формирования нотного письма.
 - Раскрыть правила оформления нотной записи;
 - Что такое аббревиатура?
3. Выполнить письменные задания на запись мелодий в ключах «до», запись четырёхголосных партитур в двустрочную фактуру
 - Написать реферат об истории развития нотного письма.

Литература: [2; 5; 6]

Раздел 2. Метроритм

Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер. Тема 2.2. Группировка длительностей.

Тема 2.3. Синкопа

- Ритм. Основные и особые виды деления длительностей.
- Метр. Размер.
- Группировка длительностей в простых размерах.
- Группировка длительностей в сложных размерах.
- Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке.
- Синкопа.
- Темп. Динамика и динамические оттенки.

Термины: ритм, метр, доля, такт,затакт, размер. двухдольный размер, трёхдольный размер (3/4), сложный размер (4/4),ритмическая группа, динамические оттенки

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2 Ответить на вопросы:

- Что такое ритм?
- Как соотносятся ноты между собой?
- Как соотносится половинная с остальными нотами? (Во сколько раз она меньше целой, больше четверти, восьмой, шестнадцатой). Расскажите аналогично о четверти и восьмой.
- Что такое метр?
- С каким счетом связана в музыке сильная доля времени?
- Что такое размер?
- Как обозначается размер в нотном письме?
- Что такое такт?
- Где становится тактовая черта и каковы правила ее написания?
- Что такое затакт?
- Объяснить разницу между простыми и сложными размерами?
- Что называется группировкой длительностей?
- Что такое ритмическая группа?
- Каковы правила группировки длительностей в простых размерах?
- Каковы правила группировки длительностей в сложных размерах?
- Каковы правила группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке.
- Что такое синкопа и каковы её разновидности.

- Найти музыкальные примеры на различные виды простых и сложных размеров.
 - Что такое темп? Составить таблицу основных темповых обозначений.
3. *Выполнить письменные задания:* выполнять группировку длительностей в простых и сложных размерах, используя задания из сборников упражнений по элементарной теории музыки («Задачи у упражнения по элементарной теории музыки» В. Хвостенко. Раздел III, стр.44)

Литература: [2; 3; 4; 6;7]

Раздел 3. Лад и тональность

Тема 3.1. Лад и тональность. Тема 3.2. Лады народной музыки и другие ладовые образования.

- Лад и тональность.
- Мажорный лад и его элементы.
- Минорный лад и его элементы.
- Мажор и минор в анализе музыкальных примеров.
- Тональность. Виды тональностей.
- Квинтовый круг тональностей.
- Энгармонизм тональностей.
- Лады народной музыки и другие ладовые образования.
- Искусственные лады профессиональной музыки.

Термины: лад, ступень, мажор, минор, тоника, субдоминанта, доминанта, медианты, вводные звуки, тональность, параллельные тональности, одноименные тональности, однотерцовые тональности, энгармонически равные тональности, лады народной музыки, искусственные лады.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Что такое лад?
 - Какой лад называется мажорным?
 - Что такое гамма?
 - Какие ступени называются главными, побочными?
 - Какие ступени являются устойчивыми?
 - Какие ступени являются неустойчивыми?
 - Охарактеризовать особенности строения всех разновидностей мажорного и минорного лада.
 - Что такое тональность? Из чего складывается ее название? Какие тональности называются параллельными?

- Какие тональности называются одноименными ?
 - Какие тональности называются однотерцовыми ?
 - Что такое энгармонически равные тональности?
3. *Выполнить письменные задания:* строить звукоряды 3-х видов мажора и минора в различных тональностях (до 5 знаков) и и ладов народной музыки (от основных звуков).
4. *Упражнения на фортепиано:* играть звукоряды 3-х видов мажора и минора в различных тональностях (до 5 знаков) и и ладов народной музыки (от основных звуков).

Литература: [1, 2; 3; 4;7]

Раздел 4. Секвенция

Тема 4.1. Секвенция.

