**Требования к экзамену**

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Учебным планом предусмотрено такие формы контроля,

как экзамен (VII семестр). Они имеют целью проверку теоретических знаний и профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе обучения, а также помогают студентам в осмыслении и обобщении важнейшей информации.

Рекомендованы разные формы проведения контроля:

 - викторины (письменные и устные),

- тесты (письменные и устные),

- творческие задания (письменные и устные),

- исполнение главных музыкальных тем (игра, пение, определение с помощью внутреннего слуха фрагментов нотного текста программных произведений).

В результате изучения предмета «Музыка ХХ века» студент должен представлять историю развития музыкальной культуры изучаемого периода, связанную со спецификой национальных традиций, знать творческие биографии крупнейших композиторов, ориентироваться в композиторском стиле и стиле эпохи, использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений.

 В стилевой характеристике произведений должны воссоединяться знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам (особенно мировая музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, гармония, полифония), а также общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (в особенности, литературе, мировой художественной культуре, философии).

Диапазон тем по «Музыке ХХ века» соответствует программе музыкального колледжа и охватывает временные эпохи от творчества А.Брукнера до творчества композиторов конца XX века. Список музыкальных примеров должен содержать от 50 и выше примеров. При ответе по билету предполагаются две формы проверки знания музыкального материала: в виде устной или письменной викторины и в виде иллюстрации музыкального материала по нотам при анализе произведения или наизусть при характеристики творчества того или иного композитора.

Экзамен проводится в устной форме (свободной беседы).

Рабочий вариант экзаменационных билетов

№ 1

1. А. Веберн. Творческий портрет.

2. Б. Бриттен. «Военный реквием».

3. Музыкальная викторина (10 заданий).

№2

1. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.

2. А. Берг. Опера «Воццек».

3. Музыкальная викторина (10 заданий).

№3

1. А. Шенберг. Творческий портрет.

2. О.Мессиан. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».

3. Музыкальная викторина (10 заданий).

**Перечень теоретических вопросов к экзамену**

1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.
2. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века. «Нововенская школа».
3. А. Шенберг. Творческий портрет.
4. А. Шенберг. Симфоническая поэма «Пелеас и Мелизанда».
5. А. Шенберг. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество.
6. А. Шенберг. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
7. А. Берг. Жизненный и творческий путь.
8. А. Берг. Опера «Воццек».
9. А. Берг. Инструментальные концерты. Концерт для скрипки с оркестром.
10. А. Берг. Камерный концерт. «Маленькая сюита».
11. А. Веберн. Творческий портрет.
12. А. Веберн. Фортепианное, камерно-инструмнетальное и симфоническое творчество.
13. Музыкальная культура Англии.
14. Музыкальная культура Англии.
15. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.
16. Б. Бриттен. «Военный реквием».
17. Б. Бриттен. Вокальное творчество.
18. Б. Бриттен. Оперное творчество.
19. Б. Бриттен. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.
20. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.
21. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века
22. Музыкальный авангард.
23. О.Мессиан. Творческий портрет.
24. О.Мессиан. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».
25. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.