**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 6. Тема 1:** Простые формы.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 1

Музыкальная форма как структурированная организация элементов музыкального языка, раскрывающий художественный смысл произведения. Основные разделы и части музыкальной формы. Определение типа музыкальной формы с последовательностью, самостоятельностью, соотношением и пропорциями разделов и частей. Основной вид распределения музыкальных форм на простые и сложные. Их признаки. Общий обзор простых музыкальных форм.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать теоретический материал по учебнику: Л.Мазеля. Строение музыкальных произведений. М., 1979, стр. 201 - 245.

2.Составить блок-конспект и выучить теоретический материал.

3. Анализировать музыкальную форму в произведениях с музыкальной литературы и собственного репертуара.

4. Предоставить примеры музыкальных произведений, написанных в различных формах.

**Методические рекомендации:**

Общий обзор формы:

1) определение типа формы (простая три частная, сонатная форма и т.д.).

2) цифровая схема формы в крупных частях с определением буквами тем (разделов), их названием (период, разработка и т.д.).

**Контрольные вопросы:**

1. Что характерно для простых форм?

2. Какие виды двухчастных форм вам известны?

3.Чем отличаются трехчастные простые формы от двухчастных?

4. Какие бывают типы реприз?

**Литература:**

1.Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.

2. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972

3. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. - Л.; 1965

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 6. Тема 2:** Сложная трехчастная форма

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 2

Сложная трехчастная форма та, в которой хотя бы одна из частей более чем период. Форма первой части. Значительный контраст между первой частью и серединой (образный, жанровый, темпов, тональный и т.д.). Два типа середин (трио и эпизод). Виды реприз по масштабам и по качеству тематизма. Применения (программные пьесы, ноктюрны, вальсы, менуэты, скерцо и т.д.).

**Домашнее задание:**

1.Прочитать, законспектировать теоретический материал по учебнику: Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. (стр. 140 – 147).

2. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

3. Анализировать музыкальную форму в произведениях с музыкальной литературы и собственного репертуара («Времена года» Чайковского, «Шествие гномов» Грига).

4. Предоставить примеры музыкальных произведений, написанных в сложной 3-х частной форме.

**Методические рекомендации:**

Общий обзор формы:

1) определение типа формы (сложная трехчастная с трио или эпизодом,).

2) цифровая схема формы в крупных частях с определением буквами тем (разделов), их названием (период, разработка и т.д.);

3) тональный план формы.

**Контрольные вопросы:**

1.Чем отличаются трио от эпизода в сложной трехчастной форме?

2. Какие могут быть репризы?

3. Какая форма первой части?

**Литература:**

1. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972

2. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. - Л.; 1965

3. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке. Сложные формы. - М.: Музыка, 1983.

4. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.-Петербург, 1999.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 6. Тема 3:** Форма рондо

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 3

Определение и происхождение формы рондо. Рефрен и эпизоды, их контрастное противопоставление и строение. Старинное рондо. Классическое пятичастное рондо. Кода. Применение в финалах сонатных циклов, медленные рондо в средних частях циклов, в операх.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать, законспектировать теоретический материал по учебнику: Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. (стр. 223 – 229).

2. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

3. Проанализировать по одному образцу старинного рондо, венских классиков, Глинки ( «Руслан и Людмила»), предварительно составив буквенную схему формы с указанием тонального плана.

**Методические рекомендации:**

1. При изучении теоретического материала следует выписать или составить буквенные схемы трех разновидностей рондо, на которые ориентироваться при практическом анализе музыкальных произведений.

2. Внимательно познакомиться с разбором любого рондо, приведенного в учебнике И.Способина или Л.Мазеля, сопоставляя описанное с нотным текстом.

3. Для подбора своего образца той или иной разновидности рондо можно воспользоваться дополнениями к главе «Рондо»: «Материалы для анализа» либо предложенным списком.

**Материал для анализа:**

1. Куперен. Жнецы.

2. Рамо. Тамбурин.

3. Куперен. Рондо-чакона «Любимая».

4. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый».

5. Гайдн. Соната Ре мажор, финал.

6. Степовой. Рондо си минор.

7. Бородин. Романс «Спящая княжна».

8. Прокофьев. «Болтунья».

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое рондо?

2. Каково происхождение и характерна образность формы рондо?

3. Чем контрастируют эпизоды и рефрен?

