МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

ЦК теории музыки и музыкальной литературы

**МУЗЫКА ХХ ВЕКА**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»**

**Специализация «Теория музыки»**

4 курс

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Музыка ХХ века» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Младший специалист» по специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются произведения мировой музыкальной литературы ХХ века, жизнь и творческая деятельность выдающихся композиторов, лучшие образцы прогрессивной музыки.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Музыка ХХ века» соприкасается с материалом дисциплин «Сольфеджио», «Мировая музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс» но имеет свою специфику, связанную с детализированным изучением основ теоретических знаний и получением навыков по их применению в практике музицирования и выполнения творческих заданий.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.

2. Музыкальная культура Англии.

3. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.

4. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.

5.Композиторская школа Украины в середине и 2 половине ХХ века.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели - ознакомить студентов с мировой музыкальной литературой на примерах жизни и творческой деятельности выдающихся композиторов и лучших образцов прогрессивной музыки. Приучить студентов к активному слушанию и восприятию музыки, ее глубокому изучению, расширить их профессиональный кругозор. Сформировать ценностные художественно-эстетические стандарты в определённых направлениях музыкального искусства, в понимании связей музыкального искусства и общественной жизни. Воспитывать потребность творческой самореализации и профессионального совершенствования. Формировать духовный уровень личности, обогащать ее художественно-эстетический опыт и мировоззрение.

Задачи - изучение особенностей музыкально-исторического процесса, специфики каждого исторического периода. Изучение музыкальных явлений в связи с различными видами искусства. Формирование личного художественно-эстетичного восприятия и осмысления музыкального произведения. Систематизация базовых теоретических знаний; углубление представлений о жанрах и формах, музыкальной драматургии, выразительных средствах. Формирование представлений о стиле композитора. Создание интеллектуальной базы для дальнейшей деятельности, воспитание способности творчески применять приобретённые знание, умения и навыки в профессиональной педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* главные явления и художественные направления музыкально-исторического процесса в западноевропейской, русской и мировой культуре;
* главные понятия и категории эстетики и музыковедения;
* периоды жизненного и творческого пути и личные черты стиля разных композиторов - выразителей конкретной исторической эпохи и культурного пласта;
* содержание музыкальных произведений, их связь с жизненными явлениями и процессами;
* музыкальные произведения на слух и их главные музыкальные темы.

**уметь:**

* высказывать обоснованные суждения относительно образцов музыкального искусства разных эпох и стилей;
* аргументировать собственное эмоционально-эстетическое отношение и суждение относительно значимости классических и современных произведений музыкального искусства;
* осмысливать связь жизненного пути композитора с содержанием его музыкальных произведений;
* обобщать периоды творческой биографии композиторов;
* осмысливать содержание музыкальных произведений как средства отражения жизненных явлений и процессов,
* обнаруживать комплексную связь выразительных средств в формировании образа, музицировать и интерпретировать музыкальные произведения;
* наблюдать за драматургическим развитием музыкальных образов, взаимодействием жизненных явлений и процессов;
* осмысливать типы драматургии музыкальных произведений;
* осмысливать музыкальные формы, составляющие их структуры;
* оценивать взаимодействие музыки и текста (в вокальных и оперных произведениях);
* высказывать и аргументировать собственное суждение относительно действий и чувств персонажей (в операх);
* различать на слух музыкальные произведения и основные музыкальные темы.

На изучение учебной дисциплины отводится 216 часов.

