

ТРЕБОВАНИЯ К ТОЧКАМ КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 «Теория музыки» рабочей программой учебной дисциплины МДК.02.02.02 Запись и расшифровка фольклора предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль: опрос (устный или письменный), практическое задание (работа с нотами - сборниками народных песен, музыкальными произведениями композиторов, прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов по темам учебной дисциплины, запись и расшифровка фольклорных образцов, составление таблиц, схем и пр.), тестирование, рефераты, сообщения, презентации, контрольная работа, музыкальная викторина, исполнение народных песен.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 5 семестр

Промежуточная аттестация, 5 семестр:

Требования:

Контроль освоения учебной дисциплины МДК.02.02.02 Запись и расшифровка фольклора осуществляется при проведении дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине - дифференцированный зачет - проводится за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, дифференцированный зачет может выставляться как средний балл текущих оценок за период обучения по учебной дисциплине. В этом случае задания для дифференцированного зачета разрабатываются для оценки качества освоения результатов обучения обучающимися, пропустившими большой объем материала по уважительной причине или обучающихся по индивидуальной траектории освоения образовательной программы.

Обучающийся должен продемонстрировать знания основных направлений отечественного фольклора, исторической периодизации и жанровой системы отечественного музыкального фольклора, основных жанров и специфики средств выразительности народной музыки, терминологии по курсу дисциплины МДК.02.02.02 Запись и расшифровка фольклора, методологии исследования отдельных жанров народного творчества, музыкального материала по темам

курса.

На зачете необходимо ответить на 2 теоретических вопроса, расшифровать и записать 5 народных песен.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. История нотации народных песен.
2. Цель и задачи нотации народной музыки, песен.
3. Формирование теории фольклора.
4. Методика записывания фольклора.
5. Аналитическая нотация: задачи, характерные особенности.
6. Композиторская и фольклористическая нотации.
7. Основные требования к записи фольклора.
8. Расшифровка аудиозаписи.
9. Паспортизация песни.
10. Певческие стили. Зональность певческих традиций.
11. Работа с записывающей аппаратурой.
12. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи.
13. Транскрипция словесного текста народной песни из фонограммы.
14. Особенности записи одноголосия и многоголосия.
15. Специфика транскрипции фольклорного произведения.
16. Особенности отражения диалектных особенностей поэтических текстов.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

«Отлично» – грамотный полный ответ на устные вопросы, умение художественно исполнить расшифрованное произведение на фортепиано, подробный письменный анализ народных песен;

«Хорошо» – грамотный полный ответ на устные вопросы, умение достаточно художественно исполнить расшифрованное произведение на фортепиано, достаточный письменный анализ расшифрованных песен;

«Удовлетворительно» – недостаточно полный ответ на устные вопросы, слабое (ритмически, темпово и т.д.) исполнение расшифрованного произведения на фортепиано, краткий, допускающий значительные ошибки анализ расшифрованных песен;

«Неудовлетворительно» – неполный ответ на устные вопросы, слабое исполнение расшифрованного произведения на фортепиано, отсутствие анализа расшифрованных народных песен.