На протяжении последнего, VIII-го семестра студенты пишут курсовую работу, которая предусмотрена учебным планом и на которую выделяется (по этому же плану) малое количество часов (4-6). Курсовая работа студента объемом не более 5-7 писем компьютерного набора формата А4, набранного в текстовом редакторе WORD 6.0 / 8.0 должна быть связана как с анализом конкретных образцов музыкальных произведений, так и с основной теоретической и эстетической проблематикой курса. Работу над курсовой желательно начинать заранее. Еще в течение VII-го семестра надо со студентом обсудить основные подготовительные вопросы: произведение для анализа; тему, которую желательно раскрыть, литературу, которую следует подобрать и овладеть; предварительный план работы и тому подобное. На наш взгляд, такое общение со студентом (во внеурочное время) даст возможность выявить личный интерес студента к конкретному композитора, конкретного произведения, интересной для него темы, а с другой стороны, такое общение не будет занимать много времени и не требует соблюдения расписания занятий. Безусловно, если выбран произведение (понравившийся студенту) вписывается по своим композиционным параметрам в тематику семестра, то его следует включить в работы на индивидуальных занятиях.

Возможные темы курсовых работ

1. М. Равель. Альборада.

2. Особенности композиции оперы Ф.Пуленка «Человеческий голос».

3. С. Прокофьев. Соната № 3.

4. Особенности трактовки сонатной формы в Сонате fis-moll Р. Шумана.

5. Характерные черты вариаций basso ostinato в Чакона d-moll с партиты № 2 для скрипки соло И.С. Баха.

6. К. Дебюсси. Золотые рыбки. - Фактурные проявления тематизма.

7. С. Прокофьев. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"- особенности строения.

8. О сонатности в пьесе "На пирушке" И. Шамо (сюита для фортепиано "Картины русских живописцев»).

9. Импровизационность как основа строения "Думки" П. Чайковского для ф-но.

10. Сплав романтического с классическим в рапсодии g-moll ор. 61 И. Брамса.

11. Композиции финала симфонии D-dur № 101 Гайдна.