

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Теория музыки и музыкальная литература»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.03 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКИ**

*Уровень основной образовательной программы - среднее
профессиональное образование*

Специальность (вид) - 53.02.07 Теория музыки

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
3,4	5-7	107	71			71	36	экзамен
Всего		107	71			71	36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: Губарь Е.В. преподаватель-методист ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Теория музыки и музыкальная литература» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Педагогическая деятельность, МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 3-4 курсов (V-VIII семестры) специальности 53.02.07 Теория музыки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Теория музыки и музыкальная литература»

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 107 часов, индивидуальные занятия - 71 час, самостоятельная работа - 36 часов.

Форма контроля – экзамен.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение теоретических основ музыкального образования и воспитания, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств по видам искусств), формирование профессионального уровня специалиста; воспитание потребностей творческой самореализации и профессионального совершенствования.

Задачи:

- подготовить обучающихся к педагогической деятельности;
- сообщить им основные знания о задачах, содержании, организации, формах и методах работы;
- воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Полноценная подготовка преподавателей музыкальной литературы осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и общепрофессиональную подготовку, курс «Методическое обеспечение уроков

педагогической практики сольфеджио и ритмики» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в V - VIII семестре.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В результате обучения обучающиеся должны **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ музыкальной и общей педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

составления рабочих программ, перспективных, календарно-тематических и поурочных планов;

подготовки и проведения уроков различного типа;

моделирования традиционных и нестандартных форм проведения уроков;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально -теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

владеть:

- знаниями в области методики сольфеджио и ритмики;
- профессиональной терминологией;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения уроков сольфеджио или ритмики. Планирование развития профессиональных умений и навыков обучающихся	24	-	-	16	8	-	-	-	-	-
Тема 2. Изучение учебно-методической литературы. Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся.	30	-	-	20	10	-	-	-	-	-
Тема 3. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости	24	-	-	16	8	-	-	-	-	-
Тема 4. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Разработка открытого урока.	27	-	-	19	8	-	-	-	-	-
Всего часов:	107	-	-	71	36	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения уроков сольфеджио или ритмики.

Планирование развития профессиональных умений и навыков обучающихся

Особенности методики обучения в разных классах.

Значение учёта возрастных особенностей детей при организации учебного процесса.

Проблемы воспитания певческих и слуховых навыков в детском возрасте в исследованиях методистов.

Учебно-методические пособия и программы по сольфеджио и ритмике.

Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Разработка планов занятий по педагогической практике.

Разработка дидактических пособий для уроков.

Ведение документации по педагогической практике.

Содержание основных этапов работы на уроках сольфеджио: вокально-интонационные навыки, воспитание слуховых представлений, работа над музыкальным диктантом, процессом сольфеджирования, развитие метро-ритмических способностей и творческих навыков.

Содержание основных этапов работы на уроках ритмики.

Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

Тема 2. Изучение учебно-методической литературы.

Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся

Содержание этапов работы по развитию интонационных и слуховых представлений на уроках сольфеджио. Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.

Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Особенности слухового развития и слухового внимания обучающихся в зависимости от возраста и степени одарённости.

Разработка планов занятий по педагогической практике.

Дидактические приёмы в обучении.

Разработка дидактических пособий для уроков.

Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

Изучение музыкальных примеров, иллюстраций на фортепиано к урокам.

Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности.

Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление приобретенных навыков и знаний. Домашние задания как закрепление приобретенных навыков и знаний.

Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в курсе музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Ведение документации по педагогической практике.

Тема 3. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости

Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Рабочие программы по музыкально-теоретическим предметам как основа для планирования работы.

Разработка планов занятий по педагогической практике.

Разработка дидактических пособий для уроков.

Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости

Ведение документации по педагогической практике.

Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

Обновление методических принципов, программного обеспечения.

Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Тема 4. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Разработка открытого урока.

Составление календарно-тематического и поурочных планов.

Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Составление планов занятий разных типов и тем уроков.

Подготовка практиканта к уроку: изучение учебной и методической литературы с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.

Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

Разработка дидактических пособий для уроков.

Разработка открытого урока.

Оформление документации к уроку.

Ведение документации по педагогической практике.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий: изучение учебно-методической литературы, конспектирование, разработка планов занятий, разработка и составление дидактического материала, наглядных пособий и пр.

Темы самостоятельной работы:

Изучение программ и учебно-методических пособий по сольфеджио и ритмике.

Изучение методической литературы по проблемным вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Изучение педагогического репертуара.

Подбор учебно-методических пособий для уроков сольфеджио и ритмики.

Изучение профессиональной терминологии

Разработка тем, заданий и форм контроля для самостоятельной работы детей.

Разработка различных видов домашних заданий и методов контроля за их выполнением.

Составление характеристик учащихся в начале и в конце учебного года.

Изучение программ по курсу сольфеджио и ритмики для образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Составление календарно-тематических планов для занятий с группой педагогической практики.

Разработка планов занятий по педагогической практике сольфеджио и ритмики.

Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Изучение планов работы теоретических отделений образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

Посещение и анализ уроков.

Работа над составлением документации по педагогической практике сольфеджио и ритмики.

Разработка учебных и дидактических пособий.

Подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему, работа над совершенствованием показа музыкальных произведений.

Диагностика индивидуальных особенностей обучающихся.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения уроков сольфеджио или ритмики.

Планирование развития профессиональных умений и навыков обучающихся Особенности методики обучения в разных классах.

1. Значение учёта возрастных особенностей детей при организации учебного процесса.

2. Проблемы воспитания певческих и слуховых навыков в детском возрасте в исследованиях методистов.

3. Учебно-методические пособия и программы по сольфеджио и ритмике.

4. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

5. Разработка планов занятий по педагогической практике.

