**Методические рекомендации для написания реферата**

Реферат - краткое изложение содержания одного или нескольких документов по определенной теме. Объем реферата определяется спецификой темы и содержание документов, количеством сведений, практическим значением (10-15 с).

Структура реферата:

Введение - обосновывается актуальность темы, ее особенности;

Раздел 1 - приводятся основные теоретические, экспериментальные исследования по теме; определяется сущность проблемы, основные факторы, обусловливающие развитие явления или процесса, который изучается; приводится перечень основных содержательных аспектов проблемы, которые рассматривались учеными; определяются недостаточно исследованные вопросы, выясняются причины их недостаточной разработки.

Раздел 2 - дается углубленный анализ современного состояния процесса или явления; особое внимание уделяется выявлению новых идей и гипотез, экспериментальным данным, новым методикам, оригинальным подходам к изучению проблемы; анализ практики; высказываются собственные мысли о перспективах развития проблемы.

Выводы - подаются обобщенные, идеи, мнения, оценки, предложения ученых.

Список литературы - включают публикации преимущественно последних 5-10 лет.

Приложения (нотные примеры, формулы, таблицы, схемы).

Правила, которых следует придерживаться при подготовке рефератов:

1) изложение материала должен быть кратким;

2) следует использовать синтаксические конструкции, свойственные условия научных и технических документов, избегать сложных грамматических оборотов;

3) следует использовать стандартизированную терминологию;

4) сроки, отдельные слова и словосочетания можно заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями.

Реферат рецензируется и оценивается.

**Тематика рефератов**

1. Пути развития австрийского музыкального искусства ХХ века.
2. «Нововенская школа».
3. А. Шенберг. Творческий портрет.
4. А. Шенберг. Вокально – симфоническое творчество.
5. А. Шенберг. Камерно-инструментальное и симфоническое творчество.
6. А. Шенберг. Симфоническая поэма «Пелеас и Мелизанда».
7. А. Берг**.** Жизненный и творческий путь.
8. А. Берг**.** Опера «Воццек».
9. А. Берг**.** Инструментальны**е** концерты. Концерт для скрипки с оркестром.
10. А. Берг**.** Камерный концерт. «Маленькая сюита».
11. А. Веберн. Творческий портрет.
12. А. Веберн. Фортепианное, камерно-инструмнетальное и симфоническое творчество.
13. Музыкальная культура Англии.
14. Б. Бриттен. Жизненный и творческий путь.
15. Б. Бриттен. «Военный реквием».
16. Б. Бриттен. Вокальное творчество.
17. Б. Бриттен. Оперное творчество.
18. Б. Бриттен. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.
19. Новые стилевые поиски в музыке 2 половины ХХ века.
20. Музыкальный авангард.
21. О.Мессиан. Творческий портрет.
22. О.Мессиан. Оркестровые сюиты «Каталог птиц», «Райские птицы».
23. П. Булез, К. Штокхаузен - обзор творчества.
24. В.Лютославский. Творческий портрет.
25. К. Пендерецкий. Творческий портрет.
26. К. Пендерецкий. Характеристика творчества.
27. Композиторская школа России во 2 половине ХХ века**.**
28. А. Шнитке. Творческий портрет.
29. А. Шнитке. Симфоническое творчество.
30. Г. Канчелли. Творческий портрет.
31. Г. Канчелли. Симфоническое творчество.
32. Р. Щедрин. Творческий портрет.
33. С.Губайдулина. Творческий портрет.
34. В.Гаврилин. Творческий портрет.
35. Э.Денисов. Творческий портрет.
36. Основные тенденции развития украинской музыкальной культуры в середине и 2 половине ХХ века.
37. Л. Ревуцкий. Творческий портрет.
38. Л. Ревуцкий. Симфония № 2.
39. Л. Ревуцкий. Хоровое и фортепианное творчество.
40. Б. Лятошинский . Творческий портрет.
41. Б. Лятошинский . Симфония № 3.
42. Б. Лятошинский . Камерно-инструментальное творчество.
43. Б. Лятошинский . Хоровое творчество.
44. «Неофольклорная волна» в украинской музыке.
45. Творчество Л. Дычко.
46. Л. Дычко.
47. Камерные кантаты.
48. Творчество М. Скорика.
49. М. Скорика.
50. **«**Карпатский концерт». «Гуцульский триптих».
51. Е. Станкович,В. Сильвестров, Е. Карабиц, В. Бибик – обзор творчества.