**Методические рекомендации для написания реферата**

Реферат - краткое изложение содержания одного или нескольких документов по определенной теме. Объем реферата определяется спецификой темы и содержание документов, количеством сведений, практическим значением (10-15 с).

Структура реферата:

Введение - обосновывается актуальность темы, ее особенности;

Раздел 1 - приводятся основные теоретические, экспериментальные исследования по теме; определяется сущность проблемы, основные факторы, обусловливающие развитие явления или процесса, который изучается; приводится перечень основных содержательных аспектов проблемы, которые рассматривались учеными; определяются недостаточно исследованные вопросы, выясняются причины их недостаточной разработки.

Раздел 2 - дается углубленный анализ современного состояния процесса или явления; особое внимание уделяется выявлению новых идей и гипотез, экспериментальным данным, новым методикам, оригинальным подходам к изучению проблемы; анализ практики; высказываются собственные мысли о перспективах развития проблемы.

Выводы - подаются обобщенные, идеи, мнения, оценки, предложения ученых.

Список литературы - включают публикации преимущественно последних 5-10 лет.

Приложения (нотные примеры, формулы, таблицы, схемы).

Правила, которых следует придерживаться при подготовке рефератов:

1) изложение материала должен быть кратким;

2) следует использовать синтаксические конструкции, свойственные условия научных и технических документов, избегать сложных грамматических оборотов;

3) следует использовать стандартизированную терминологию;

4) сроки, отдельные слова и словосочетания можно заменять аббревиатурами и принятыми текстовыми сокращениями.

Реферат рецензируется и оценивается.

**Тематика рефератов**

1. Музыкальная культура Австрии и Германии на рубеже 19 – 20 вв.

2. А.Брукнер. Черты симфонического стиля.

3. Неоклассицизм в музыке.

4. Черты стиля Г.Малера.

5. Г.Малер. Вокальное творчество.

6. Г.Малер. Симфония № 2.

7. Р.Штраус: творческая деятельность.

8. Р.Штраус. Оперное творчество.

9. Р.Роллан: творческий портрет Р.Штрауса.

10. Черты оркестрового стиля Р.Штрауса.

11. Музыкальная культура Финляндии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

12. Музыкальная культура Бразилии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

13. Музыкальная культура Испании в конце 19 – 1 половине 20 вв.

14. Музыкальная культура Италии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

15. Музыкальная культура Венгрии в конце 19 – 1 половине 20 вв.

16. Музыкальная культура Франции в конце 19 – 1 половине 20 вв.

17. Творческий портрет И.Альбениса.

18. Творческий портрет Гранадоса.

19. Творческий портрет Вилла-Лобоса.

20. Творческий портрет О.Респиги.

21. Творческий портрет Д.Мийо.

22. Творческий портрет Ф.Пуленка.

23. Творческий портрет А. Онеггера.