

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха
_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ФОРТЕПИАНО**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 51.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная										
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	Практические	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
I	1	32	32				32		15	итоговая оценка
1	2	40	40				40		15	итоговая оценка
2	1	32	32				32		15	итоговая оценка
2	2	40	40				40		19	итоговая оценка
3	1	32	32				32		22	экзамен
3	2	40	40				40		22	Диф.зачет
4	1	32	32				32		15	итоговая оценка
4	2	38	38				38		20	экзамен
Всего		286	286				286		143	экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.
Программу разработала: Л.Б.Щербакова, старший преподаватель ЦК фортепиано
Рассмотрено на заседании ЦК фортепиано (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

ВВЕДЕНИЕ

Предметом изучения учебной дисциплины является формирование у учащихся музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной практической деятельности по избранной специальности. .

Междисциплинарные связи: изучение дисциплины «Фортепиано»соприкасается с материалом дисциплин «Гармония», «Сольфеджио», современных композиторов; «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература» и др.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

«Техническая подготовка»

«Средства выразительности в исполнении произведений основных музыкальных форм»

1.Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: формировать у учащихся музыкально-исполнительские навыки, необходимые для самостоятельной практической деятельности по избранной специальности.

Задача:

- способствовать формированию и развитию личности ученика, его взглядов, убеждений, мировоззрения и нравственного состава, по отношению к окружающим, к занятиям по другим дисциплинам;
- воспитывать любовь к искусству родной страны, к русской классике, народной музыке, а также к произведениям иностранных классиков и лучших произведений современных композиторов;
- систематически развивать его музыкальное мышление, творческую инициативу, музыкальный вкус, добиваться осознания при работе над музыкальными произведениями;
- развивать слуховой контроль, умение следить за качеством звукообразования, выразительностью, ритмичными и тембро-динамическими сторонами исполнения;
- развивать навыки самостоятельного осмысления разбора авторского текста и умение реализовать наиболее убедительно творческое исполнительское содержание;
- воспитывать сознательную дисциплину и волю по преодолению трудностей, чувство ответственности;

- управлять и направлять работу, учебную и познавательную деятельность ученика, учитывая его интересы и стремления.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

нотную грамоту, музыкальную терминологию, основные жанры музыкального искусства и особенности их исполнения; средства выразительности

уметь:

грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном содержании произведения, охватывать музыкальный текст мотивами, фразами, гармоническими комплексами, опираясь на фразировочные лиги, цезуры, паузы, динамические оттенки, штрихи; быстро определять ладотональность, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все обозначения в нотах, «видеть вперед» изучать нотную фактуру.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел №1. Формирование основных пианистических навыков.

Тема 1.1. История и особенности инструмента фортепиано.

. История музыкального инструмента фортепиано. Ознакомление с принципами механики инструмента. Особенности и художественно-исполнительские возможности инструмента. Составляющие пианистического аппарата. Постановка рук.

Тема 1.2. «Техническая подготовка»

Тема 1.3. Средства развития фортепианной техники.

Упражнения. Гаммы. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио. Хроматические гаммы. Аппликатура. Мажор. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 мажорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов.

Тема 1.4. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности. Артикуляция (штрихи) - обозначение и принципы звукоизвлечения. Динамические оттенки (нюансы) - основные виды, их обозначения и принципы исполнения. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный синтаксис. Мотив. Фраза. Цезура. Кульминация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 1.5. Чтение нот с листа.

Правила чтения нот с листа. Знаки сокращения нотной записи. Формирование навыков чтения нот с листа.

Раздел №2. Развитие гармоничного и полифонического слуха

Тема 2.1. Фортепианная техника.

Минорные гаммы. Три вида минора. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2-3 минорных гамм. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов. Понятие «этюд», практическое выполнение.

Тема 2.2. Полифония.

