МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

  ЦК теории музыки и музыкальной литературы

**МУЗЫКА ХХ ВЕКА**

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Младший специалист»**

**специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»**

**Специализация «Теория музыки»**

3 курс

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Музыка ХХ века» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Младший специалист» специальности 5.02.02.04.01 «Музыкальное искусство»

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются произведения мировой музыкальной литературы ХХ века, жизнь и творческая деятельность выдающихся композиторов, лучшие образцы прогрессивной музыки.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Музыка ХХ века» соприкасается с материалом дисциплин «Сольфеджио», «Мировая музыкальная литература», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс» но имеет свою специфику, связанную с детализированным изучением основ теоретических знаний и получением навыков по их применению в практике музицирования и выполнения творческих заданий.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1.Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.

2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.

3. Музыкальная культура Франции.

4. Экзамен.

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели - ознакомить студентов с мировой музыкальной литературой на примерах жизни и творческой деятельности выдающихся композиторов и лучших образцов прогрессивной музыки. Приучить студентов к активному слушанию и восприятию музыки, ее глубокому изучению, расширить их профессиональный кругозор. Сформировать ценностные художественно-эстетические стандарты в определённых направлениях музыкального искусства, в понимании связей музыкального искусства и общественной жизни. Воспитывать потребность творческой самореализации и профессионального совершенствования. Формировать духовный уровень личности, обогащать ее художественно-эстетический опыт и мировоззрение.

Задачи - изучение особенностей музыкально-исторического процесса, специфики каждого исторического периода. Изучение музыкальных явлений в связи с различными видами искусства. Формирование личного художественно-эстетичного восприятия и осмысления музыкального произведения. Систематизация базовых теоретических знаний; углубление представлений о жанрах и формах, музыкальной драматургии, выразительных средствах. Формирование представлений о стиле композитора. Создание интеллектуальной базы для дальнейшей деятельности, воспитание способности творчески применять приобретённые знание, умения и навыки в профессиональной педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

* главные явления и художественные направления музыкально-исторического процесса в западноевропейской, русской и мировой культуре;
* главные понятия и категории эстетики и музыковедения;
* периоды жизненного и творческого пути и личные черты стиля разных композиторов - выразителей конкретной исторической эпохи и культурного пласта;
* содержание музыкальных произведений, их связь с жизненными явлениями и процессами;
* музыкальные произведения на слух и их главные музыкальные темы.

**уметь:**

* высказывать обоснованные суждения относительно образцов музыкального искусства разных эпох и стилей;
* аргументировать собственное эмоционально-эстетическое отношение и суждение относительно значимости классических и современных произведений музыкального искусства;
* осмысливать связь жизненного пути композитора с содержанием его музыкальных произведений;
* обобщать периоды творческой биографии композиторов;
* осмысливать содержание музыкальных произведений как средства отражения жизненных явлений и процессов,
* обнаруживать комплексную связь выразительных средств в формировании образа, музицировать и интерпретировать музыкальные произведения;
* наблюдать за драматургическим развитием музыкальных образов, взаимодействием жизненных явлений и процессов;
* осмысливать типы драматургии музыкальных произведений;
* осмысливать музыкальные формы, составляющие их структуры;
* оценивать взаимодействие музыки и текста (в вокальных и оперных произведениях);
* высказывать и аргументировать собственное суждение относительно действий и чувств персонажей (в операх);
* различать на слух музыкальные произведения и основные музыкальные темы.

На изучение учебной дисциплины отводится 216 часов.

 **2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1 семестр**

**Раздел 1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.**

Тема 1.1.А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма.

Тема 1.2. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.3. Симфоническое творчество.

Тема 1.4. Вокальное творчество (обзор).

Тема 1.5. Черты стиля Г. Малера.

Тема 1.6. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.7. Симфонические поэмы.

Тема 1.8. Оперное творчество.

Тема 1.10. Черты стиля Р. Штрауса.

Тема 1.11. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.12. Симфоническое творчество.

Тема 1.13. Фортепианное творчество.

Тема 1.14. К. Орф. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.15. Сценические кантаты.

Тема 1.16. Оперное творчество К. Орфа (обзор).

**2 семестр**

**Раздел 2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.**

Тема 2.1. Музыкальная культура Финляндии.

Тема 2.2. Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества.

Тема 2.3. Музыкальная культура Италии.

Тема 2.4. О. Респиги. Творческий портрет.

Тема2.5. Музыкальная культура Венгрии.

Тема 2.6. Б. Барток. Жизненный и творческий путь.

Тема 2.7. Фортепианное творчество.

