

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Теория музыки и музыкальная литература»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.02.02 ЗАПИСЬ И РАСШИФРОВКА ФОЛЬКЛОРА**

*Уровень основной образовательной программы - среднее  
профессиональное образование*

*Специальность (вид) - 53.02.07 Теория музыки*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
3	5	48	32		16	16	16	Дифференцированный зачет
<b>Всего</b>		48	32		16	16	16	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: Губарь Е.В. преподаватель-методист ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Теория музыки и музыкальная литература»  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина МДК.02.02.02 «Запись и расшифровка фольклора» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности и адресована студентам 3 курса (V семестр) специальности 53.02.07 Теория музыки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Теория музыки и музыкальная литература».

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 16 часов, индивидуальные занятия – 16 часов, самостоятельная работа - 16 часов.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью дисциплины** является подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

**Основными задачами являются:**

- заинтересовать обучающихся изучением народной музыки в ее региональных особенностях;
- воспитать у обучающихся восприятие народной музыки;
- выработать интерес к овладению манерами народного пения и игры на народных инструментах;
- ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами;
- формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры, как одного из ценнейших источников для самопознания человеком его психологических и культурных истоков.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО**

Дисциплина МДК.02.02.02 «Запись и расшифровка фольклора» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Полноценная профессиональная подготовка преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и организатора музыкально-просветительской деятельности осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и общепрофессиональную подготовку, курс «Запись и расшифровка фольклора» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих специалистов.

Данная дисциплина изучается на 3 курсе в V семестре.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки.

##### **Общекультурные компетенции (ОК):**

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В результате обучения обучающиеся должны **иметь практический опыт:** записи и расшифровки различных жанров фольклора

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

**владеть:**

- знаниями в области фольклора;
- профессиональной терминологией;
- способностью использовать знания в учебной и профессиональной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. История нотации народных песен.	3	-	2		1	-	-	-	-	-
Тема 2. Основы теории фольклора.	3	-	2		1	-	-	-	-	-
Тема 3. Методика записывания фольклора	6	-	4		2	-	-	-	-	-
Тема 4. Певческие стили	6	-	4		2	-	-	-	-	-
Тема 5. Работа с записывающей аппаратурой	6	-	4		2	-	-	-	-	-
Тема 6. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи	12	-	8		4	-	-	-	-	-
Тема 7. Нотация мелодического контура.	12	-	8	-	4	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>48</b>	-	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	-	-	-	-

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. История нотации народных песен**

История нотации народных песен. Цель и задачи нотации народной музыки, песен.

### **Тема 2. Основы теории фольклора**

Основы теории фольклора. Художественная поэтика и музыкальная стилистика выразительных средств народной песни.

### **Тема 3. Методика записывания фольклора**

Методика записывания фольклора. Паспортизация песни. Упорядочивание народно-песенных материалов. Условия труда с расшифровкой. Последовательность действий.

Техника расшифровки народных мелодий из фонограммы.

### **Тема 4. Певческие стили**

Певческие стили. Зональность певческих традиций. Знакомство с особенностями зональных певческих традиций, с региональными разновидностями обрядов и образцами песенного фольклора.

### **Тема 5. Работа с записывающей аппаратурой**

Выработка навыков самостоятельной работы с аппаратурой.

Техника записи и пользования магнитофона и диктофона во время нотаций.

Выработка навыков самостоятельной работы, ориентации в фольклорном фонде и общей оценки качества записи. Выработка навыков самостоятельной работы с записывающей аппаратурой. Подготовка рабочей фонограммы, подготовка рабочего места, необходимых инструментов и устройств. Прослушивания фонозаписи народной песни, изучение текста песни, дневника и полевых записей.

### **Тема 6. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи**

Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи. Транскрипция словесного текста народной песни из фонограммы. Определение темпа, характера, манеры исполнения. Основные способы обозначения манеры исполнения. Овладение навыками фиксации манеры исполнения в нотации народной песни.

### **Тема 7. Нотация мелодического контура**

Специфика транскрипции фольклорного произведения в сравнении с записью музыкального диктанта. Транскрипция музыкального ритма народных песен.



## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку обучающегося к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий: изучение учебно-методической литературы, конспектирование, прослушивание музыкального материала, запись и расшифровка фольклорных примеров.

