

# ГЛОССАРИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

## А

**Авторитарный** – основанный на слепом подчинении и власти, навязывающий другим свои взгляды.

**Адаптивность** – приспособленность, способность образования к гибкой переориентации содержания, форм и методов обучения и воспитания в зависимости от конкретных условий.

**Активизация познавательной деятельности** – организация познавательного процесса, при которой учебный материал становится предметом активных мыслительных и практических действий каждого обучаемого.

**Аннотация** (лат. - замечание) - краткое изложение содержания произведения.

**Аранжировка** (франц.- приводить в порядок, устраивать) - переложение муз. произведения для иного, чем оригинал, состава исполнителей.

## Б

**Барокко** - (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль, характеризующий европейскую культуру XVII – XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения в конце XVI — начале XVII веков в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы.

**Бельканто** (итал.- прекрасное пение) - стиль вокального исполнения, возникший в XVII в. с развитием итал. оперы, характеризуется певучестью, полнотой (пение на опоре), благородством звука, подвижностью, способностью к выполнению виртуозных пассажей.

## В

**Вариация** – 1) видоизменение второстепенных элементов чего-либо при сохранении основы; 2) музыкальное произведение, основанное на видоизменении и разработке главной темы в мелодии, ритме и т.п.

**Венский классицизм** – направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

**Воспитание** – социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для усвоения новым поколением общественно-исторического опыта с целью подготовки его к общественной жизни и производительному труду.

**Воспитанник** – человек, являющийся, с одной стороны, объектом целенаправленной деятельности воспитателя и социального окружения (семьи и коллектива); с другой стороны – субъектом самовоспитания и саморазвития.

**Воспитанность** – достигнутый уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями и умениями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью сформированности общественно значимых качеств.

**Воспитательная функция педагогического процесса** – круг деятельности по формированию основ научного мировоззрения, профессиональных убеждений, уважения к труду, по воспитанию коллективизма, дружбы, трудовой дисциплины, ответственности; формирование норм и правил гражданского поведения.

**Воспитательное мастерство** – мера совершенства педагога в реализации системы воспитательных функций при решении конкретных воспитательных задач.

**Восприятие** – простейшая из свойственных только человеку форм психического отражения объективного мира в виде целостного образа.

## Г

**Гетерофония** – вид многоголосия, когда при исполнении мелодии один или несколько голосов отходят от основного напева.

**Глиссандо** (итал.- скользя) - особый приём исполнения, заключающийся в постепенном перемещении звука голосом или на INSTR. вверх или вниз, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В пении наз. Также портаменто и применяется солистами довольно часто, в хоре же изредка, в специфических выразительных целях.

**Голос певческий** - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определённая высота, ясность гласных, большая или меньшая протяжность.

**Гомофония** – вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса и подчинения ему прочих голосов, образующих аккомпанемент.

**Гуманизация образования** – распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения и воспитания; обеспечение образовательным процессом разностороннего и гармоничного развития природных сил и способностей человека.

**Гуманизм** – совокупность взглядов, признающих ценность человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей независимо от общественного положения.

## Д

**Демократизация образования** – расширение прав и свобод образовательных учреждений; привлечение родителей и общественности к управлению образованием.

**Деятельность** – взаимодействие человека с миром, в процессе которого человек сознательно и целенаправленно изменяет мир и самого себя.

**Диалог учебный** – устное общение, разговор, обмен информацией педагога и обучающихся или обучающихся друг с другом.

**Диапазон** (греч. - через все струны) - звуковой объём голоса (инструм.) от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дидактика** – это общая теория обучения, особая часть педагогики, изучающая закономерности общего процесса образования и воспитания в обучении.

**Дидактическая задача** – конкретная цель деятельности педагога по обучению знаниям, умениям и навыкам, воспитанию и развитию обучающихся.

**Дидактическая система** – это выделенное по определенным критериям целостное образование. Дидактические системы характеризуются внутренней целостностью структур, образованных единством целей, организационных принципов, содержания, форм и методов обучения.

**Дидактический материал** – особый вид пособий для учебных занятий, использование которых способствует активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени.

**Дидактический процесс** – совокупность действий педагога и познавательной деятельности обучающихся.

**Динамика** (греч. - сила) - совокупность явлений, связанных с громкостью-силой звучания.

**Дифференциация обучения** – форма организации учебной деятельности обучающихся, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.

**Драма** – один из трёх основных родов литературы (наряду с эпосом и лирикой); литературное произведение серьёзного содержания в форме диалога, предназначенное для постановки на сцене; тяжёлое событие, приносящее глубокие нравственные страдания.