Тема 2.8. Симфоническое творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты».

Тема 2.9. Опера «Замок герцога Синяя Борода».

Тема 2.10. Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.

Тема 2.11. М. де Фалья. Жизненный и творческий путь.

Тема 2.12. Симфоническое творчество. Музыка для театра.

Тема 2.13. Музыкальная культура США.

Тема 2.14. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.

Тема2.15. Опера «Порги и Бесс».

Тема 2.16. Симфоническое и фортепианное творчество.

Тема 2.17. Музыкальная культура Бразилии.

Тема 2.18. Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.

**Раздел 3. Музыкальная культура Франции.**

Тема 3.1. Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века.

Тема 3.2. Творческое объединение «Шестерка».

Тема 3.3. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.4. Симфоническое творчество.

Тема 3.5. Ораториальное творчество.

Тема 3.6. Д. Мийо. Творческий портрет.

Тема 3.7. Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.8. Опера «Человеческий голос».

**4. Структура учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Название разделов и тем | Количество часов |
| дневная форма | Заочн. форма |
| всего | в том числе | всеого | в том числе |
| л | п | инд | с.р. | л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 13 |
| **Раздел 1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков.** |
|  |
| Тема 1.1.А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2.Г. Малер. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3.Симфоническоетворчество. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4.Вокальноетворчество (обзор). | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.5. Черты стиля Г. Малера. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.6. Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.7. Симфонические поэмы. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.8. Оперное творчество (обзор). | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| Тема1.9. Черты стиля Р.Штрауса. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.10. П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема1.11.Симфоническое творчество. | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.12.Фортепианное творчество.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.13.К. Орф. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.14.Сценическиекантаты. | 8 |  | 6 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 1.15. Оперное творчество (обзор). | 3 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 1 | 57 |  | 32 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| Всего за 1 семестр | 57 |  | 32 |  | 25 |  |  |  |  |  |
| **2 семестр** |
| **Раздел 2. Возрождение и формирование национальных композиторских школ в начале ХХ века.** |
| Тема 2.1.Музыкальная культура Финляндии. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2.Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.3. Музыкальная культура Италии. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 2.4. О. Респиги. Творческий портрет. | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.5.Музыкальная культура Венгрии. | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.6. Б. Барток. Жизненный и творческий путь. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.7**.**Фортепианноетворчество. | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.8.Симфоническоетворчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты». | 3 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.9. Опера «Замок герцога Синяя Борода». | 3 |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.10.Музыкальная культура Испании. Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.11. М. де Фалья. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.12. Симфоническое творчество. Музыка для театра.  | 6 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.13. Музыкальная культура США.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.14. Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Тема 2.15.Опера «Порги и Бесс». | 5 |  | 2 |  | 3 |  |  |  |  |  |
|  Тема 2.16.Симфоническое и фортепианное творчество.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.17.Музыкальная культура Бразилии.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 2.18.Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 2 | 58 |  | 28 |  | 30 |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыкальная культура Франции.** |
| Тема 3.1.Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века.  | 1 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.2. Творческое объединении «Шестерка». | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Тема 3.3. А. Онеггер. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Тема 3.4.Симфоническоетворчество.  | 6 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 3.5.Ораториальноетворчество.  | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  Тема 3.6.Д. Мийо. Творческий портрет.  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |
| Тема 3.7.Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь.  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  Тема 3.8. Опера «Человеческий голос». | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего по разделу 3  | 20 |  | 14 |  | 8 |  |  |  |  |  |
| Всего за 2семестр | 78 |  | 42 |  | 36 |  |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего за год | 135 |  | 74 |  | 61 |  |  |  |  |  |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | А. Брукнер – представитель позднего немецкого романтизма. | 2 |
| 2 | Симфонии №№ 4, 7 ( 1 часть). | 2 |
| 3 | Г. Малер. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 4 | Симфоническое творчество. Симфония № 1. | 2 |
| 5 | Черты стиля Г. Малера. | 2 |
| 6 | Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 7 | Симфонические поэмы. | 2 |
| 8 | Черты стиля Р. Штрауса. | 2 |
| 9 | П. Хиндемит. Жизненный и творческий путь.  | 2 |
| 10 | Симфоническое творчество. Симфония «Гармония мира». | 2 |
| 11 | Симфония «Художник Матис». | 2 |
| 12 | К. Орф. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 13 | Сценические кантаты. «Кармина Бурана». | 2 |
| 14 | Кантата «Катулли Кармина». | 2 |
| 15 | Кантата «Триумф Афродиты». | 2 |
|  | Всего за 1 семестр | 32 |
|  | **2 семестр** |  |
| 16 | Я. Сибелиус. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. | 2 |
| 17 | О.О. Респиги. Творческий портрет. | 2 |
| 18 | Б. Барток. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 19 | Фортепианное творчество. | 2 |
| 20 | Симфоническое творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты». | 2 |
| 21 | Опера «Замок герцога Синяя Борода». | 2 |
| 22 | И. Альбенис. Творческий портрет. | 2 |
| 23 | Е. Гранадос. Творческий портрет. | 2 |
| 24 | М. де Фалья. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 25 | Симфоническое творчество. | 2 |
| 26 | Оперное творчество (обзор). | 2 |
|  |  |  |
| 27 | Дж. Гершвин. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 28 |  Опера «Порги и Бесс». | 2 |
| 29 | Симфоническое и фортепианное творчество. | 2 |
| 30 | Е. Вилла-Лобос. Творческий портрет. | 2 |
| 31 | Творческое объединение «Шестерка». | 2 |
| 31 | А. Онеггер. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 32-33 | А. Онеггер. Симфоническое творчество. | 4 |
| 34 | Ф. Пуленк. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 35 | Опера «Человеческий голос». | 2 |
|  | Всего за 2 семестр |  |