6. Разработка дидактических пособий для уроков.

7. Ведение документации по педагогической практике.

8. Содержание основных этапов работы на уроках сольфеджио: вокально-интонационные навыки, воспитание слуховых представлений, работа над музыкальным диктантом, процессом сольфеджирования, развитие метро-ритмических способностей и творческих навыков.

9. Содержание основных этапов работы на уроках ритмики.

10. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

11. музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая

программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (сольфеджио и ритмика).
2. Разработать план урока по педагогической практике сольфеджио, ритмики в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#),[6](#),[7](#)],

Тема 2. Изучение учебно-методической литературы.

Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Содержание этапов работы по развитию интонационных и слуховых представлений на уроках сольфеджио. Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках.
2. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.
3. Особенности слухового развития и слухового внимания обучающихся в зависимости от возраста и степени одарённости.
4. Разработка планов занятий по педагогической практике.
5. Дидактические приёмы в обучении.
6. Разработка дидактических пособий для уроков.
7. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.
8. Изучение музыкальных примеров, иллюстраций на фортепиано к урокам.
9. Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности.
10. Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление приобретенных навыков и знаний. Домашние задания как закрепление приобретенных навыков и знаний.
11. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в курсе музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
12. Ведение документации по педагогической практике.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (сольфеджио и ритмика).

2. Разработать план урока по педагогической практике сольфеджио, ритмики в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1,2,3,4,5,6,7](#)]

Тема 3. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости

1. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

2. Рабочие программы по музыкально-теоретическим предметам как основа для планирования работы.

3. Разработка планов занятий по педагогической практике.

4. Разработка дидактических пособий для уроков.

5. Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.

6. Ведение документации по педагогической практике.

7. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.

8. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

9. Обновление методических принципов, программного обеспечения.

11. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Использование

в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (сольфеджио и ритмика).
2. Разработать план урока по педагогической практике сольфеджио, ритмики в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1,2,3,4,5,6,7](#)]

Тема 4. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Разработка открытого урока.

1. Составление календарно-тематического и поурочных планов.
2. Разработка уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики. Составление планов занятий разных типов и тем уроков.
3. Подготовка практиканта к уроку: изучение учебной и методической литературы с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.
4. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики сольфеджио и ритмики.
5. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.
6. Разработка дидактических пособий для уроков.
7. Разработка открытого урока.
8. Оформление документации к уроку.
9. Ведение документации по педагогической практике.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (сольфеджио и ритмика).

2. Разработать план урока по педагогической практике сольфеджио, ритмики в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1,2,3,4,5,6,7](#)]

7.2 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

- разработка и проведение открытого занятия по педагогической практике сольфеджио, ритмики;
- оформление Паспорта открытого урока по педагогической практике сольфеджио, ритмики;
- проверка учебной документации по педагогической практике сольфеджио, ритмики;
- знание содержания программы дисциплин «Сольфеджио», «Ритмика» образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств (по видам искусств)).
- ориентирование в учебно-методической литературе музыкально-теоретических дисциплин.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающегося посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	обучающийся демонстрирует глубокие знания теоретического материала, совершенное владение необходимой профессиональной терминологией, успешно справляется с задачами практики. Обучающийся планирует уроки методически грамотно, свободно и качественно иллюстрирует музыкальные примеры, демонстрирует логику мышления и творческий подход к изложению материала, обладает яркой художественной речью, аккуратно и своевременно ведет необходимую для прохождения педагогической практики учебную документацию.
Хорошо (4)	теоретический материал усвоен на достаточном уровне. Обучающийся в целом справляется с задачами практики. Методически грамотно планирует уроки. Излагает материал эмоционально, использует необходимую терминологию. Аккуратно и своевременно ведет необходимую для прохождения педагогической практики учебную документацию.
Удовлетворительно (3)	ориентируется в учебно-методической литературе, знает основные положения методики, но при составлении планов занятий допускает методические ошибки. Отсутствует полная свобода при изложении материала, при исполнении иллюстраций на фортепиано. Не всегда аккуратно и своевременно ведется необходимая для прохождения педагогической практики учебная документация.
Неудовлетворительно (2)	теоретический и практический курс не освоен в полном объеме. При планировании уроков допускаются грубые методические ошибки. Обучающийся не может ответить на вопросы методики, не владеет терминологией в полном объеме. Музыкальные иллюстрации на фортепиано исполняются плохо или совсем отсутствуют.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

- [1. Барабашкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ / А. Барабашкина. — М. : Музыка, 1986. — 72 с.](#)
- [2. Барабашкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А. Барабашкина. — М. : Музыка, 1987. — 57 с.](#)
- [3. Виноградов Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. — М. : Советский композитор, 1991. — 192 с.](#)
- [4. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Москва, 1986. — 160 с. : нот.](#)
- [5. Красинская Л. Элементарная теория музыки : учеб. пособие / Л. Красинская, В. Уткин. — М. : Музыка, 1999. — 334 с.](#)
- [6. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов. — Изд. 2-е доп. — Л. : Музыка, 1970. — 296 с. : нот.](#)
- [7. Оськина С. Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / Д. Г. Парнес. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : АСТ, 2005. — 78 с.](#)

Дополнительная

- [8. Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. — М. : Музгиз, 1962. — 114 с.](#)
- [9. Давыдова Е. В. Музыкальная грамота. Вып. 1 / Е. Давыдова, С. Ф. Запорожец. — М. : Музыка, 1966. — 170 с.](#)
- [10. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ / Е. Давыдова. — изд. 5-е. — М. : Музыка, 1986. — 80 с.](#)
- [11. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 1991. — 110 с.](#)
- [12. Давыдова Е. В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ / Е. Давыдова. — М. : Музыка, 1991. — 110 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с

доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.