МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

ЦК теория музыки и музыкальной литературы

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**специальность 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»**

**Специализация «Теория музыки»**

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Ведение в специальность» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Младший специалист» по специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины является представление о музыке как виде искусства и предмете для изучения и понимания, определение круга деятельности будущего преподавателя ДМШ, создание начального представления о музыкальных произведениях как о предмете для изучения и понимания, усиление интереса к овладению творческой профессией преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Введение в специальность» соприкасается с материалом дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Гармония», «Специальный класс» но имеет свою специфику, связанную с определением круга деятельности будущего преподавателя ДМШ.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1. Музыка как вид искусства
2. Средства музыкальной выразительности
3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
4. Виды и жанры музыки.
5. Программная музыка
6. Музыкальные формы.
7. Основные стили музыки.
8. Музыкальное воспитание и образование.
9. Музыковедение как профессия.
10. Музыкальное воспитание и образование.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – создание начального представления о музыке как виде искусства и предмете для изучения и понимания, определение круга деятельности будущего преподавателя ДМШ, создание начального представления о музыкальных произведениях как о предмете для изучения и понимания, усиление интереса к овладению творческой профессией преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Задача – общее знакомство с различными средствами выразительности музыки, жанрами, стилями музыкального искусства, изучение основных направлений в воспитании будущего преподавателя теоретических дисциплин в школах эстетического воспитания.

В результате изучения учебной дисциплины студент обязан:

**знать:** основные средства музыкальной выразительности, жанры, стили, иметь представление о системе музыкального образования.

**уметь:** подбирать примеры к определенным темам, раскрывать образное содержание и анализировать средства музыкальной выразительности в несложных произведениях, составить план ответа или раскрыть теоретические вопросы курса.

На изучение учебной дисциплины отводится 54 часа.

**2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1 семестр**

**Раздел 1. Музыка как вид искусства**

Тема 1.1.Спецификамузыкикаквидаискусства.

Тема 1.2.Музыкальнаяинтонациякаквыразительная основа музыки.

**Раздел 2. Средства музыкальной выразительности**

Тема 2.1.Мелодия и ее элементы.

Тема 2.2.Период и его разновидности.

Тема 2.3. Метроритм, его значение.

Тема 2.4.Гармония. Гомофонно-гармонический склад. Фактура.

Тема 2.5. Полифония, ее виды.

**Раздел 3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства**

Тема 3.1.Синтез музыки с другими видами искусства.

**Раздел 4. Виды и жанры музыки.**

Тема 4.1.Классификацияжанров.

Тема 4. 2.Первичные и вторичные жанры.

Тема 4.3.Эволюцияжанров.

**Раздел 5. Программная музыка**

Тема 5.1.Программнаямузыка.

**2 семестр**

**Раздел 6. Музыкальные формы.**

Тема 6.1. Простые формы.

Тема 6.2. Сложная трехчастная форма.

Тема 6.3. Форма рондо.

Тема 6.4. Вариации.

Тема 6.5. Сонатная форма.

**Раздел 7. Основные стили музыки.**

Тема 7.1. Понятие стиля.

Тема 7.2. Основные стили музыки и их характерные признаки.

**Раздел 8. Музыкальное воспитание и образование.**

Тема 8. 1. Музыкальное образование в различные исторические эпохи.

Тема 8.2. Становление музыкального образования в Украине.

**Раздел 9. Музыковедение как профессия**.

Тема 9.1. Историческое и теоретическое музыковедение.

Тема 9.2. Выдающиеся музыковеды и их труды.

