

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Теория музыки и музыкальная литература»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.02.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Уровень основной образовательной программы - среднее
профессиональное образование*

Специальность (вид) - 53.02.07 Теория музыки

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
3,4	5-7	107	71			71	36	экзамен
Всего		107	71			71	36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: Губарь Е.В. преподаватель-методист ЦК

Рассмотрено на заседании ЦК «Теория музыки и музыкальная литература»
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Педагогическая деятельность, МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 3-4 курсов (V-VIII семестры) специальности 53.02.07 Теория музыки ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Теория музыки и музыкальная литература»

Программой дисциплины предусмотрены мелкогрупповые практические занятия – 107 часов, индивидуальные занятия - 71 час, самостоятельная работа - 36 часов.

Форма контроля – экзамен.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение теоретических основ музыкального образования и воспитания, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ, детских школ искусств по видам искусств), формирование профессионального уровня специалиста; воспитание потребностей творческой самореализации и профессионального совершенствования.

Задачи:

- подготовить обучающихся к педагогической деятельности;
- сообщить им основные знания о задачах, содержании, организации, формах и методах работы;
- воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Полноценная подготовка преподавателей музыкальной литературы осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и общепрофессиональную подготовку, курс «Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы» ставит целью воспитать

необходимый комплекс умений и навыков у будущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Данная дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в V - VIII семестре.

4.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.07 Теория музыки.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В результате обучения обучающиеся должны **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ музыкальной и общей педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

составления рабочих программ, перспективных, календарно-тематических и поурочных планов;

подготовки и проведения уроков различного типа;

моделирования традиционных и нестандартных форм проведения уроков;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях);

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- использовать классические и современные методики преподавания музыкально -теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

владеть:

- знаниями в области методики музыкальной литературы;
- профессиональной терминологией;
- способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы в школах эстетического воспитания. Планирование развития профессиональных умений обучающихся	24	-	-	16	8	-	-	-	-	-
Тема 2. Изучение учебно-методической литературы. Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся	30	-	-	20	10	-	-	-	-	-
Тема 3. Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Методическое обеспечение уроков музыкальной литературы	24	-	-	16	8	-	-	-	-	-
Тема 4. Разработка уроков педагогической практики музыкальной литературы. Разработка открытого урока	27	-	-	19	8	-	-	-	-	-
Всего часов:	107	-	-	71	36	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы в школах эстетического воспитания. Планирование развития профессиональных умений обучающихся

Предмет музыкальной литературы в современной системе музыкального воспитания.

Учебно-методические пособия и программы по музыкальной литературе.

Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики.

Методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Разработка календарно-тематического плана. Составление планов занятий по педагогической практике. Содержание этапов работы предмета «Музыкальная литература» в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Планирование развития профессиональных умений обучающихся с учётом их возрастных особенностей.

Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики музыкальной литературы.

Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.

Разработка дидактических пособий для уроков.

Ведение документации по педагогической практике.

Диагностика индивидуальных особенностей обучающихся.

Составление характеристик обучающихся (группы) в начале и в конце учебного года.

Тема 2. Изучение учебно-методической литературы.

Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся

Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-

теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики.

Дидактические приёмы в обучении.

Значение учёта возрастных особенностей обучающихся при составлении планов занятий по музыкальной литературе.

Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности.

Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление приобретенных навыков и знаний.

Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.

Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы.

Тема 3. Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Методическое обеспечение уроков музыкальной литературы

Учебные программы дисциплины «Музыкальная литература».

Рабочие программы по музыкальной литературе, как основа для планирования работы.

Изучение учебно-методической литературы по курсу музыкальной литературы в соответствии с классом учебной практики по педагогической работе.

Планирование и организация учебного процесса в соответствии с возрастными особенностями детей в группе педагогической практики музыкальной литературы.

Работа над составлением документации по педагогической практике музыкальной литературы.

Обновление методических принципов, программного обеспечения.

Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы.

Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.

Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров.

Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Тема 4. Разработка уроков педагогической практики музыкальной литературы. Разработка открытого урока

Составление календарных и поурочных планов.

Работа над составлением планов занятий педагогической практики музыкальной литературы.

Разработка учебных и дидактических пособий.

Подбор иллюстраций.

Подготовка практиканта к уроку, изучение учебной, методической литературы, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.

Разработка открытого урока.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных заданий и рефератов.

Самостоятельная работа включает следующие виды заданий: изучение учебно-методической литературы, конспектирование, разработка планов занятий, разработка и составление дидактического материала, наглядных пособий и пр.