4. Какие признаки старинного и классического рондо?

**Литература:**

1. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.

2. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972

3. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. - Л .; 1965

4. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.-Петербург, 1999.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 6. Тема 4:** Вариации.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 4

Определение формы - изложение темы с ее последующим видозминеним повторением. Старинное происхождение. Форма темы. Классические орнаментально-фигуративные вариации. Неизменность образа, структуры темы, тоники, темпа. Роль ритмического развития. Ладово контрастная вариация. Гармоничная и мелодичная фигурация как средство варьирования. Свободные (романтические) вариации (обзорно). Применение.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать, законспектировать теоретический материал по учебнику: Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. (стр. 161 – 170).

2. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

3. Анализировать вариации из сонат Гайдна, Моцарта.

4. Предоставить примеры вариаций на народные темы.

**Методические рекомендации:**

План анализа вариационной формы:

1.Общая характеристика цикла (самостоятельное произведение или часть цикла).

2. Характеристика темы.

3. Анализ вариаций.

4. Выводы – тип вариационной формы.

**Контрольные вопросы:**

1. Предоставить определения вариационной формы.

2. Предоставить признаки классических вариаций. Привести примеры.

3. Что такое гармоническая и мелодическая фигурация?

**Литература:**

1. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972

2. Тюлин Ю. [общ. ред.]. Музыкальная форма. - Л.; 1965

3. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - С.-Петербург, 1999.

4. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 6. Тема 5:** Сонатная форма.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 5-6

Определение сонатной формы как наиболее сложной из гомофонных форм. Высокая степень динамизма формы. Экспозиция, разработка и реприза. Классическая сонатная форма на примере венских классиков. Главная и побочная партии - образная и тональная антитезы. Средства тематического развития в разработке. Тональная неустойчивость, большое значение моделирования. Реприза как фаза тонального и образного сближения тематизма. Вступление, кода. Применение сонатной формы.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать, законспектировать теоретический материал по учебнику: Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1974. (стр. 189 – 204).

2. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

3. Анализировать сонатную форму венских классиков и из собственного репертуара.

4. Предоставить примеры музыкальных произведений, написанных в сонатной форме.

**Методические рекомендации:**

При анализе экспозиции сонатной формы классического типа следует руководствоваться законами тонального развития этого раздела:

- главная партия м.б. разомкнутой, но не выходит за пределы основной тональности;

- связующая партия при любом тематическом материале является первым разделом развития, должна содержать тонально-гармоническую или метро-ритмическую модуляцию;

- побочная партия, не смотря на количество тем и размеры, обязательно изложена в побочной тональности и имеет ярко выраженное каденционное завершение.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определения сонатной формы.

2. Чем отличается побочная партия от главной?

3. Назвать основные разделы сонатной формы.

4. В чем заключается роль связующего и заключительного разделов?

5. В каком виде используются экспозиционные темы в разработке?

6. Где может быть эпизодическая тема?

7. Что происходит в репризе?

8. Какие виды реприз бывают?

9. Где присутствует тональная устойчивость в экспозиции? Тональная неустойчивость?

**Литература:**

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., Музыка, 1979.

2. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.

3. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 7. Тема 1:** Понятие стиля.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 7-8

Музыкальный стиль как круг музыкальных образов и средств их воплощения, отражающие систему музыкального мышления эпохи, национальной музыкальной культуры или композитора. Принадлежность к понятию стиля содержания произведения и особенностей музыкального языка. Стиль эпохи, композитора, жанра, музыкального состава, типа содержания. Национальный стиль.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать теоретический материал по учебнику: Л.Мазель. Строение музыкальных произведений. − М., 1979, стр. 3 - 20.

2.Составить блок-конспект и изучить теоретический материал.

3. Анализировать музыкальный стиль и его признаки в произведениях с музыкальной литературы и собственного репертуара.

4. Предоставить примеры музыкальных произведений, написанных в различных музыкальных стилях.

**Методические рекомендации:**

1. Необходимо обратить внимание на существование нескольких опеределений и способов классификации музыкальных жанров. Обязательно выписать в конспект и выучить ведущие из них: определения Сохора, Назайкинского, Михайлова и др.

2. При подборе примеров использования первичных музыкальных жанров в профессиональной музыке следует особое внимание обратить на произведения, которые не содержат жанрового определения в своем названии. Например: Шопен. Прелюдия № 9.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое музыкальный стиль?