**2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1 семестр**

**Раздел1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.**

**Тема 1.1**. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.

**Тема 1.2.** «Нововенская школа».

**Тема 1.3.** А. Шенберг. Творческий портрет.

**Тема**1.**4.**Вокально – симфоническое творчество.

**Тема1.5.** Камерно-инструментальное и симфоническое творчество.

**Тема1.6.**Симфоническаяпоэма «Пелеас и Мелизанда».

**Тема 1.7.** А. Берг**.** Жизненный и творческий путь.

**Тема 1.8**Опера «Воццек».

**Тема 1.9.** Инструментальны**е** концерты. Концерт для скрипки с оркестром.

**Тема1.10.**Камерный концерт. «Маленькая сюита».

**Тема 1.11.**А. Веберн. Творческий портрет.

**Тема1.12.**Фортепианное, камерно-инструмнетальное и симфоническое творчество.

**Раздел 2. Музыкальная культура Англии.**

**Тема 2.1**. Музыкальная культура Англии.

**Тема2.2**. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.

**Тема2.3**. «Военный реквием».

**Тема 2.4**. Вокальное творчество.

**Тема2.5.**Оперноетворчество.

**Тема2.6.**Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.

**Раздел3. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.**

**Тема 3.1.** Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века

**Тема3.2.**Музыкальный авангард.

**Тема 3.3.** О.Мессиан. Творческий портрет.

**Тема3.4.** Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».

**Тема 3.5.** П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.

**Экзамен**

**2 семестр**

**Тема 3.6.** В. Лютославский. Творческий портрет.

**Тема3.7.** К. Пендерецкий. Творческий портрет.

**Тема3.8.** Характеристика творчества.

**Раздел4. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.**

**Тема 4.1**.А. Шнитке. Творческий портрет.

**Тема 4.2.** Симфоническое творчество.

**Тема 4.3.** Г. Канчелли. Творческий портрет.

**Тема 4.4.** Симфоническое творчество.

**Тема 4.5.** Р. Щедрин. Творческий портрет.

**Тема**4.**6.** С.Губайдулина. Творческий портрет.

**Тема 4.7.** В.Гаврилин. Творческий портрет.

**Тема**4.**8.**Э.Денисов. Творческий портрет.

**Раздел5.Композиторская школа Украины в середине и 2 половине ХХ века.**

**Тема 5.1**. Основные тенденции развития украинской музыкальной культуры в середине и 2 половине ХХ века.

**Тема 5.2.**Л. Ревуцкий. Творческий портрет.

**Тема 5.3.**Симфония № 2.

**Тема 5.4.**Хоровое и фортепианное творчество.

**Тема 5.5.** Б. Лятошинский. Творческий портрет.

**Тема 5.6.**Симфония № 3.

**Тема 5.7.**Камерно-инструментальноетворчество.

**Тема 5.8.**Хоровоетворчество.

**Тема 5.9.** «Нео фольклорная волна» в украинской музыке.

**Тема 5.10.**Творчество Л. Дычко.

**Тема 5.11.**Камерные кантаты.

**Тема 5.12.**Творчество М. Скорика.

**Тема 5.13.«**Карпатский концерт». «Гуцульский триптих».

**Тема 5.14.** Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.

**Контрольный урок**

**3. Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Заочн. форма | | | | | | | | | | | | | | | | |
| всего | | | | | | | в том числе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | всего | | | в том числе | | | | | | | | | | | | | |
| л | | | | | п | | | | | | инд | | | | | с.р. | | | | | л | п | инд | | | | | | | с.р. | | | | |
| 1 | 2 | | | | | | | 3 | | | | | 4 | | | | | | 6 | | | | | 7 | | | | | 8 | | | 9 | 10 | 12 | | | | | | | 13 | | | | |
| **Раздел 1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века. | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.2. «Нововенская школа». | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.3. А. Шенберг. Творческий портрет. | 4 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.4. Вокально – симфоническое творчество. | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.5. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество. | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.6. Симфоническая поэма «Пеллеас и Мелизанда». | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.7. А. Берг. Жизненный и творческий путь. | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.8 Опера «Воццек». | 4 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.9. Инструментальные концерты. Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.10. Камерный концерт. «Маленькая сюита». | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.11. А. Веберн. Творческий портрет. | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 1.12. Фортепианное, камерно-инструмнетальное и симфоническое творчество. | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Всего по разделу 1 | 24 | | | | | | |  | | | | | 16 | | | | |  | | | | | 8 | | | | | |  | | |  |  | | |  | | | |  | | | | | |
| **Раздел 2. Музыкальная культура Англии.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2.1. Музыкальная культура Англии. | | 2 | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 2.2. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 2.3. «Военный реквием». | | 4 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 2.4. Вокальное творчество. | | 2 | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | 2 | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 2.5. Оперное творчество. | | 4 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Тема 2.6. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество. | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| Всего по разделу 2 | | 16 | | | | | |  | | | | | 8 | | | | |  | | | | | 8 | | | |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | | | |
| **Раздел 3. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.1. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века | | | 2 | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | |  |  | |  | | | |  | | | | | | |