Темы самостоятельной работы:

1. Изучение истории нотации народных песен
2. Анализ фольклорного произведения.
3. Проработка соответствующей литературы с обязательным анализом народно-песенных примеров, их мелодики, ритма, формы, лада, многоголосия, жанровой принадлежности
4. Изучение паспортизации песни.
5. Знакомство с особенностями зональных певческих традиций, с региональными разновидностями обрядов и образцами песенного фольклора.
6. Овладение навыками нотации из фонозаписи.
7. Общий анализ исполнения фольклорного произведения.
8. Выявление выразительных поэтических приемов, особенностей музыкальной стилистики и исполнения фольклорного произведения.
9. Определение разновидностей песенной ритмики в процессе расшифровки.
10. Определение способов точной фиксации реальных ритмических величин.
11. Определение типа фактуры, своеобразия мелодики, исполнительской манеры.
12. Осуществление нотации из фонозаписи.

### **7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

#### **Тема 1. История нотации народных песен**

1. История нотации народных песен.
2. Цель и задачи нотации народной музыки, песен.

*Понятия и термины:* нотация, фольклор, фольклористика, аутентичность, народное творчество, народное прикладное искусство

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - 1) Исторический путь развития нотации народных песен.
  - 2) Цели и задачи нотации народной музыки.
3. Практическое задание по теме: составить список библиографии по дисциплине «Запись и расшифровка фольклора». Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[1](#),[4](#),[6](#), [8](#)]

## **Тема 2. Основы теории фольклора**

1. Основы теории фольклора.
2. Художественная поэтика и музыкальная стилистика выразительных средств народной песни.

*Понятия и термины:* стилистика, средства музыкальной выразительности, лад, диапазон, жанр, манеры исполнения, архитектоника

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - 1) Теоретические основы фольклора.
  - 2) Особенности художественной поэтики народных песен.
  - 3) Выразительные особенности народного исполнительства.
3. Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[1](#),[3](#),[4](#),[6](#),[8](#)]

## **Тема 3. Методика записывания фольклора**

1. Методика записывания фольклора.
2. Паспортизация песни. Упорядочивание народно-песенных материалов.
3. Условия труда с расшифровкой.
4. Последовательность действий при расшифровке фольклора.
5. Техника расшифровки народных мелодий из фонограммы.

*Понятия и термины:* паспортизация народной песни, аутентичность

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - 1) Каковы особенности методики записывания фольклора?
  - 2) Что представляет собой «паспортизация народной песни»?
  - 3) Охарактеризовать основные особенности условий труда, связанных с расшифровкой фольклора.
  - 4) Назвать основную последовательность действий при расшифровке фольклора.
  - 5) Раскрыть специфику техники расшифровки народных мелодий из фонограммы.
3. Практическое задание:  
Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[1](#),[5](#),[6](#),[7](#),[8](#)]

#### **Тема 4. Певческие стили**

1. Певческие стили.
2. Зональность певческих традиций. Знакомство с особенностями зональных певческих традиций, с региональными разновидностями обрядов и образцами песенного фольклора.

*Понятия и термины:* певческий стиль, манера исполнения, региональный фольклор, аутентичность, аутентик

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - 1) Раскрыть понятие «певческий стиль»
  - 2) Понятие зональной певческой традиции.
3. Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[2](#),[3](#),[5](#),[8](#)]

#### **Тема 5. Работа с записывающей аппаратурой**

1. Выработка навыков самостоятельной работы с аппаратурой.
2. Техника записи и пользования магнитофона и диктофона во время нотаций.

3. Выработка навыков самостоятельной работы, ориентации в фольклорном фонде и общей оценки качества записи. Выработка навыков самостоятельной работы с записывающей аппаратурой.

4. Подготовка рабочей фонограммы, подготовка рабочего места, необходимых инструментов и устройств.

5. Прослушивания фонозаписи народной песни, изучение текста песни, дневника и полевых записей.

*Понятия и термины:* фонограф, фонограмма, диктофон, фонозапись

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

1) Особенности самостоятельной работы с аппаратурой.

2) Основные записывающие устройства фольклориста.

3) Владение техническими средствами во время нотаций.

4) Правила подготовки рабочей фонограммы, рабочего места, необходимых инструментов и устройств.

5) Порядок работы при расшифровке звукозаписи.

3. Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [5, 6, 8]

### **Тема 6. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи**

1. Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи.

2. Транскрипция словесного текста народной песни из фонограммы.

Определение темпа, характера, манеры исполнения.

3. Основные способы обозначения манеры исполнения.

4. Овладение навыками фиксации манеры исполнения в нотации народной песни.