## Ж

**Жанр** (франц.- род, тип, манера) – вид произв. какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

– исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства со свойственными ему художественными особенностями; вид произведения,

определяемый общим содержанием, а также музыкальными и поэтическими особенностями.

### 3

**Закономерности воспитания** – устойчивые, повторяющиеся, существенные связи в воспитательном процессе, реализация которых позволяет добиваться эффективных результатов в развитии и формировании личности.

**Знания** – результат познания человеком объективной реальности, верное её отражение в виде понятий, законов, принципов, теорий, суждений.

### И

**Игра** – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в специально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.

**Идеал** – образец, высшая цель, определяющие способ мышления и деятельности личности.

**Иерархия** – определённая система соподчинения понятий, качеств, реальных объектов.

**Индивидуальный стиль деятельности** – совокупность индивидуальных способов и приёмов деятельности человека с учётом его индивидуальных особенностей и уровня профессионального развития.

**Инновационная деятельность** – деятельность, которая осуществляется с помощью новых средств и направлена на достижение новых результатов.

**Инновационные процессы в образовании** – управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

**Инструментальный концерт** – 3-х частное произведение для солиста с оркестром, где быстрые крайние части обрамляют среднюю лирическую, написанную в медленном движении.

**Интеграция образования** – процесс сближения и объединения различных компонентов содержания образования, образовательных областей и учреждений, а также субъектов образовательного процесса.

**Интервал** – расстояние между двумя звуками.

**Интерпретация** – толкование, раскрытие смысла чего-либо.

**Информатизация образования** – внедрение в образовательный процесс информационных технологий, соответствующих требованиям мирового сообщества, повышение качества общеобразовательной и профессиональной

подготовки специалистов на основе широкого использования вычислительной и информационной техники.

**Информационная технология обучения** – педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные средства) для работы с информацией.

**Исследовательские задачи** – этапы достижения цели исследования.

**Исследовательский подход в обучении** – совокупность методов и приёмов, требующих от обучающихся самостоятельного поиска истины.

## К

**Каденция** – заключительный оборот мелодии.

**Камертон** – источник звука (инструмент), служащий эталоном высоты при пении.

**Кантата** – многочастное произведение для хора, солиста и оркестра. Различаются светские и духовные, сольные и хоровые кантаты.

**Кантилена** – певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.

**Качество профессионального образования** – степень соответствия профессионального образования текущим и перспективным задачам социально-экономического развития общества.

**Квалификация** – уровень развития способностей человека, позволяющей ему выполнять профессиональные функции определенной степени сложности в конкретном виде деятельности.

**Компетентность педагогическая** – знания и опыт, дающие возможность профессионального, грамотного решения вопросов обучения и воспитания.

**Компетенция** – круг вопросов, в которых человек обладает познанием и опытом.

**Комплексный подход** – исследовательский метод, рассматривающий профессиональное образование в единстве его социально-экономической, психологической и педагогической проблематики.

**Консонанс** – лит. вид неполной рифмы, в которой созвучны согласные звуки при частичной или полной разбежке гласных.

**Контроль** – составная часть управления объектами и процессами, заключающаяся в наблюдении за объектом с целью проверки соответствия наблюдаемого состояния объекта желаемому и необходимому состоянию, предусмотренному законами, инструкциями, положениями, программами, планами, проектами и соглашениями.

**Концепция** – определённый способ понимания, трактовка группы явлений, ведущий принцип анализа деятельности.

**Креативность** – способность к творческой продуктивной деятельности.

**Кульминация** (лат. - вершина) - наиболее напряжённый момент в развитии муз. формы (фразы, предложения, периода, всего произведения).

**Культура** – исторически определённый уровень развития общества, производства и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимодействиях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

**Культура поведения** – характеристика поведения по критерию и мере соответствия нравственно-эстетическим принципам, социальным нормам, правилам этикета.

## Л

**Личностно-ориентированное обучение** – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

**Личностный подход** – базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимоотношении с каждым обучающимся и коллективом; предполагает помощь воспитаннику в осознании себя личностью, в выявлении, развитии его возможностей.

**Личность** – человек как общественное существо, носитель общественного сознания и самосознания.

## М

**Мастерство** – высший уровень профессионального развития, характеризующийся профессиональным творчеством и сформированностью индивидуального стиля профессиональной деятельности.