Темы самостоятельной работы:

1. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам, изучение педагогического репертуара.
2. Изучение методической литературы по курсу музыкальной литературы.
3. Посещение и анализ уроков музыкальной литературы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).
4. Ознакомление с программами по музыкальной литературе.
5. Составление учебной рабочей программы.
6. Ознакомление с программами по музыкальной литературе.
7. Составление учебной рабочей программы. Дидактические принципы курса «Музыкальной литературы».
8. Разработка примеров словесных, наглядных и практических методов обучения.
9. Разработка форм контроля знаний, учений и навыков.
10. Составление наглядных пособий для уроков музыкальной литературы.
11. Специфика анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы.
12. Составление планов занятия разных типов и тем уроков.
13. Работа над составлением документации по педагогической практике музыкальной литературы.
14. Работа над составлением планов занятий.
15. Разработка учебных и дидактических пособий.
16. Подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему, работа над совершенствованием показа музыкальных произведений.
17. Составление характеристик учащихся в начале и в конце учебного года.
18. Составление примеров терминологических диктантов по темам курса.
19. Изучение передового опыта преподавателей музыкально-

- теоретических дисциплин.
20. Изучение профессиональной терминологии.
 21. Основные направления учебно-воспитательной работы.
 22. Знакомство с методической литературой та наглядными пособиями.
 23. Изучение музыкальных произведений.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы в школах эстетического воспитания. Планирование развития профессиональных умений обучающихся

1. Предмет музыкальной литературы в современной системе музыкального воспитания.
2. Учебно-методические пособия и программы по музыкальной литературе.
3. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики.
4. Методика подготовки и проведения урока музыкальной литературы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). Разработка календарно-тематического плана. Составление планов занятий по педагогической практике. Содержание этапов работы предмета «Музыкальная литература» в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).
5. Планирование развития профессиональных умений обучающихся с учётом их возрастных особенностей.
6. Подбор иллюстраций к урокам педагогической практики музыкальной литературы.
7. Изучение музыкальных примеров к урокам, разучивание иллюстративного материала на фортепиано.
8. Разработка дидактических пособий для уроков.
9. Ведение документации по педагогической практике.
10. Диагностика индивидуальных особенностей обучающихся.
11. Составление характеристик обучающихся (группы) в начале и в конце учебного года.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальная литература, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (музыкальная литература).
2. Разработать план урока по педагогической практике музыкальной литературы в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[9 с.7-19,10,13](#)]

Тема 2. Изучение учебно-методической литературы.

Разработка учебно-методического комплекса дисциплин музыкально-теоретического цикла. Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Пути реализации содержания занятий с учениками в конкретных методиках. Изучение учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей детей групп педагогической практики.
2. Дидактические приёмы в обучении.
3. Значение учёта возрастных особенностей обучающихся при составлении планов занятий по музыкальной литературе.
4. Самостоятельная работа как качественная характеристика деятельности.
5. Условия организации самостоятельной работы детей: домашнее задание как закрепление приобретенных навыков и знаний.
6. Методы проблемного и развивающего обучения в процессе самостоятельной работы в старших классах.
7. Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальная литература, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические

пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (музыкальная литература).

2. Разработать план урока по педагогической практике музыкальной литературы в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1,2,3,4,5,6,9](#), [9,10](#)]

Тема 3. Применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Методическое обеспечение уроков музыкальной литературы

1. Учебные программы дисциплины «Музыкальная литература».

2. Рабочие программы по музыкальной литературе, как основа для планирования работы.

3. Изучение учебно-методической литературы по курсу музыкальной литературы в соответствии с классом учебной практики по педагогической работе.

4. Планирование и организация учебного процесса в соответствии с возрастными особенностями детей в группе педагогической практики музыкальной литературы.

5. Работа над составлением документации по педагогической практике музыкальной литературы.

6. Обновление методических принципов, программного обеспечения.

7. Подготовка к проведению занятий по педагогической практике музыкальной литературы.

8. Разработка и применение индивидуальных методов и приемов в педагогической работе, с учетом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости.

9. Расширение музыкального кругозора учащихся посредством ознакомления с произведениями различных стилей и жанров.

10. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальная литература, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (музыкальная литература).

2. Разработать план урока по педагогической практике музыкальной литературы в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[9](#), [13](#), [16](#), [10](#), [12](#), [17](#), [18](#)]

Тема 4. Разработка уроков педагогической практики музыкальной литературы. Разработка открытого урока

1. Составление календарных и поурочных планов.

2. Работа над составлением планов занятий педагогической практики музыкальной литературы.

3. Разработка учебных и дидактических пособий.

4. Подбор иллюстраций.

5. Подготовка практиканта к уроку, изучение учебной, методической литературы, подбор, запись, игра музыкальных произведений, необходимых для иллюстрации темы, беседы с преподавателем-консультантом, создание методических разработок темы, ведение дневника практики, анализ роста обучающихся, выявление причин отставания, нахождение способов преодоления трудностей в обучении детей.

6. Разработка открытого урока.