| Тема 3.2. Музыкальный авангард. | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Тема 3.3. О.Мессиан. Творческий портрет. | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Тема 3.4. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы». | | | 4 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Тема 3.5. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества. | | | 4 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Экзамен | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Всего за 1 семестр | | | 54 | | | | | |  | | | | | 32 | | | | | | |  | | | | | 22 | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| **2 семестр** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.6. В. Лютославский. Творческий портрет. | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Тема 3.7. К. Пендерецкий. Творческий портрет. | | | 4 | | | | | |  | | | | | 2 | | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| Всего по разделу 3 | | | 20 | | | | | |  | | | | | 12 | | | | | | |  | | | | | 8 | | |  | | |  |  | |  | | | | |  | | | | | |
| **Раздел 4. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4.1.А. Шнитке. Творческий портрет. | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.2. Симфоническое творчество. | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.3. Г. Канчелли. Творческий портрет. | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.4. Симфоническое творчество. | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.5. Р. Щедрин. Творческий портрет. | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.6. С. Губайдулина. Творческий портрет. | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Тема 4.7. В.Гаврилин. Творческий портрет. | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| Всего по разделу 4 | | | | 24 | | | | |  | | | | | 14 | | | | | |  | | | | | 10 | | |  | | | |  |  | |  | | |  | | | | | | |
| **Раздел 5. Композиторская школа Украины в середине 2 половине ХХ века.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5.1. Основные тенденции развития украинской музыкальной культуры в середине и 2 половине ХХ века. | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | | |
| Тема 5.2. Л. Ревуцкий. Творческий портрет. | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | | |
| Тема 5.3. Симфония № 2. | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | | |
| Тема 5.4. Хоровое и фортепианное творчество. | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | | |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | | |
| Тема 5.5. Б. Лятошинский. Творческий портрет. | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  |  | |  | |  | | | | | | |
| Тема 5.6. Симфония № 3. | | | | | | 4 | | | | |  | | | | | 2 | | | | | |  | | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | | |
| Тема 5.7. Камерно-инструментальное творчество. | | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | | |
| Тема 5.8. Хоровое творчество. | | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | | |
| Тема 5.9. «Нео фольклорная волна» в украинской музыке. | | | | | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | | |
| Тема 5.10. Творчество Л. Дычко. | | | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Тема 5.11.Камерные кантаты. | | | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Тема 5.12.Творчество М. Скорика. | | | | | | | 2 | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Тема 5.13.«Карпатский концерт». «Гуцульский триптих». | | | | | | | 3 | | | | |  | | | | | 2 | | | | |  | | | | 2 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Тема 5.14. Е. Станкович, В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества. | | | | | | | 5 | | | | |  | | | | | 1 | | | | |  | | | | 4 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Всего по разделу5 | | | | | | | 36 | | | | |  | | | | | 17 | | | | |  | | | | 19 | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Контрольный урок | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | 1 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Всего за семестр | | | | | | |  | | | | |  | | | | | 36 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |
| Всего за год | | | | | | |  | | | | |  | | | | | 68 | | | | |  | | | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | | | | |

**4. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века. | 2 |
| 2 | «Нововенская школа». | 2 |
| 3 | А. Шенберг. Творческий портрет. | 2 |
| 4 | Вокально – симфоническое творчество. | 2 |
| 5 | Камерно-инструментальное и симфоническое творчество. | 2 |
| 6 | А. Берг**.** Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 7 | Опера «Воццек». | 2 |
| 8 | А. Веберн. Творческий портрет. | 2 |
| 9 | Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 10 | «Военный реквием». | 2 |
| 12 | Оперное творчество. | 2 |
| 13 | Симфоническое и камерно-инструментальное творчество. | 2 |
| 14. | Музыкальный авангард. | 2 |
| 15. | О. Мессиан. Творческий портрет. | 2 |
| 16 | Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райскиептицы». | 2 |
| 17 | П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества. | 2 |
|  | Всего за семестр | 32 |
|  | **2 семестр** |  |
| 18 | В. Лютославский. Творческий портрет. | 2 |
| 19 | К. Пендерецкий. Творческий портрет. | 2 |
| 20 | А. Шнитке. Творческий портрет. | 2 |
| 21 | Симфоническое творчество. | 2 |
| 22 | Г. Канчелли. Творческий портрет. | 2 |
| 23 | Симфоническое творчество. | 2 |
| 24 | Щедрин. Творческий портрет. | 2 |
| 25 | С.Губайдулина. Творческий портрет. | 2 |
| 26 | В.Гаврилин. Творческий портрет. | 2 |
| 27 | Л. Ревуцкий. Творческий портрет. | 2 |
| 28 | Симфония № 2. | 2 |
| 29 | Б. Лятошинский. Творческий портрет. | 2 |
| 30 | Симфония № 3. | 2 |
| 31 | Творчество Л. Дычко. | 2 |
| 32 | Камерные кантаты. | 2 |
| 33 | Творчество М. Скорика. | 2 |
| 34 | Карпатский концерт». «Гуцульский триптих». | 2 |
| 35 | Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества. | 1 |
| 36 | Контрольный урок | 1 |
|  | Всего | 36 |