**Мастерство педагогическое** – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий её положительные результаты.

**Мелос** – общее понятие мелодического песенного начала в музыке.

**Мелодия** - (греч. - пение, песня, напев) - муз. мысль, выраженная одногласно.

**М.** – основное выразительное средство музыки, в котором объединяются муз. элементы: высотные и ритмические соотношения звуков, тембр, динамика, артикуляция.

**Месса** – жанр воскресного католического богослужения.

**Метод** – совокупность относительно однородных приёмов, операций практического или теоретического освоения действительности.

**Метод обучения** – система последовательных, взаимосвязанных действий педагогов и обучающихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся и студентов, овладение ими средствами самообразования.

**Методика в образовании** – совокупность конкретных приёмов, способов, техник педагогической деятельности в отдельных образовательных процессах.

**Методология** – учение о методах и принципах познания; учение о структуре, методах и средствах деятельности.

**Методы воспитания** – способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств.

**Методы контроля** – способы получения информации о результативности процесса обучения.

**Методы организации коллектива** – методы воспитания, способствующие формированию коллектива, отличающегося высокой дисциплиной, заботой всех и каждого об улучшении условий обучения, труда, соревновательным отношением к делу и самоуправлением, т.е. активным участием в управлении делами коллектива.

**Метр** (греч. - мера)-последовательное чередование сильных и слабых долей (пульсаций) в ритмическом движении. Сильная доля образует метрический акцент, при помощи которого муз. произведения делятся на такты.

**Метроном** (греч. - мера, закон) - прибор для определения темпа.

**Мировоззрение** – система научных, философских, социально-политических, эстетических взглядов на мир.

**Музыкальное воспитание** — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства.

**Музыкальное образование** — 1) система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов;  
2) интегративный термин, объединяющий в себе музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие.

**Музыкальное обучение** — освоение учащимися эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и их музыкально-творческой деятельности, музыкальных знаний, умений, навыков.

**Музыкальные способности** — ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).

**Музыкальная педагогика** – отрасль педагогической науки, занимающаяся передачей учащимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и

разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм организации и методов музыкального обучения и воспитания, а также формирования творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства.

**Мышление** – высшая форма активного отражения объективной реальности с помощью абстракций; один из высших компонентов сознания человека.

## Н

**Навыки** – действия, доведённые до автоматизма, формируемые путём многократного повторения.

**Направленность личности** – это мотивационная обусловленность действий, поступков, всего поведения человека конкретными жизненными целями, источниками которых являются потребности, общественные требования.

**Научное воспитание** – воспитание, совершаемое в процессе реального познания, состоящее в развитии личности, формировании у воспитуемых творческого, аналитического отношения к явлениям природы и общества, умения прогнозировать, строить систему доказательств.

**Новатор** – человек, вносящий и осуществляющий новые, прогрессивные принципы, идеи и приемы в той или иной области деятельности.

**Новация** – новый, прогрессивный принцип, идея, прием в какой-либо области деятельности.

**Нравственная культура** – определённый уровень отношения к сложившейся в обществе системе ценностей и традиций морали, выражающейся в объеме знаний, интересе к ним и их выборе в качестве мотива своего поведения.

## О

**Образование** – система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций.

**Образовательные учреждения** – учреждения, осуществляющие образовательный процесс, то есть реализующие одну или несколько образовательных программ.

**Обучаемость** – индивидуальные показатели скорости и качества усвоения человеком знаний, умений и навыков в процессе обучения; способность к обучению.

**Общая педагогика** – базовая научная дисциплина, изучающая общие закономерности образования человека, разрабатывающая общие основы учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях всех типов.



**Общение** – процесс взаимодействия людей, человека с самим собой и окружающим миром.

**Общественное мнение** – метод самоорганизации педагогического стимулирования, обеспечивающий поддержку и развитие общественно полезной деятельности и проявление нравственных качеств воспитанников посредством выполнения моральных требований, постановки и реализации общественно значимых перспектив, нравственной оценки поведения членов коллектива.

**Опера (от итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения)** - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии.

**Оптимальность** – достижение наилучшего результата в данных условиях при минимальных затратах времени и усилий участников.

**Оратория** – многочастное сочинение для хора, солистов и оркестра с единым сюжетным развитием.

**Орнаментика** – совокупность музыкальных звуков, украшающих основной мелодический рисунок.

## II

**Партесный** – многоголосный (о церковном хоровом пении).

**Партитура** – вид нотной записи музыки, при котором партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна над другой, а ноты, соответствующие звукам, одновременно исполняемые, помещаются на одной вертикали.