- Секвенция (общее понятие).
- Секвенция - один из приемов развития музыкального материала.
- Мотив секвенции, звено секвенции, шаг секвенции, направление движения секвенции.
- Место секвенций в музыкальной форме.
- Виды секвенций.
- Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.
- Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).
- Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Термины: секвенция, мотив, шаг, диатоническая (тональная секвенция), модулирующая, транспонирующая, хроматическая секвенция

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Что такое секвенция?
 - Что означает мотив секвенции?
 - Что означает звено секвенции?
 - Что означает шаг секвенции?
 - Как различаются секвенций по направлению движения?
 - Как различаются секвенций по тональному развитию?
 - Каково место секвенций в музыкальной форме?
3. *Выполнить письменные задания:* а) Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебное пособие – М.: Музыка, 1968, стр.246, №2; с.247а) № 3,6; б) №1, 3, 4.
4. *Упражнения на фортепиано:* а) Хвостенко В.В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки:

учебное пособие – М.: Музыка, 1968, стр.246-248;
б) найти примеры на различные виды секвенций.

Литература: [1, 2; 3; 4;7]

Раздел 5. Транспозиция

Тема 5.1. Транспозиция.

- Транспозиция. Понятие.
- Способы транспонирования
- Применение транспозиции в музыке.

Термины: транспозиция, транспонирующие инструменты, хроматический полутон

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2 Ответить на вопросы:

- По каким признакам определяется тональность музыкального произведения?
- Что такое транспозиция?
- Чем вызвана необходимость транспозиции?
- Сколько существует способов транспозиции?
- На какой интервал осуществляется транспозиция при замене ключевых знаков?
- На какой интервал происходит транспозиция при замене скрипичного ключа на басовый?
- На какой интервал происходит транспозиция при замене скрипичного ключа на альтовый?, на теноровый?
- Возможна ли транспозиция вторым способом из диэзных тональностей вверх?, из бемольных тональностей вниз?

3. Выполнить практические задания на транспозицию: Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях: учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск: [б. и.], 2017. Стр.42- 44.

Литература: [1, 2; 3; 4;7]

Раздел 6. Интервалы

Тема 6.1. Интервалы. Тема 6.2. Интервалы в ладу.

Интервалы. Классификация интервалов. Построение от звука.

Интервалы на ступенях лада.

Тритоны

Характерные интервалы.

Энгармонизм интервалов.

Выразительные свойства интервалов.

Термины: лад, обращение, вершина, ступеневая и тоновая величина, тритон, консонанс, диссонанс, устойчивые и неустойчивые интервалы, диатонические и хроматические интервалы, энгармонизм интервалов

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2 Ответить на вопросы:

- Что такое интервал?
- Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами
- Как называются нижний и верхний звуки интервала?
- Как определяется величина интервала?
- Что значит количественная величина интервала
- Что значит качественная величина интервала
- Какие интервалы называются простыми? Перечислить все простые интервалы.
- Что такое унисон?
- Какими словами обозначается качественная величина интервалов?
- Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.
- Как иначе называются основные интервалы?
- Назвать, чему равна количественная величина каждого диатонического интервала.
- Что значит тритон?
- Какие интервалы называются увеличенными и уменьшенными? Как они образуются?
- К какой группе интервалов относятся все увеличенные и уменьшенные интервалы?
- В чем заключается энгармонизм хроматических интервалов?
- Какие черты характеризуют энгармонически равные интервалы?
- Перечислить все увеличенные и уменьшенные (хроматические) интервалы, указав их качественную величину
- В чем заключается обращение интервалов?
- Какие существуют способы перемещения звуков интервала при обращении?
В какие интервалы обращаются чистые интервалы? малые? большие? увеличенные? уменьшенные?
- Чему равна в сумме качественная величина обращаемых друг в друга интервалов?
- В каких интервалах при обращении совпадает количество тонов?
- Как называются интервалы шире октавы? Перечислить их названия в пределах двойной октавы.

