

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ФОРТЕПИАНО**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	32	32				32		15	итоговая оценка
1	2	40	40				40		15	итоговая оценка
2	1	32	32				32		15	итоговая оценка
2	2	40	40				40		19	итоговая оценка
3	1	32	32				32		22	экзамен
3	2	40	40				40		22	Диф.зачет
4	1	32	32				32		15	итоговая оценка
4	2	38	38				38		20	экзамен
Всего		286	286				286		143	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.  
Программу разработала: Л.Б.Щербакова, старший преподаватель ЦК фортепиано  
Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Предметом изучения** учебной дисциплины является формирование у учащихся музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной практической деятельности по избранной специальности. .

**Междисциплинарные связи:** изучение дисциплины «Фортепиано»соприкасается с материалом дисциплин «Гармония», «Сольфеджио», современных композиторов; «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература» и др.

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

«Техническая подготовка»

«Средства выразительности в исполнении произведений основных музыкальных форм»

### **1.Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** формировать у учащихся музыкально-исполнительские навыки, необходимые для самостоятельной практической деятельности по избранной специальности.

#### **Задача:**

- способствовать формированию и развитию личности ученика, его взглядов, убеждений, мировоззрения и нравственного состава, по отношению к окружающим, к занятиям по другим дисциплинам;
- воспитывать любовь к искусству родной страны, к русской классике, народной музыке, а также к произведениям иностранных классиков и лучших произведений современных композиторов;
- систематически развивать его музыкальное мышление, творческую инициативу, музыкальный вкус, добиваться осознания при работе над музыкальными произведениями;
- развивать слуховой контроль, умение следить за качеством звукообразования, выразительностью, ритмичными и тембро-динамическими сторонами исполнения;
- развивать навыки самостоятельного осмысления разбора авторского текста и умение реализовать наиболее убедительно творческое исполнительское содержание;
- воспитывать сознательную дисциплину и волю по преодолению трудностей, чувство ответственности;

- управлять и направлять работу, учебную и познавательную деятельность ученика, учитывая его интересы и стремления.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

нотную грамоту, музыкальную терминологию, основные жанры музыкального искусства и особенности их исполнения; средства выразительности

**уметь:**

грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном содержании произведения, охватывать музыкальный текст мотивами, фразами, гармоническими комплексами, опираясь на фразировочные лиги, цезуры, паузы, динамические оттенки, штрихи; быстро определять ладотональность, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все обозначения в нотах, «видеть вперед» изучать нотную фактуру.

## **2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел №1. Формирование основных пианистических навыков.**

#### **Тема 1.1. История и особенности инструмента фортепиано.**

. История музыкального инструмента фортепиано. Ознакомление с принципами механики инструмента. Особенности и художественно-исполнительские возможности инструмента. Составляющие пианистического аппарата. Постановка рук.

#### **Тема 1.2. «Техническая подготовка»**

#### **Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.**

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

#### **Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности.**

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

#### **Тема 1.5. Чтение нот с листа.**

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

### **Раздел №2. Развитие гармоничного и полифонического слуха**

#### **Тема 2.1. Фортепианная техника.**

Минорные гаммы. Три вида минора. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 минорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов. Понятие «этюд», практическое выполнение.

### **Тема 2.2. Полифония.**

Полифония. Значение формирования полифонического мышления для будущих руководителей хоровых коллективов. Особенности гомофонно-гармоничной и полифонической фактуры. Контрапункт. Имитационная, контрастная, подголосная полифония. Скрытая полифония. Практическое выполнение полифонического произведения.

### **Тема 2.3. Художественный образ.**

Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.

### **Тема 2.4. Педализация.**

Педадь. Виды педали. Особенности фортепианной педали. Обозначение и принципы использования различных видов фортепианной педали. Стилиевые особенности педализации. Формирование навыков педализации в произведениях, которые изучаются.

### **Тема 2.5. Ансамбль.**

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудя. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

## **Раздел № 3. Развитие гармоничного и полифонического мышления**

### **Тема 3.1. Развитие фортепианной техники.**

Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2 - 4 гам. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов.

### **Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.**

Музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Оттенки темпа. Агогика. Обозначение характера исполнения произведения. Дополнительные музыкальные термины. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Трель. Группетто. Особенности мелизматика в музыке разных эпох.

### **Тема 3.3. Методика самостоятельной работы.**

Формы и методы самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Анализ музыкального произведения. Строение музыкального произведения. Фактура. Тональный план. Способы использования современных технологий обучения. Развитие навыков познавательной деятельности. Практическое исполнение музыкальных произведений.

### **Тема 3.4. Аккомпанемент.**

Виды аккомпанемента. Специфика аккомпанирования вокалистам. Формирование навыков аккомпанирования. Особенности работы с солистами-вокалистами. Жанры и формы вокальной музыки.

#### **Раздел №4. Систематизация практических знаний, умений и навыков**

##### **Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.**

Жанры и формы инструментальной музыки. Определение направлений работы над произведениями. Осмысление закономерностей развития музыкального материала, логики гармонических последовательностей, движения голосов. Практическое исполнение музыкальных произведений.