**Педагогика** – это наука о законах воспитания и образования человека, изучающая закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему.

**Педагогическая деятельность** – это профессиональная активность учителя, в которой с помощью различных средств воздействия на обучающихся решаются задачи их обучения и воспитания.

**Педагогическая задача** – осмысленная педагогическая ситуация с привнесённой в неё целью в связи с необходимостью познания и преобразования действительности.

**Педагогическая квалификация** – уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности, характеризующей возможности специалиста в решении определённого класса педагогических задач.

**Педагогическая специальность** – вид деятельности, в рамках данной профессиональной группы характеризующейся совокупностью знаний, умений и навыков, приобретённых в результате образования и обеспечивающих

постановку и решение определённого класса профессионально-педагогических задач в соответствии с присвоенной квалификацией.

**Педагогическая техника учителя** – наличие специфических средств, умений, особенностей поведения педагога (высокая культура речи, способность владеть мимикой, пантомимикой, жестами, умение одеваться, следить за своим внешним видом, умение руководствоваться основами психотехники – понимание педагогом собственного психического состояния, умение управлять собой, способность к «видению» внутреннего состояния обучающихся и адекватного воздействия на них.

**Педагогическая технология** – последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач или на планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

**Педагогическая цель** – предполагаемый результат взаимодействия педагога и воспитанников, формируемый в сознании педагога, в соответствии с которым отбираются и соотносятся между собой все компоненты педагогического процесса.

**Педагогическая этика** – совокупность нравственных норм поведения педагога, а также определённых правил взаимоотношений и взаимодействия педагога с обучающимися, коллегами, родителями.

**Педагогические средства** – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса; предметная поддержка педагогического процесса; разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники.

**Педагогический процесс** – целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников с целью их развития, обучения и воспитания.

**Педагогический такт** – соблюдение общечеловеческих норм общения и взаимодействия с детьми с учётом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.

**Педагогическое мастерство** – проявление высокого уровня педагогической деятельности; своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора учителя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приёмами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

**Пение, вокальное искусство** - исполнение музыки голосом. Виды: сольное(одиночное), ансамблевое (дуэт, трио, и т. д.), хоровое.

**Пентатоника** – напев, состоящий из пяти звуков с пропущенными ступенями звукоряда.

**Песня** - наиболее распространённый жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический образ с музыкальным.

**Познание** – процесс психического отражения, обеспечивающий приобретение и усвоение знаний.

**Полисемантический** – имеющий много значений, многозначный

**Протестантский хорал** – немецкая народная песня, положенная в основу богослужения протестантской церкви.

**Полифония** (греч. - звук) – вид многоголосия в котором одновременно сочетается несколько самостоятельных мелодий - голосов объединённых определенными для каждого стиля нормами совместного звучания.

**Принципы** – общие руководящие положения, требующие последовательности действий при различных условиях и обстоятельствах.

**Принцип воспитания** – исходное положение, требование, которым нужно руководствоваться в воспитательной работе.

**Профессионал** – человек, получивший профессиональное образование и овладевший основными профессиональными компетенциями.

**Профессионализм** – приобретённая в ходе учебной и практической деятельности способность к конкретному выполнению оплачиваемых функциональных обязанностей; уровень мастерства и искусности в определённом занятии, соответствующий уровню сложности выполняемых задач.

**Профессиональная адаптация** – приспособление работающих к условиям профессиональной среды и деятельности.

**Профессиональная готовность** – субъективное состояние личности, считающей себя способной и подготовленной к выполнению определённой профессиональной деятельности и стремящейся ее выполнить.

**Профессиональная компетентность** – интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, опыт, достаточные для осуществления цели данного рода деятельности, а также его нравственную позицию.

**Профессиональная мобильность** – способность и готовность человека к смене трудовой деятельности в связи с изменениями жизненных и производственных обстоятельств.

**Профессиональная направленность** – направленность личности на определённый вид профессиональной деятельности и на конкретную профессию.

**Профессиональная подготовка** – система организационных и педагогических мероприятий, обеспечивающих формирование у личности профессиональной направленности знаний, умений, навыков и профессиональной готовности.

**Профессиональное развитие** – процесс развития личности как субъекта профессионального самоопределения и профессиональной деятельности.

**Профессиональное творчество** – деятельность личности по созданию субъективно или объективно новых способов и приёмов профессиональной деятельности и ее результатов.

**Профессионально-педагогическая культура** – мера и способ творческой самореализации личности преподавателя профессиональной школы в разнообразных видах педагогической деятельности и общения, направленных на освоение, передачу и создание педагогических ценностей и технологий.

