**Требования к зачету**

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебным планом предусмотрено такие формы контроля, как

дифференцированный зачет (V семестр) и экзамен (VI семестр).

Они имеют целью проверку теоретических знаний и профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе обучения, а также помогают студентам в осмыслении и обобщении важнейшей информации.

Рекомендованы разные формы проведения контроля:

- викторины (письменные и устные),

- тесты (письменные и устные),

- творческие задания (письменные и устные),

- исполнение главных музыкальных тем (игра, пение, определение с помощью внутреннего слуха фрагментов нотного текста программных произведений).

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.

2. А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.

3. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

4. Г.Малер. Симфония № 4.

5. Черты стиля Г. Малера.

6. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь.

7. Р.Штраус. Симфонические поэмы.

8. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.

9. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира».

10. К.Орф. Триптих «Триумфы».

11. Музыкально – педагогическая система К. Орфа (обзор).