- Из чего складывается количественная величина составных интервалов?
 - Каким образом производится обращение составных интервалов?
 - В какие интервалы обращаются все составные интервалы?
 - Составить таблицу строения простых интервалов от примы до октавы.
 - Уметь строить простые интервалы от любого звука вверх и вниз (устно, (письменно и на фортепиано).
- 3 *Выполнить письменные задания:* а) написать от всех основных и производных ступеней все простые интервалы от примы до октавы вверх и вниз;
- б) написать в тональностях натурального и гармонического мажора и гармонического минора все тритоны, с разрешением;
- в) написать в тональностях гармонического мажора и минора все характерные интервалы с разрешением;
- г) от всех основных ступеней написать вверх и вниз составные и
- 4 *На фортепиано:* а) выполнить на ф-но все задания, рекомендованные для письменных упражнений; б) подобрать музыкальные иллюстрации на выразительные свойства диатонических интервалов.

Литература: [1, 2; 3; 4;7]

Раздел 7. Хроматизм и альтерация

Тема 7.1. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы. Тема 7.2. Модуляционный хроматизм. Родственные тональности.

- Понятие о хроматизме и альтерации. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.
- Построение альтерированных звукорядов мажора и минора.
- Хроматические интервалы на ступенях альтерированных ладов: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7; ув.4 – ум.5 и др.
- Модуляционный хроматизм. Родственные тональности.
- Хроматическая гамма в мажоре.
- Хроматическая гамма в миноре.
- Анализ музыкальных произведений.

Термины: альтерация, хроматизм, хроматические интервалы, модуляционная хроматика, родственные тональности, хроматическая гамма, отклонение

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Какие тональности называются родственными?

- Что такое альтерация?
 - Что такое хроматизм?
 - Как обозначаются хроматические ступени?
 - Что такое хроматическая гамма? Как она строится?
 - На чем основано правило правописания мажорной и минорной хроматической гаммы?
- 3 *Выполнить письменные задания:* а) строить звукоряды альтерированного мажора и минора в тональностях до 5 ключевых знаков; б) в этих же тональностях построить и разрешить интервалы: ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7 ув.4 – ум.5.
- 4 *Выполнить упражнения на фортепиано:*
 а) строить и играть в тональностях до 5х ключевых знаков гаммы альтерированного мажора и минора;
 б) *в этих же тональностях построить и разрешить интервалы:*
 ум.3 – ув.6; ув.2 – ум.7, ув.4 – ум.5

Литература: [1,2,3, 4;7]

Раздел 8. Аккорды

Тема 8.1. Аккорды, классификация. Тема 8.2. Септаккорды.

- Аккорды, классификация. Основные понятия об аккордах.
- Трезвучия и их обращения. Виды трезвучий.
- Виды септаккордов.
- Акустические и функциональные свойства аккордов.
- D7 с обращением.
- Вводные септаккорды с обращением. Вводные септаккорды как яркие представители доминантовой группы аккордов. Две разновидности вводных септаккордов. Малый вводный септаккорд: обозначение, структура аккорда, построение на ступенях натурального мажора. Уменьшённый вводный септаккорд: обозначение, структура, построение на ступенях гармонического мажора и минора.
- Обращения вводных септаккордов, энгармонические свойства уменьшённого вводного септаккорда, структурное и акустическое равенство всех обращений. Два способа разрешений вводных септаккордов: внутрифункциональное (через обращения D7) и непосредственно в тонику. Особенности удвоения в T5/3.
- SII7c с обращением. Септаккорд II ступени как яркий представитель субдоминантовой группы аккордов. Две разновидности септаккорда (малый минорный и малый с уменьшённым трезвучием).
- Обозначение, структура аккорда в натуральном мажоре; построение на ступенях натурального мажора.