**5. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | А. Шенберг. Творческий портрет. | 2 |
| 2 | Симфоническая поэма «Пелеас и Мелизанда» | 2 |
| 3 | А.Берг. Опера «Воццек». | 2 |
| 4 | А.Берг. Инструментальные концерты. Концерт для скрипки с оркестром. | 2 |
| 5 | А.Берг. Камерный концерт. «Маленькая сюита». | 2 |
| 6. | А.Веберн. Фортепианное, камерно-инструмнетальное и симфоническое творчество. | 2 |
| 7 | Музыкальная культура Англии. | 2 |
| 8 | Б.Бриттен. «Военный реквием». | 2 |
| 9 | Б.Бриттен. Вокальное творчество. | 2 |
| 10 | Б.Бриттен. Оперное творчество. | 2 |
| 11 | Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века | 2 |
| 12 | О.Мессиан. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы». | 2 |
| 13 | П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества. | 2 |
|  | Всего за 1 семестр | 25 |
|  | 2 семестр |  |
| 14 | К. Пендерецкий. Творческий портрет. | 2 |
| 15 | А. Шнитке. Творческий портрет. | 2 |
| 16 | А.Шнитке. Симфоническое творчество. | 2 |
| 17 | Г.Канчелли. Симфоническое творчество. | 2 |
| 18 | Р. Щедрин. Творческий портрет. | 2 |
| 19 | В.Гаврилин. Творческий портрет. | 2 |
| 20 | Основные тенденции развития украинской музыкальной культуры в середине и 2 половине ХХ века. | 1 |
| 21 | Л.Ревуцкий. Хоровое и фортепианное творчество. | 2 |
| 22 | Б.Лятошинский. Симфония № 3. | 2 |
| 23 | Б.Лятошинский. Камерно-инструментальное творчество. | 2 |
| 24 | Б.Лятошинский. Хоровое творчество. | 2 |
| 25 | «Нео фольклорна яволна» в украинской музыке. | 2 |
| 26 | М.Скорик. «Карпатский концерт», «Гуцульский триптих». | 2 |
| 27 | Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества. | 4 |
|  | Всего за 2 семестр | 29 |
|  | Всего за год | 54 |

**6. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  недели | Название темы | Колич. часов |
|  |  |  |
|  |  |  |

**7. Методы обучения**

1.По источнику передачи и восприятия учебной информации:

Словесные – изложение материала, лекция, рассказ, беседа, работа с книгой. Наглядные – демонстрация музыки, наблюдение за нотным текстом, изобразительные средства наглядности.

Практические - слуховой анализ и рассказ о музыке.

3. В зависимости от основной дидактической цели и задач:

 - методы овладения новыми знаниями, формирование умений и навыков, контроль и оценивание знаний, умений и навыков;

- методы устного изложения знаний, закрепление учебного материала;

-самостоятельной работы учеников как следствие осмысления и усвоения нового материала;

- работы по применению знаний на практике;

4. По организационному характеру обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля в обучении;

5. По логике восприятия и усвоения учебного материала:

- индуктивно-дедуктивные;

- репродуктивные;

- прагматические;

- исследовательские;

- проблемные.

**8. Методы контроля**

Периодический: итоговые занятия, экзамен, зачет.