**Раздел10.** Повторение.

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | | | | заочная форма | | | | | | | | | | | |
| все  го | | | в том числе | | | | | | | | | |  | | | в том числе | | | | | | | | |
| л | | | п | | инд | | | | с.р. |  | | |  | | |  |  | |
| 1 | 2 | | | 3 | | | 4 | | 6 | | | | 7 |  | | |  | | |  | | |  |  | |
| **Раздел 1. Музыкакак вид искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Специфика музыки как вида искусства. | 1 | | |  | | | 1 | |  | | | |  |  | | |  | | |  | | |  |  | |
| Тема 1.2.Музыкальнаяинтонациякаквыразительная основа музыки. | 2 | | |  | | | 1 | |  | | | | 1 |  | | |  | | |  | | |  |  | |
| Всего по разделу 1: | 3 | | |  | | | 2 | |  | | | | 1 |  | | |  | | |  | | |  |  | |
| **Раздел 2.Средствамузыкальнойвыразительности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Мелодия и ее элементы. | 2 | |  | | | 1 | |  | | | | | 1 |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 2.2Период и его разновидности. | 1 | |  | | | 1 | |  | | | | |  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 2.3. Метроритм, его значение. | 1 | |  | | | 1 | |  | | | | |  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 2.4.Гармония. Гомофонно-гармонический склад. Фактура. | 2 | |  | | | 1 | |  | | | | | 1 |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 2.5. Полифония, ее виды. | 1 | |  | | | 1 | |  | | | | |  |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Всего по разделу 2: | 7 | |  | | | 5 | |  | | | | | 2 |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| **Раздел 3. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1.Синтез музыки с другими видами искусства. | 4 | |  | | | 3 | |  | | | 1 | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Всего по разделу 3: | 4 | |  | | | 3 | |  | | | 1 | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| **Раздел 4 Виды и жанры музыки.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. 1. Классификация жанров. | 2 | |  | | | 1 | |  | | | 1 | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 4.2. Первичные и вторичные жанры. | 3 | |  | | | 2 | |  | | | 1 | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Тема 4.3. Эволюция жанров. | 1 | |  | | | 1 | |  | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| Всего по разделу 4: | 6 | |  | | | 4 | |  | | | 2 | | |  | |  | | |  | | |  | | |  |
| **Раздел 5. Программнаямузыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1. Программная музыка | 4 |  | | | 3 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 5: | 4 |  | | | 3 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего часов за 1 семестр: | 24 |  | | | 17 | | | | |  | | 7 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| **Раздел 6. Музыкальные формы.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.1. Простые формы. | 2 |  | | | 1 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 6.2. Сложная трехчастная форма. | 2 |  | | | 1 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 6.3. Форма рондо. | 1 |  | | | 1 | | | | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 6.4. Вариации. | 1 |  | | | 1 | | | | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 6.5. Сонатная форма. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 6: | 9 |  | | | 6 | | | | |  | | 3 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| **Раздел 7. Основные стили музыки.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7.1. Понятие стиля. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 7.2. Основные стили музыки и их характерные признаки. | 4 |  | | | 3 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 7: | 7 |  | | | 5 | | | | |  | | 2 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| **Раздел 8. Музыкальное воспитание и образование.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. 1. Музыкальное образование в различные исторические эпохи. | 2 |  | | | 2 | | | | |  | |  | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 8.2. Становление музыкального образования в Украине. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 8: | 5 |  | | | 4 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| **Раздел 9. Музыковедение как профессия**. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9.1. Историческое и теоретическое музыковедение. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Тема 9.2. Выдающиеся музыковеды и их труды. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 9: | 6 |  | | | 4 | | | | |  | | 2 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| **Раздел10.** Повторение. | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего по разделу 10: | 3 |  | | | 2 | | | | |  | | 1 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего за 2 семестр | 30 |  | | | 21 | | | | |  | | 9 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |
| Всего за год | 54 |  | | | 38 | | | | |  | | 16 | |  |  | | |  | | |  | | | |  |