2.Как зависит стиль от содержания произведения, особенностей музыкального языка, их взаимосвязь?

3.Назвать основные стили музыки и их характерные признаки.

**Литература:**

1. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. − М.: Музыка, 1964.

2. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. − Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1981.

3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. − М., Владос, 2003.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 7. Тема 2:** Основные стили музыки.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 9-11

Основные стили музыки и их характерные признаки. Авторский стиль, составляющие его формирования. Исторические стили: античность, Средневековье, ренессанс, барокко, классицизм, романтизм. Рококо, сентиментализм, ипресионизм, экспрессионизм и др. Стиль как совокупность философии, мировоззрение, эстетики, специфической образности, личность отношение к действительности, ведущих принципов и закономерностей, система художественных средств, идей и образов. Стиль и традиции. Исполнительный стиль.

**Домашнее задание:**

1.Прочитать теоретический материал по учебнику: Л.Мазель. Строение музыкальных произведений. − М., 1979, стр. 3 - 20.

2.Составить блок-конспект и изучить теоретический материал.

3. Анализировать музыкальный стиль и его признаки в произведениях с музыкальной литературы и собственного репертуара.

4. Предоставить примеры музыкальных произведений, написанных в различных музыкальных стилях.

**Методические рекомендации:**

1. Необходимо обратить внимание на существование нескольких опеределений и способов классификации музыкальных жанров. Обязательно выписать в конспект и выучить ведущие из них: определения Сохора, Назайкинского, Михайлова и др.

2. При подборе примеров использования первичных музыкальных жанров в профессиональной музыке следует особое внимание обратить на произведения, которые не содержат жанрового определения в своем названии.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое музыкальный стиль?

2.Как зависит стиль от содержания произведения, особенностей музыкального языка, их взаимосвязь?

3.Назвать основные стили музыки и их характерные признаки.

**Литература:**

1. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. − М.: Музыка, 1964.

2. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. − Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1981.

3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. − М., Владос, 2003.

\

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 8. Тема 1:** Музыкальное воспитание и образование.

**Тема 2:** Музыкальное образование на Украине.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 12-15

Музыкальное воспитание как развитие музыкальной культуры, способностей человека. Связь музыкального воспитания и музыкального образования. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах, детских садах, внешкольных учреждениях как средство формирования художественных взглядов и вкусов, общей культуры человека. Роль музыкального воспитания в разных исторических эпохах. Образование как процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкального образования. Образование в различные исторические эпохи. Становление музыкального образования в Украине. Музыкально-теоретическая педагогика и образование.

**Домашнее задание:**

1. Почитать теоретический материал: Музыкальная энциклопедия, т3. Статьи: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. М., 1976.

2. Составить тезисный план.

3. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

**Методические рекомендации:**

1. При работе с обязательной литературой необходима тщательная проработка текста для составления сжатого конспекта, блок-конспекта, тезисного плана.

2. Обязательно выписывать в личный словарь все новые термины, понятия, фамилии и т.д. с определением или короткой справкой. В случае отсутствия такого комментария в учебной литературе, обратиться к Словарю музыкальных терминов, энциклопедическому словарю или музыкальной энциклопедии. При наличии нескольких определений термина у разных музыковедов (например – определение жанра или периода) следует выписывать все наиболее общепринятые и вдумчиво сопоставить их для выяснения принципиальных отличий или сходств.

3.При работе с дополнительной литературой (монография, проблемная статья) надо научиться бегло читать, улавливать главную идею работы и выяснить глубину ее разработки. При этом достаточно фиксации в конспекте наиболее важных мыслей или идей.

**Контрольные вопросы:**

1.Где можно получить музыкальное образование?

2. В чем заключается связь музыкального воспитания и музыкального образования?

3.Какая роль музыкального воспитания и музыкального образования в формировании вкусов молодежи?

4.Назвать основные этапы развития музыкального образования в различные исторические эпохи в Украине.

**Литература:**

1. Бабаджан Т. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М., 1967.

2. Музыкальная энциклопедия, т3. Статьи: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. М., 1976.