**6. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже ХІХ-ХХ веков. | 2 |
| 2 | Г. Малер. Вокальное творчество (обзор). | 2 |
| 3 | Черты стиля Г. Малера. | 2 |
| 4 | Р. Штраус. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| 5 | Р. Штраус. Оперное творчество (обзор). | 4 |
| 6 | П.Хиндемит. Симфоническое творчество. | 2 |
| 7 | П. Хиндемит. Фортепианное творчество. | 2 |
| 8 | К.Орф. Сценические кантаты. | 2 |
| 9 | К.Орф. Оперное творчество (обзор). | 3 |
|  | Всего за 1 семестр | 25 |
|  | 2 семестр |  |
| 10 | Музыкальная культура Финляндии. | 1 |
| 11 | Я. Сибелиус. Симфоническое творчество. | 2 |
| 12 | Музыкальная культура Италии. | 1 |
| 13 |  О. Респиги. Творческий портрет. Симфоническое творчество. | 2 |
| 14 | Музыкальная культура Венгрии. | 2 |
| 15 | Симфоническое творчество. «Музыка для струнных, ударных и челесты». | 1 |
| 16 | Опера «Замок герцога Синяя Борода». | 1 |
| 17 | Музыкальная культура Испании.  | 2 |
| 18 | Творчество И. Альбениса и Е.Гранадоса.  | 2 |
| 19 | Симфоническое творчество. Музыка для театра.  | 2 |
| 20 | Музыкальная культура США.  | 2 |
| 21 |  Опера «Порги и Бесс». | 3 |
| 22 | Музыкальная культура Франции в первые десятилетия ХХ века. | 1 |
| 23 | А.Онеггер Симфоническое творчество.  | 1 |
| 24 | Ораториальное творчество (обзор). | 1 |
| 25 | Д. Мийо. Творческий портрет. | 2 |
|  | Всего за 2 семестр | 26 |

**7. Индивидуальные занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №недели | Название темы | Колич. часов |
|  |  |  |
|  |  |  |

**8. Методы обучения**

1.По источнику передачи и восприятия учебной информации:

Словесные – изложение материала, лекция, рассказ, беседа, работа с книгой. Наглядные – демонстрация музыки, наблюдение за нотным текстом, изобразительные средства наглядности.

Практические - слуховой анализ и рассказ о музыке.

3. В зависимости от основной дидактической цели и задач:

 - методы овладения новыми знаниями, формирование умений и навыков, контроль и оценивание знаний, умений и навыков;

- методы устного изложения знаний, закрепление учебного материала;

-самостоятельной работы учеников как следствие осмысления и усвоения нового материала;

- работы по применению знаний на практике;

4. По организационному характеру обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля в обучении;

5. По логике восприятия и усвоения учебного материала:

- индуктивно-дедуктивные;

- репродуктивные;

- прагматические;

- исследовательские;

 - проблемные.

**9. Методы контроля**

Периодический: итоговые занятия, экзамен, зачет.

Текущий: тестирование, анкетирование, рефераты, письменные контрольные работы, викторина, определение музыкальных тем по нотному тексту, игра музыкальных тем, устный опрос, составление плана ответа, письменный ответ, составление хронологической таблицы, проверка конспектов, собеседование, самостоятельная работа.

**10. Методическое обеспечение**

1. Методический комплекс по дисциплине.

2. Аудио и видеозаписи.