Текущий: тестирование, анкетирование, рефераты, письменные контрольные работы, викторина, определение музыкальных тем по нотному тексту, игра музыкальных тем, устный опрос, составление плана ответа, письменный ответ, составление хронологической таблицы, проверка конспектов, собеседование, самостоятельная работа.

**9. Методическое обеспечение**

1. Методический комплекс по дисциплине.

2. Аудио и видеозаписи.

**10. Основная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран.ч.1,3; М.: Музыка, 1983,1985.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord)

2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература ч.1,2, М.: Музыка, 1984, 1986

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=14729&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14729&mode=DocBibRecord)

3. Друскин М. История западно-европейской музыки т. 4, М.: Музыка, 1983

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord)

4. Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века; М.: Советский композитор, 1973

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord)

5. Энтелис Л. Силуэты композиторов ХХ века; Л.: Музыка, 1975

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord)

6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года ч. 1,2; М.: Музыка, 1987

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord)

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord)

7. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001

8. Музыка ХХ века. Очерки. В двух частях. М. Музыка, 1984.

**Дополнительная литература**

1. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979. – 288 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord)

2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975. – 143 с.

3. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров ХІХ- ХХ веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.

4. Денисов Э. Додекафония и проблема современной компо­зиторской техники.// Музыка и современность. – М., 1969. Вып.6.- С.478.

5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.- М., 1986. – 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16666&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16666&mode=DocBibRecord)

6. Друскин М. Австрийский экспрессионизм. // Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века. – М., 1973. – С.128-175.

7. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки ХХ века. // Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М.-Л., 1977. – С.10-51.

8. Друскин М. Проблемы оперы. // Друскин М. О западно­европейской музыке XX века. **–** М., 1973. – С.54-91.

9. Екимовский В. ОливьеМессиан. **–** М., 1987. – 304 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18119&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18119&mode=DocBibRecord)

10.Земцовский И. Фольклор и композитор. – М-Л.,1978.-176с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=16927&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16927&mode=DocBibRecord)

11.Кац Б. Выход к залу. // Сов.музыка, 1982, № 3.

12.Когоутек С. Техника композиции в музыке XX века. – М.,1976.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17538&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17538&mode=DocBibRecord)

13.Конен В. Театр и симфония.- М., 1975. - 376 с.

14.Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. – М., 1990. – 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=15500&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15500&mode=DocBibRecord)

15.Левая Т. Русская музыка начала ХХ века в художественном контексте эпохи. – М., 1991. – 166 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18978&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18978&mode=DocBibRecord)

16.Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиана. – М., 1987. – 208 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=18120&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18120&mode=DocBibRecord)

17.Музыка ХX века: Очерки. Ч.1, кн.1.- М.,1976. – 367 с.

18.Обсуждаем симфонию Шнитке. // Сов.музыка, 1974, № 10.

19.Павлишин С. Зарубежная музыка ХХ века. Пути развития. Тенденции. – Киев, 1980. – 212 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17784&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17784&mode=DocBibRecord)

20.Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме. // История и современность. – Л., 1981. – С.196-213.

21.Румянцев С. Полистилистика как форма художественного обобщения.// Вопросы теории музыки. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. - Вып.30. - С.20-30.

22.Сабинина М. Заметки об опере. // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981. – С.70-100.

23.Христиансен Л. Из наблюдний над творчеством композиторов „Новой фольклорной волны”.// Проблемы музыкальной науки.- М.,1972.- Вып. 1.- С. 198-218.

24.Холопова В. Композиционные особенности скрипичного концерта А.Берга. // Музыка и современность.- М.,1969. - Вып.6.

25.Шахназарова Н. Проблема музыкальной эстетики в трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М., 1975. – 238 с.

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17149&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17149&mode=DocBibRecord)

26.Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи.// Проблемы, традиции и новаторства в современной музыке. – М., 1983. – С.104.

27.Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966. – 156 с.

28.Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Книга 1, 2. – М., 1971, 1978.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Информационные ресурсы**

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы. [Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/biografii_kompozitorov/1-0-1>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/opera_i_muzykalnyj_teatr/1-0-20>

3. Подбирать и анализировать фрагменты из изучаемых произведений, играть их на ф-но. [Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>