**5. Темы семинарских занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | – |  |

**6. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Специфика музыки как вида искусства. | 1 |
| 2 | Музыкальная интонация как выразительная основа музыки | 1 |
| 3 | Мелодия и ее элементы. | 1 |
| 4 | Период и его разновидности | 1 |
| 5 | Метроритм, его значение. | 1 |
| 6 | Гармония. Гомофонно-гармонический склад. Фактура. | 1 |
| 7 | Полифония, ее виды. | 1 |
| 8-10 | Синтез музыки с другими видами искусства. | 3 |
| 11 | Классификация жанров. | 1 |
| 12-13 | Первичные и вторичные жанры. | 2 |
| 14 | Эволюция жанров. | 1 |
| 15-17 | Программная музыка. | 3 |
|  | Всего за 1 семестр | 17 |
| 1 | Простые формы. | 1 |
| 2 | Сложная трехчастная форма. | 1 |
| 3 | Форма рондо. | 1 |
| 4 | Вариации. | 1 |
| 5-6 | Сонатная форма. | 2 |
| 7-8 | Понятие стиля. | 2 |
| 9-11 | Основные стили музыки и их характерные признаки. | 3 |
| 12-13 | Музыкальное образование в различные исторические эпохи. | 2 |
| 14-15 | Становление музыкального образования в Украине. | 2 |
| 16-17 | Историческое и теоретическое музыковедение. | 2 |
| 18-19 | Выдающиеся музыковеды и их труды. | 2 |
| 20-21 | Повторение. | 2 |
|  | Всего за 2 семестр: | 21 |
|  | Всего за год: | 37 |

**7. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п  нед | Форма работы | Количество часов |
| 1 | Музыкальная интонация как выразительная основа музыки. | 1 |
| 2 | Мелодия и ее элементы. | 1 |
| 3 | Гармония. Гомофонно-гармонический склад. Фактура. | 1 |
| 4 | Синтез музыки с другими видами искусства. | 1 |
| 5 | Классификация жанров. | 1 |
| 6 | Первичные и вторичные жанры. | 1 |
| 7 | Программная музыка | 1 |
|  | Всего за 1 семестр | 7 |
| 1 | Простые формы. | 1 |
| 2 | Сложная трехчастная форма. | 1 |
| 3 | Сонатная форма. | 1 |
| 4 | Понятие стиля. | 1 |
| 5 | Основные стили музыки и их характерные признаки. | 1 |
| 6 | Становление музыкального образования в Украине. | 1 |
| 7 | Историческое и теоретическое музыковедение. | 1 |
| 8 | Выдающиеся музыковеды и их труды. | 1 |
| 9 | Повторение. | 1 |
|  | Всего за 2 семестр: | 9 |
|  | Всего за год: | 16 |

**8. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | - |  |

**9. Методы обучения**

Словесные, аналитические, наглядные, практические, иллюстративные, репродуктивные.

**10. Методы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Опрос теоретического материала |
| 2. | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| 3. | Исполнение произведений и фрагментов на фортепиано |
| 4. | Проверка конспектов и знаний дополнительной литературы |
| 5. | Устные ответы на теоретические вопросы. Тестирование. |

**11. Методическое обеспечение**

Учебники, хрестоматии, музыкальная энциклопедия, контрольные и самостоятельные задания, тестовые задания, ноты, партитуры.

**12. Рекомендованная литература**

**Базовая**

1. Бабаджан Т. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., 1967

2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16969&mode=DocBibRecord>

3. Конен В. В защиту исторической науки. «СМ», 1967, №6

4. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, т. 1-3. Л., 1954-1960

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18944&mode=DocBibRecord>

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18945&mode=DocBibRecord>

5. Мазель Л. Музыкознание и достижения других наук. «СМ», 1974, №4

6. Музыкальная энциклопедия, т3. Статьи: Музыка, Музыкальное воспитание, Музыкальное образование, Музыковедение. М., 1976

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14879&mode=DocBibRecord>

7. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Сб. статей под ред Л. Баренбойма. Л., 1970

8. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. Л., 1963

9. Хохлов Ю. О музыкальной программности. М., 1963

Рыжкин И.. МазельЛ. Очерки по истории теоретического музыкознания, вып. 1-2, М.,1934-1939

10. Цуккерман В. Музыкальное искусство и наука, вып. 1-3. М., 1970-1976.

11. Цуккерман В. О теоретическом музыкознании, вего кн.: Музыкально-

теоретические очерки и этюды. М., 1970

**Дополнительная**

1. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики. Харків, «Факт», 2007

2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17397&mode=DocBibRecord>

**13. Информационные ресурсы**

1. Подбор и анализ примеров по теме [электронный ресурс] режим доступа

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>

1. Изучение основной и дополнительной литературы [электронный ресурс] режим доступа

<http://www.kodges.ru/kultura/musik/100690-solfedzhio>.

<http://mirknig.com>