**Профессия** – род трудовой деятельности, требующей определенной профессиональной подготовки.

**Процесс** – ход развития какого-либо явления, последовательная смена состояний в развитии чего-либо.

## Р

**Развитие** – процесс и результат количественных и качественных изменений унаследованных и приобретённых свойств личности.

**Регистр** (лат. - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструм.), объединённая сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения.

**Реквием** – развёрнутое многочастное музыкальное произведение, исполняемое на латыни во время погребения.

**Рококо** – стиль, появившийся во Франции в конце XVII начале XVIII вв. в творчестве французских клавесинистов. Для рококо в музыке характерны совершенно те же самые черты, что в живописи, в архитектуре – обилие мелких звуковых украшений и завитков (так называемых «мелизмов», аналогичных извилистым линиям стилизованных раковин («рокайлей»), преобладание маленьких (ювелирно отделанных в деталях) и камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов.

## С

**Самоактуализация** – стремление к полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, переход из состояния возможностей в состояние действительности.

**Самовыражение** – процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей.

**Самоорганизация** – это процесс или совокупность процессов, происходящих в системе, способствующих поддержанию её оптимального функционирования.

**Самосознание** – одно из проявлений сознания как выделение себя («Я») из объективного мира («не Я»), осознание себя человеком.

**Семантика** – значение, смысл слова или оборота речи

**Семиотика** – наука о различных системах знаков, используемых для передачи информации.

**Система** – целое, составленное из частей, находящихся во взаимосвязях и взаимообусловности.

**Системность** – объективное свойство всех сложных объектов, которые имеют место в реальной действительности.

**Системный подход в образовании** – метод научного познания, в основе которого лежит рассмотрение образования как системы.

**Симфония** – 4-х частное произведение для симфонического оркестра

**Синкретизм** – слитность, нерасчленённость, неразвитое состояние какого-либо явления.

**Соната** – 3-х или 4-х частное произведение для фортепиано, скрипки и виолончели и других инструментов.

**Социальная педагогика** – отрасль педагогики, исследующая воздействие социальной среды на формирование личности.

**Социальная психология** – отрасль психологии, изучающая закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные фактором их включения в социальные группы, а также психологические характеристики самих этих групп.

**Специальность** – конкретная область труда, в рамках определённой профессии, требующая специальных знаний, умений и навыков.

**Стиль** – художественное направление в искусстве. Слово стиль также подразумевает творческий почерк композитора, складывающийся из использования присущих ему средств музыкальной выразительности, жанров и форм.

**Сюита** – многочастное произведение для различных инструментов, где каждая часть имеет название и образует контраст по отношению к предыдущей.

## Т

**Творческое мышление** – способность обучающегося самостоятельно открывать новые, ранее ему неизвестные знания и способы действий, которые составляют содержание учебного процесса.

**Творчество** – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.

**Тесситура** – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону певческого голоса.

**Тип хора** – характеристика хора по составляющим группам певческих голосов (детские, женские, мужские и смешанные).

## У

**Умение** – подготовленность человека к теоретическим и практическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта.

**Упражнение** – повторное выполнение действия с целью его усвоения.

**Усвоение знаний** – познавательная деятельность, направленная на прочное овладение знаниями, умениями и навыками.

**Унисон** (лат. - один звук) - одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты.

**Учебная программа** – нормативный документ, определяющий содержание образования по каждому учебному предмету и объём времени, выделяемого как на изучение предмета в целом, так и на каждый раздел и тему.

**Учебно-тематический план** - организационно-методический документ, включающий описание тем, разделов, видов учебных занятий, количество часов, отводимых на различные виды занятий, формы и виды контроля.

**Учение** – систематическая и сознательная деятельность обучающихся по овладению знаниями, умениями и навыками, в ходе которой происходит развитие их познавательных сил и способностей.

## Ф

**Фабула** – сюжетная основа литературного произведения, изображение событий и происшествий в их последовательности.

**Фактура** (лат. - обработка, делаю) - совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань.

**Функция** – обязанность, круг деятельности, назначение, роль.

## Х

**Хор** – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво-слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения.

**Хорал** – многоголосное произведение для хора без сопровождения, исполняемое в храме.

**Хронологический** – построенный в порядке последовательности событий во времени.

## Ц

**Цель исследования** – конечный результат решения проблемы.

## Э

**Этнография** – наука, изучающая состав, происхождение, материальную и духовную культуру народов мира; совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа или местности.

## Я