##### **Тема 4.2. Полифонические формы.**

Полифонические жанры и формы. Канон. Инвенция. Фуга. Интермедия. Особенности выполнения полифонических произведений. Методы преодоления исполнительских трудностей. Практическое выполнение полифонического произведения.

##### **Тема 4.3. Транспонирование.**

Понятие «транспонирования». Значение овладения техникой транспонирования для будущих руководителей хоровых коллективов. Способы транспонирования. Правила транспонирования на  $\frac{1}{2}$  тона. Транспонирование с заменой ключевых знаков. Транспонирование на заданный интервал. Практическое овладение техникой транспонирования на примере простейших музыкальных построений.

##### **Тема 4.4. Подготовка к публичному выступлению.**

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

#### **Раздел №5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.**

##### **Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.**

Углубление обработки знаний, приобретенных на занятиях. Изучение музыкальной литературы по исполнительской интерпретации произведений.

##### **Тема 5.2. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.**

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

### 3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел №1. Формирование основных пианистических навыков.</b>						
1.1. История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	12				9	4
1.2. Музыкальная грамота.	12				9	5
1.3. Средства развития фортепианной техники.	24				15	5
1.4. Средства музыкальной выразительности.	24				15	5
1.5. Чтение нот с листа.	15				15	5
<b>Всего по модулю:</b>	<b>87</b>				<b>63</b>	<b>24</b>
<b>Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.</b>						
2.1. Фортепианная техника	24				16	6
2.2. Полифония	24				20	6
2.3. Художественный образ	36				26	10
2.4. Педализация	12				10	4
2.5. Ансамбль	24				16	6
<b>Всего по модулю:</b>	<b>120</b>				<b>88</b>	<b>32</b>
<b>Раздел № 3. Развитие гармонического и полифонического мышления</b>						
3.1. Развитие фортепианной техники.	24				15	7
3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	12				15	6
3.3. Хоровая (оркестровая) партитура.	16				10	3
3.4. Методика самостоятельной работы	16				11	3
3.5. Аккомпанемент	16				7	7
<b>Всего по модулю:</b>	<b>84</b>				<b>58</b>	<b>26</b>
<b>Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.</b>						
4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	15				9	6

4.2. Полифонические формы.	24				9	9
4.3.Транспонирование	15				9	6
4.4.Подготовка к публичному выступлению.	24				18	12
<b>Всего по модулю:</b>	<b>78</b>				<b>45</b>	<b>33</b>
<b>Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.</b>						
5.1. Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	15				8	8
5.2. Овладение навыками подбора по слуху.	15				8	6
5.3. Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	15				8	5
5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	15				8	9
<b>Всего по разделу:</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>429</b>				<b>286</b>	<b>143</b>

#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### Раздел №1 Формирование основных пианистических навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.1	История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	4
1.2	Музыкальная грамота.	5
1.3	Средства развития фортепианной	5
1.4	Средства музыкальной выразительности.	5
1.5	Чтение нот с листа.	5
	<b>Всего</b>	<b>24</b>

##### Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.

№ п/п	Название темы	Количество часов
2.1	Фортепианная техника	6
2.2	Полифония	6
2.3	Художественный образ	10
2.4	Педализация	4
2.5	Ансамбль	6
	<b>Всего</b>	<b>32</b>

##### Раздел №3. Развитие гармонического и полифонического мышления

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

п/п		часов
3.1	Развитие фортепианной техники.	7
3.2	Усвоение принципов работы над нотным материалом	6
3.3	Хоровая (оркестровая) партитура.	3
3.4	Методика самостоятельной работы	3
3.5	Аккомпанемент	7
	<b>Всего</b>	<b>26</b>

#### **Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	6
4.2	Полифонические формы.	9
4.3	Транспонирование	6
4.4	Подготовка к публичному выступлению.	12
	<b>Всего</b>	<b>33</b>

#### **Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.1	Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	8
5.2	Овладение навыками подбора по слуху.	6
5.3	Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	5
5.4	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	9
	<b>Всего</b>	<b>28</b>

### **5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

#### **Раздел №1 Формирование основных пианистических навыков.**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.1	История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	9
1.2	Музыкальная грамота.	9
1.3	Средства развития фортепианной	15
1.4	Средства музыкальной выразительности.	15
1.5	Чтение нот с листа.	15
	<b>Всего</b>	<b>63</b>



## Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.

№ п/п	Название темы	Количество часов
2.1	Фортепианная техника	16
2.2	Полифония	20
2.3	Художественный образ	26
2.4	Педализация	10
2.5	Ансамбль	16
	<b>Всего</b>	<b>88</b>

## Раздел №3. Развитие гармонического и полифонического мышления

№ п/п	Название темы	Количество часов
3.1	Развитие фортепианной техники.	15
3.2	Усвоение принципов работы над нотным материалом	15
3.3	Хоровая (оркестровая) партитура.	10
3.4	Методика самостоятельной работы	11
3.5	Аккомпанемент	7
	<b>Всего</b>	<b>58</b>

## Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	9
4.2	Полифонические формы.	9
4.3	Транспонирование	9
4.4	Подготовка к публичному выступлению.	18
	<b>Всего</b>	<b>45</b>

## Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.1	Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	8
5.2	Овладение навыками подбора по слуху.	8
5.3	Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	8
5.4	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	8
	<b>Всего</b>	<b>32</b>

## **6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## **7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщения, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

## **8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.