- Малый септаккорд с уменьшённым трезвучием; обозначение, структура, построение на ступенях гармонического мажора и минора.
- Обращения SII7.
- Способы разрешения субдоминантового септаккорда второй ступени: через обращения D7, в доминантовое трезвучие и его обращения и непосредственно в тонику. Особенности удвоения в T5/3.
- Аккордовые последовательности с участием главных септаккордов лада.
- Септаккорды в музыкальных примерах.

Термины: аккорд, трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд, главные и побочные трезвучия, тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие, доминантовый септаккорд, вводные септаккорды, субдоминантовый септаккорд второй ступени, обращения септаккордов

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Что такое аккорд?
 - Что такое трезвучие?
 - Какое трезвучие называется мажорным?
 - Какое трезвучие называется минорным?
 - Как называются нижний, средний и верхний звуки трезвучия?
 - Сколько обращений имеет трезвучие, их название?
 - Из каких интервалов состоит:
 - а) мажорный сектаккорд,
 - б) минорный сектаккорд,
 - в) мажорный квартсектаккорд,
 - г) минорный квартсектаккорд?
 - Какие трезвучия в мажоре и миноре называются главными, как они обозначаются, на каких ступенях строятся?
 - Какие трезвучия в мажоре и миноре называются побочными, как они обозначаются, на каких ступенях строятся?
 - Что такое септаккорд?
 - Какой септаккорд называется доминантовым?
 - Как и где строится доминантовый септаккорд?
 - Как разрешается доминантовый септаккорд?
 - Какие септаккорды называются вводными? Каковы их разновидности?
 - Как и где строятся вводные септаккорды?
 - Как разрешаются вводные септаккорды?
 - Что такое субдоминантовый септаккорд второй ступени?
 - Сколько разновидностей имеет септаккорд второй ступени?
 - Что такое акустические и функциональные свойства аккордов?

- Подобрать нотные примеры для иллюстрации изученного материала.

3 Выполнить практические задания на построение аккордов : Теремова Т. И. Элементарная теория музыки : рабочая тетрадь . В 2-х частях : учеб. пособ.. Ч. 2 / Т. И. Теремова. — Луганск : [б. и.], 2017. Стр.25-37.

Литература: [1, 2; 3; 4; 6;7]

Раздел 9. Музыкальный синтаксис

Тема 9.1. Мелодия. Музыкальные формы.

- Мелодия. Значение мелодии в музыке.
- Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Выразительная роль фактуры.
- Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций.
- Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный, период повторной структуры).
- Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Термины: мелодия, мелодическая линия, мелодический рисунок, мелодическая вершина, кульминация, повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, фактура, монодия, многоголосие, цезура, фраза, предложение, каденция, период

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Какие средства выразительности в музыке считаются основными?
 - Что такое мелодия? Рассказать о значении мелодии в музыке.
 - Что такое период?
 - Что такое фраза?
 - Что такое предложение?
 - Что такое цезура, каковы её признаки?
 - Что такое каденция?
 - Анализировать периоды в несложных музыкальных пьесах.

Литература: [1, 2; 3; 4; 6]

Раздел 10. Мелизмы

Тема 10.1 Виды мелизмов

- Мелизмы.
- Виды мелизмов.
- Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы.
- Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).

Термины: орнаментика (от лат. ornamentum - украшение), мелизматика, мелизмы, форшлаг, мордент, группетто, трел, тирата

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Ответить на вопросы:
 - Объясните значение терминов «орнаментика» и «мелизматика».
 - Назовите все виды мелизмов.
 - Каково различие короткого и долгого форшлагов?
 - Назовите разновидности мордента.
 - Что такое группетто и как оно исполняется?
 - Что означает знак альтерации над или под мордентом или группетто?
 - Какой вспомогательный звук исполняется в трели?
 - Что такое фиоритура, рулада, колоратура и как они записываются?

Литература: [1, 2, 3, 4, 6]