Понятия и термины: метод, методика, методология, музыкальная литература, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение, музыкальные способности, дидактика, дидактические пособия, УМК дисциплины, рабочая программа дисциплины, перспективный план, календарно-тематический план, поурочные планы занятий

Выполнить:

1. Изучить учебную, методическую и монографическую литературу в соответствии с темой урока учебной практики по педагогической работе (музыкальная литература).
2. Разработать план урока по педагогической практике музыкальной литературы в соответствии с темой занятия

Литература: основная [[1](#),[2](#),[3](#),[4](#),[5](#),[6](#),[7](#),[8](#),[9](#),[10](#),[11](#),[12](#),[13](#),[14](#),[15](#),[16](#),[17](#),[18](#),[19](#)]

7.2 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

- разработка и проведение открытого занятия по педагогической практике музыкальной литературы;
- оформление Паспорта открытого урока по педагогической практике музыкальной литературы;
- проверка учебной документации по педагогической практике музыкальной литературы;
- знание содержания программы дисциплины «Музыкальная литература» образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств (по видам искусств)).
- ориентирование в учебно-методической литературе музыкально-теоретических дисциплин.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающегося посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	обучающийся демонстрирует глубокие знания теоретического материала, совершенное владение необходимой профессиональной терминологией, успешно справляется с задачами практики. Обучающийся планирует уроки методически грамотно, свободно и качественно иллюстрирует музыкальные примеры, демонстрирует логику мышления и творческий подход к изложению материала, обладает яркой художественной речью, аккуратно и своевременно ведет необходимую для прохождения педагогической практики учебную документацию.
Хорошо (4)	теоретический материал усвоен на достаточном уровне. Обучающийся в целом справляется с задачами практики. Методически грамотно планирует уроки. Излагает материал эмоционально, использует необходимую терминологию. Аккуратно и своевременно ведет необходимую для прохождения педагогической практики учебную документацию.
Удовлетворительно (3)	ориентируется в учебно-методической литературе, знает основные положения методики, но при составлении планов занятий допускает методические ошибки. Отсутствует полная свобода при изложении материала, при исполнении иллюстраций на фортепиано. Не всегда аккуратно и своевременно ведется необходимая для прохождения педагогической практики учебная документация.
Неудовлетворительно (2)	теоретический и практический курс не освоен в полном объеме. При планировании уроков допускаются грубые методические ошибки. Обучающийся не может ответить на вопросы методики, не владеет терминологией в полном объеме. Музыкальные иллюстрации на фортепиано исполняются плохо или совсем отсутствуют.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века : учеб. Пособ. Для ДМШ: четвертый год обучения. — М. : Музыка, 2007. — 256 с.](#)
2. [Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для ДМШ : второй год обучения / В. Брянцева. — М. : Музыка, 2005. — 183 с.](#)
3. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. — Вып. 1. — М. : Музыка, 1978. — 366 с.](#)
4. [Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособ.. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1974. — 560 с.](#)
5. [Гивенталь И. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот.](#)
6. [Гивенталь И. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот.](#)
7. [Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии, оперы : на материале классического наследия. — Л. : Музгиз, 1952. — 344 с. : нот.](#)
8. [Козлова Н. П. Русская музыкальная литература : учебник для ДМШ; третий год обучения / Н. П. Козлова. — М. : Музыка, 2005. — 224 с. : нот., ил.](#)
9. [Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1982. — 224 с..](#)
10. [Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы : учеб. пособие / А. Лагутин. — М. : Музыка, 1985. — 143 с.](#)
11. [Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с.](#)
12. [Осовицкая З. Е. Музыкальная литература. Первый год обучения : учебник для учащихся 4-х кл. ДМШ / А. Казаринова. — М. : Музыка, 2009. — 224 с.](#)
13. [Петрушин В. И. Моделирование эмоций средствами музыки // Вопросы психологии. — // 1987. — №19. — С. 141-144](#)
14. [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для](#)

- студентов и преподавателей. — М. : Академический проект, 2006. — 400 с.
15. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература : учебник для VI-VII ДМШ / Э. С. Смирнова. — М. : Музыка, 2001. — 144 с.
 16. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб : Лань, 2000. — 224 с.
 17. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения : учеб. пособие. — 10-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 186 с.
 18. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения : учеб.пособ. — 8-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 281 с.
 19. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика.Третий год обучения. — 3-е изд., доп. и перер. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 288 с.
 20. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения : учебное пособие. — 7-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 250 с.

Дополнительные источники:

1. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. — М.: АСТ, 2008. — 413 с. ISBN 978-5-17-035842-7
2. Вайнкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. — Ленинград: Музыка, 1987. — 200 с.
3. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. для учащихся пед. уч-щ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с.: ил.
4. Мала українська музична енциклопедія / опрац. О. Залеський. — Мюнхен : Дніпрова хвиля, 1971. — 125 с.
5. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М.: Акад. Проект, Гаудеамус, 2008. — 490 с.
6. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1226&mode=DocBibRecord
7. Тихомирова Н.Ф., Скляр П.П. Основы общей и музыкально-педагогической психологии / Н.Ф Тихомирова, П.П. Скляр — Луганск, 2004. — 162 с.

8. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед ин-тов по спец. № 2119 «Музыка» / Сост. О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с. – 33000 экз.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.