**Методические рекомендации для написания реферата**

Реферат - краткое изложение содержания одного или нескольких документов по определенной теме. Объем реферата определяется спецификой темы и содержание документов, количеством сведений, практическим значением (10-15 с).

Структура реферата:

Введение - обосновывается актуальность темы, ее особенности;

Раздел 1 - приводятся основные теоретические, экспериментальные исследования по теме; определяется сущность проблемы, основные факторы, обусловливающие развитие явления или процесса, который изучается; приводится перечень основных содержательных аспектов проблемы, которые рассматривались учеными; определяются недостаточно исследованные вопросы, выясняются причины их недостаточной разработки.

Раздел 2 - дается углубленный анализ современного состояния процесса или явления; особое внимание уделяется выявлению новых идей и гипотез, экспериментальным данным, новым методикам, оригинальным подходам к изучению проблемы; анализ практики; высказываются собственные мысли о перспективах развития проблемы.

Выводы - подаются обобщенные, идеи, мнения, оценки, предложения ученых.

Список литературы - включают публикации преимущественно последних 5-10 лет.

Приложения (нотные примеры, формулы, таблицы, схемы).

Правила, которых следует придерживаться при подготовке рефератов:

1) изложение материала должен быть кратким;

2) следует использовать синтаксические конструкции, свойственные условия научных и технических документов, избегать сложных грамматических оборотов;

3) следует использовать стандартизированную терминологию;

4) сроки, отдельные слова и словосочетания можно заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями.

Реферат рецензируется и оценивается.

**Тематика рефератов**

1. Стиль и жанр в музыке.

2. Программная и непрограммная музыка.

3. Музыкальная культура эпохи Барокко.

4. Музыкальная культура эпохи венского классицизма.

5. Музыкальная культура ХХ века.

6. Музыкальная культура романтизма.

7. Историческое развитие формы периода.

8. Историческое развитие сложной 3-х частной формы.

9. Музыкально-педагогическая система К. Орфа..

10. Рондо в его историческом развитии.

10. Вариации на выдержанный бас (эпоха Барокко).

11. Развитие вариаций на выдержанный бас в музыке ХХ века.

12. Старинная сонатная форма.

13. Инструментальный концерт.

14. Соната, квартет, трио.

15. Музыкально-хореографические формы балета.

16. Опера и ее жанровые разновидности.

17. Сонатно-симфонический цикл (симфония).

18. Кантата и оратория.

19. Собственно вокальные формы.

20. Музыка православной церкви.

21. Музыка католической церкви.

22. Творческие портреты выдающихся музыковедов, музыкальных критиков, педагогов (например: Одоевского, Серова, Асафьева и т.д.).

23. Современное музыкальное образование.