**Требования к экзамену**

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Учебным планом предусмотрено такие формы контроля, как

дифференцированный зачет (V семестр) и экзамен (VI семестр).

Они имеют целью проверку теоретических знаний и профессиональных практических навыков, приобретенных в процессе обучения, а также помогают студентам в осмыслении и обобщении важнейшей информации.

Рекомендованы разные формы проведения контроля:

 - викторины (письменные и устные),

- тесты (письменные и устные),

- творческие задания (письменные и устные),

- исполнение главных музыкальных тем (игра, пение, определение с помощью внутреннего слуха фрагментов нотного текста программных произведений).

В результате изучения предмета «Музыка ХХ века» студент должен представлять историю развития музыкальной культуры изучаемого периода, связанную со спецификой национальных традиций, знать творческие биографии крупнейших композиторов, ориентироваться в композиторском стиле и стиле эпохи, использовать знание теоретических основ музыкального искусства при анализе конкретных музыкальных произведений.

 В стилевой характеристике произведений должны воссоединяться знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам (особенно мировая музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, гармония, полифония), а также общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам (в особенности, литературе, мировой художественной культуре, философии).

Диапазон тем по «Музыке ХХ века» соответствует программе музыкального колледжа и охватывает временные эпохи от творчества А.Брукнера до творчества композиторов конца XX века. Список музыкальных примеров должен содержать от 50 и выше примеров. При ответе по билету предполагаются две формы проверки знания музыкального материала: в виде устной или письменной викторины и в виде иллюстрации музыкального материала по нотам при анализе произведения или наизусть при характеристики творчества того или иного композитора.

Экзамен проводится в устной форме (свободной беседы).

Рабочий вариант экзаменационных билетов

№ 1

1. А. Онеггер. Творческий портрет.

2. К.Орф. Кантата «Кармина Бурана»: музыкальный анализ.

3. Музыкальная викторина (10 заданий).

№2

1. Д. Гершвин. Творческий портрет.

2. А.Брукнер. Симфония №4.

3. Музыкальная викторина (10 заданий).

№3

1. Г.Малер. Жизненный и творческий путь.

2. Ф.Пуленк. Опера «Человеческий голос».

 3. Музыкальная викторина (10 заданий).

**Теоретические вопросы к экзамену**

1. А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.
2. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.
3. Г. Малер. Симфоническое творчество.
4. Г. Малер. Вокальное творчество (обзор).
5. Черты стиля Г. Малера.
6. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь.
7. Р. Штраус. Симфонические поэмы.
8. Р. Штраус. Оперное творчество.
9. Черты стиля Р. Штрауса.
10. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.
11. П. Хиндемит. Симфоническое творчество.
12. П. Хиндемит. Фортепианное творчество.
13. К. Орф. Жизненный и творческий путь.
14. К. Орф. Сценические кантаты.
15. Оперное творчество К. Орфа (обзор).
16. Музыкальная культура Финляндии.
17. Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.
18. Музыкальная культура Италии.
19. О. Респиги. Творческий портрет.
20. Музыкальная культура Венгрии.
21. Б. Барток. Жизненный и творческий путь.
22. Б. Барток. Фортепианное творчество.
23. Б. Барток. Симфоническое творчество. «Музыка для струнних, ударных и челесты».
24. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».
25. Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.
26. М. де Фалья. Жизненный и творческий путь.
27. М. де Фалья. Симфоническое творчество. Музыка для театра.
28. Музыкальная культура США.
29. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.
30. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
31. Дж. Гершвин. Симфоническое и фортепианное творчество.
32. Музыкальная культура Бразилии.
33. Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.
34. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века.
35. Творческое объединении «Шестерка».
36. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.
37. А. Онеггер. Симфоническое творчество.
38. А. Онеггер. Ораториальное творчество.
39. Д. Мийо. Творческий портрет.
40. Ф.Пуленк. Жизненный и творческий путь.
41. Ф.Пуленк. Опера «Человеческий голос».