*Понятия и термины:* транскрипция, нотация, фонограмма, манера исполнения, стиль, исполнительские приёмы

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Ответить на вопросы:

1) Методика и порядок действий при нотации из фонозаписи.

- 2) Особенности транскрипции словесного текста народной песни из фонограммы.
  - 3) Основные способы обозначения манеры исполнения.
  - 4) Особые способы фиксации манеры исполнения в нотации народной песни.
3. Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[5](#), [6](#), [8](#)]

### **Тема 7. Нотация мелодического контура**

1. Специфика транскрипции фольклорного произведения в сравнении с записью музыкального диктанта.
2. Транскрипция музыкального ритма народных песен.

*Понятия и термины:* транскрипция

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
  - 1) Охарактеризовать специфические особенности транскрипции фольклорного произведения в сравнении с записью музыкального диктанта.
  - 2) Охарактеризовать специфические особенности транскрипции музыкального ритма народных песен.
3. Прослушать и расшифровать примеры

*Литература:* основная [[5](#),[6](#),[7](#), [8](#)]

## **7.2 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

Контроль освоения учебной дисциплины МДК.02.02.02 Запись и расшифровка фольклора осуществляется при проведении дифференцированного зачета. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине - дифференцированный зачет - проводится за счет времени, отведенного на изучение учебной дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения обучающимся всех видов работ, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, дифференцированный зачет может выставляться как средний балл текущих оценок за период обучения по учебной дисциплине. В этом случае задания для дифференцированного зачета разрабатываются для оценки качества освоения результатов обучения обучающимися, пропустившими большой объем материала по уважительной причине или обучающихся по индивидуальной траектории освоения образовательной программы.

Обучающийся должен продемонстрировать знания основных особенностей записи и расшифровки фольклора, исторической периодизации и жанровой системы отечественного музыкального фольклора, основных жанров и специфики средств выразительности народной музыки, терминологии по курсу дисциплины «Запись и расшифровка фольклора», методологии исследования отдельных жанров народного творчества.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающегося посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	обучающийся глубоко и полно овладел содержанием учебного материала дисциплины «Запись и расшифровка фольклора», свободно и уверенно использует полученные теоретические знания на практике; демонстрирует отличные знания фольклорного материала, быстро и качественно выполняет практические задания
Хорошо (4)	обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, обнаруживает знание и понимание основных требований к записи и расшифровке фольклорных образцов, но в практических работах имеются отдельные неточности.
Удовлетворительно (3)	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных требований к записи и расшифровке фольклорных образцов, но плохо ориентируется в материале и допускает значительные ошибки при выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (2)	обучающийся не владеет необходимыми навыками расшифровки и записи фольклора, имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. [Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов / Н. Бачинская; под ред. Е. В. Гиппиуса. — М. : Музгиз, 1962. — 217 с.](#)
2. [Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2008. — 304 с.](#)
3. [Кравцов Н. И. Русское устное народное творчество : учебник для ун-тов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. — 2-е , испр. и доп. — М. : Высшая школа, 1983. — 448 с.](#)
4. [Народная художественная культура : учебник / под ред. Т. И. Баклановой; Е. Ю, Стрельцовой. — М. : МГУКИ, 2000. — 344 с.](#)
5. [Попова Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. — М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
6. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 400 с.](#)
7. [Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб.пособ., Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — В 2-х ч. — М. : Музыка, 2007. — 656 с.](#)
8. [Толмачев Ю. А. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев. — Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. — 120 с.](#)

### Дополнительная:

9. [Брюсова Н. Русская народная песня в русской классике и советской музыке. — М. : Музгиз, 1948. — 131 с.](#)
10. [Жиров М. С. Русская народная песня: история и современность : монография / М. С. Жиров. — Белгород : БелГУ, 2007. — 164 с.](#)
11. [Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підруч. — Вінниця : Нова книга, 2004. — 320 с. : нот.](#)
12. [Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість](#)



- [: Підручник. — вид. 2-ге. — К. : Знання-Прес, 2003. — 591 с.](#)
13. [Мацевский И. В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры : монография / И. В. Мацевский. — Алматы : Дайк-Пресс, 2007. — 520 с.](#)
  14. [Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. — 2-е изд. — СПб. : Композитор, 2008. — 336 с. : нот.](#)
  15. [Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка / В. Б. Попонов. — М. : Знание, 1984. — 113 с.](#)
  16. [Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.