3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Сб. статей под ред Л. Баренбойма. Л., 1970.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел 9. Тема 1:** Музыковедение как специальность. Историческое и теоретическое музыковедение.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 16 – 17

Музыковедение - наука, изучающая музыку как вид искусства. Историческое и теоретическое музыковедение. Методы изучения истории музыки: общая история, история отдельных национальных культур, распределение по конкретным историческим периодам, видам и жанрам, музыкальная этнография. Дополнительные дисциплины: палеография, текстология. Дисциплины теоретического музыковедения: теория музыки, гармония, полифония, инструментоведение, анализ музыкальных форм, сольфеджио, ритмика. Другие разделы: музыкальная социология, музыкальная эстетика.

**Домашнее задание:**

1. Почитать теоретический материал: Музыкальная энциклопедия, т3. Статья: Музыковедение. М., 1976.

2. Составить тезисный план.

3. Выучить теоретический материал, уметь отвечать на вопросы.

**Методические рекомендации:**

1. При работе с дополнительной литературой (монография, проблемная статья) надо научиться бегло читать, улавливать главную идею работы и выяснить глубину ее разработки. При этом достаточно фиксации в конспекте наиболее важных мыслей или идей.

2. В процессе изучения литературы можно делать записи на полях в конспекте, можно увеличить поле для записи примеров использования формы в тех или иных произведениях.

3. Для сокращения объема конспектируемого материала можно использовать общепринятые сокращения (т.е, и т.д., др. ). После завершения работы над конспектом необходимо проверить качество усвоения материала: ответить на вопросы или пересказать текст, повторить анализ с иллюстрацией анализируемых фрагментов на фортепиано или другом инструменте.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое музыковедение?

2.Назваты виды музыковедения.

3. Какие бывают методы изучения истории музыки?

4.Назваты основные дисциплины теоретического музыковедения.

4.Назваты выдающихся музыковедов и любые из их трудов.

**Литература:**

1. Музыкальная энциклопедия, т3. Статья: Музыковедение. М., 1976.

2. Рыжкин И.. Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания, вып. 1-2, М.,1934-1939.

3. Цуккерман В. Музыкальное искусство и наука, вып. 1-3. М., 1970-1976.

4. Цуккерман В. О теоретическом музыкознании, в его кн.: Музыкально-

теоретические очерки и этюды. М., 1970.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Раздел. Тема:** Выдающиеся музыковеды и их труды.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 18 – 20

Выдающиеся музыковеды и их труды: Асафьев, Мазель, Холопов, Бершадская, Мюллер, Протопопов, Скребков, Медушевский, Способин, Ладухин, Дубовский, Арановский, Цуккерман. Музыковеды-историки. Композиторы-музыковеды.

**Домашнее задание:**

1. Подготовить письменное сообщение о творческом пути одного из выдающихся музыковедов.

2. Выписать в конспект названия основных трудов Асафьева, Протопопова, Холопова, Цуккермана.

3. Прочитать о музыкально-критической деятельности Одоевского и Серова.

**Методические рекомендации:**

1. При подготовке домашнего задания можно воспользоваться как музыковедческой литературой (Музыкальная энциклопедия в 6 томах, вступительные статьи из Избранных трудов, материалы Интернета и т.д.).

2. Работая с литературой необходимо активно осмысливать, логически обрабатывать прочитанное, запоминать, а при необходимости пересказывать или заучивать (в зависимости от степени сложности учебного материала и вида памяти). Изучение литературы следует считать законченным, если хорошо усвоен материал и осмысленны доказательства изложенных положений. Любое доказательство состоит из трех элементов: тезиса (суждение, которое доказывается), основы ( аргументы, которые приводятся для доказательства) и способа доказательства (логическое осмысление связи между тезисом и основой).

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое музыковедение?

2.Назвать виды музыковедения.

3. Какие бывают методы изучения истории музыки?

4.Назвать основные дисциплины теоретического музыковедения.

5. Назвать выдающихся музыковедов и любые из их трудов.

6. Прочитать статью Л. Мазеля о прелюдии №7 Шопена, составить ее план.

**Литература:**

1. Музыкальная энциклопедия, т3. Статья: Музыковедение. М., 1976.

2. Мазель Л. Этюды об анализе.

**Введение в специальность**

Курс, группа, отдел: МДТ – 1

2 семестр

**Тема:** Повторение.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ №21

1. Ответить на вопрос по теоретическому материалу по любой теоретической темы курса.

2. Предоставить примеры практических заданий по изученному курсу.