**11. Основная литература**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран.ч.1,3; М.: Музыка, 1983,1985.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12552&mode=DocBibRecord>

2. Гивенталь И. и Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература ч.1,2, М.: Музыка, 1984, 1986

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14729&mode=DocBibRecord>

3. Друскин М. История западно-европейской музыки т. 4, М.: Музыка, 1983

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18053&mode=DocBibRecord>

 4. Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века; М.: Советский композитор, 1973

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=532&mode=DocBibRecord>

5. Энтелис Л. Силуэты композиторов ХХ века; Л.: Музыка, 1975

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18312&mode=DocBibRecord>

6. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года ч. 1,2; М.: Музыка, 1987

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1113&mode=DocBibRecord>

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1114&mode=DocBibRecord>

7. Смирнов В. История зарубежной музыки. В.6; С.-Петербург: Композитор. 2001

8. Музыка ХХ века. Очерки. В двух частях. М. Музыка, 1984.

**Дополнительная литература**

1. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979. – 288 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7544&mode=DocBibRecord>

2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975. – 143 с.

3. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров ХІХ- ХХ веков. Очерки.- М., 1981 - 279 с.

4. Денисов Э. Додекафония и проблема современной компо­зиторской техники.// Музыка и современность. – М., 1969. Вып.6.- С.478.

5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники.- М., 1986. – 208 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16666&mode=DocBibRecord>

6. Друскин М. Австрийский экспрессионизм. // Друскин М. О западно-европейской музыке ХХ века. – М., 1973. – С.128-175.

7. Друскин М. О периодизации истории зарубежной музыки ХХ века. // Друскин М. Исследования. Воспоминания. – М.-Л., 1977. – С.10-51.

8. Друскин М. Проблемы оперы. // Друскин М. О западно­европейской музыке XX века. **–** М., 1973. – С.54-91.

9. Екимовский В. ОливьеМессиан. **–** М., 1987. – 304 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18119&mode=DocBibRecord>

10.Земцовский И. Фольклор и композитор. – М-Л.,1978.-176с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16927&mode=DocBibRecord>

11.Кац Б. Выход к залу. // Сов.музыка, 1982, № 3.

12.Когоутек С. Техника композиции в музыке XX века. – М.,1976.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17538&mode=DocBibRecord>

13.Конен В. Театр и симфония.- М., 1975. - 376 с.

14.Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. – М., 1990. – 208 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15500&mode=DocBibRecord>

15.Левая Т. Русская музыка начала ХХ века в художественном контексте эпохи. – М., 1991. – 166 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18978&mode=DocBibRecord>

16.Мелик-Пашаева К. Творчество О. Мессиана. – М., 1987. – 208 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=18120&mode=DocBibRecord>

17.Музыка ХX века: Очерки. Ч.1, кн.1.- М.,1976. – 367 с.

18.Обсуждаем симфонию Шнитке. // Сов.музыка, 1974, № 10.

19.Павлишин С. Зарубежная музыка ХХ века. Пути развития. Тенденции. – Киев, 1980. – 212 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17784&mode=DocBibRecord>

20.Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме. // История и современность. – Л., 1981. – С.196-213.

21.Румянцев С. Полистилистика как форма художественного обобщения.// Вопросы теории музыки. Сб.тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1977. - Вып.30. - С.20-30.

22.Сабинина М. Заметки об опере. // Советская музыка на современном этапе. – М., 1981. – С.70-100.

23.Христиансен Л. Из наблюдний над творчеством композиторов „Новой фольклорной волны”.// Проблемы музыкальной науки.- М.,1972.- Вып. 1.- С. 198-218.

24.Холопова В. Композиционные особенности скрипичного концерта А.Берга. // Музыка и современность.- М.,1969. - Вып.6.

25.Шахназарова Н. Проблема музыкальной эстетики в трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М., 1975. – 238 с.

<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17149&mode=DocBibRecord>

26.Шнитке А. На пути к воплощению новой идеи.// Проблемы, традиции и новаторства в современной музыке. – М., 1983. – С.104.

27.Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб. статей. – М., 1966. – 156 с.

28.Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Книга 1, 2. – М., 1971, 1978.

**Информационные ресурсы**

1.Подбирать и анализировать музыкальные примеры по основным разделам программы. [Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

2.Составлять дополнительные конспекты по основным темам курса:

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/biografii_kompozitorov/1-0-1>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/istorija_muzyki/1-0-3>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/opera_i_muzykalnyj_teatr/1-0-20>

3. Подбирать и анализировать фрагменты из изучаемых произведений, играть их на ф-но.

[Электронный ресурс] режим доступа:

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4>