Полифония. Значение формирования полифонического мышления для будущих руководителей хоровых коллективов. Особенности гомофонно-гармоничной и полифонической фактуры. Контрапункт. Имитационная, контрастная, подголосная полифония. Скрытая полифония. Практическое выполнение полифонического произведения.

Тема 2.3. Художественный образ.

Понятие «художественный образ». Стилиевые особенности разных эпох. Программная музыка. Интерпретация. Практическое исполнение музыкального произведения.

Тема 2.4. Педализация.

Педадь. Виды педали. Особенности фортепианной педали. Обозначение и принципы использования различных видов фортепианной педали. Стилиевые особенности педализации. Формирование навыков педализации в произведениях, которые изучаются.

Тема 2.5. Ансамбль.

Виды ансамблевой игры. Методы преодоления ансамблевых трудя. Развитие навыков ансамблевой игры. Практическое выполнение ансамблевого произведения.

Раздел № 3. Развитие гармоничного и полифонического мышления

Тема 3.1. Развитие фортепианной техники.

Гаммы. Аккорды. Арпеджио. Хроматические гаммы. Практическое овладение аппликатурными принципами 2 - 4 гам. Упражнения с использованием различных видов штрихов, нюансов и ритмов.

Тема 3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.

Музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Оттенки темпа. Агогика. Обозначение характера исполнения произведения. Дополнительные музыкальные термины. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Трель. Группетто. Особенности мелизматика в музыке разных эпох.

Тема 3.3. Методика самостоятельной работы.

Формы и методы самостоятельной работы над музыкальными произведениями. Анализ музыкального произведения. Строение музыкального произведения. Фактура. Тональный план. Способы использования современных технологий обучения. Развитие навыков познавательной деятельности. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.4. Аккомпанемент.

Виды аккомпанемента. Специфика аккомпанирования вокалистам. Формирование навыков аккомпанирования. Особенности работы с солистами-вокалистами. Жанры и формы вокальной музыки.

Раздел №4. Систематизация практических знаний, умений и навыков

Тема 4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.

Жанры и формы инструментальной музыки. Определение направлений работы над произведениями. Осмысление закономерностей развития музыкального материала, логики гармонических последовательностей, движения голосов. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Тема 4.2. Полифонические формы.

Полифонические жанры и формы. Канон. Инвенция. Фуга. Интермедия. Особенности выполнения полифонических произведений. Методы преодоления исполнительских трудностей. Практическое выполнение полифонического произведения.

Тема 4.3. Транспонирование.

Понятие «транспонирования». Значение овладения техникой транспонирования для будущих руководителей хоровых коллективов. Способы транспонирования. Правила транспонирования на $\frac{1}{2}$ тона. Транспонирование с заменой ключевых знаков. Транспонирование на заданный интервал. Практическое овладение техникой транспонирования на примере простейших музыкальных построений.

Тема 4.4. Подготовка к публичному выступлению.

Систематизации приемов и методов самостоятельной работы с музыкальным материалом: музыкально-слуховых, технических, художественных, организационных. Психология концертного исполнения. Эмоции. Исполнительская воля, эстрадная выдержка, артистизм. Рекомендации по подготовке к публичному выступлению. Практическое исполнение музыкальных произведений.

Раздел №5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.

Тема 5.1. Воспитание навыков в решении художественных задач интерпретации.

Углубление обработки знаний, приобретенных на занятиях. Изучение музыкальной литературы по исполнительской интерпретации произведений.

Тема 5.2. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.

Работа над программным материалом. Углубление обработки знаний, приобретенных за весь период обучения.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные	Самостоятельные	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Формирование основных пианистических навыков.						
1.1. История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	12				9	4
1.2. Музыкальная грамота.	12				9	5
1.3. Средства развития фортепианной техники.	24				15	5
1.4. Средства музыкальной выразительности.	24				15	5
1.5. Чтение нот с листа.	15				15	5
Всего по модулю:	87				63	24
Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.						
2.1. Фортепианная техника	24				16	6
2.2. Полифония	24				20	6
2.3. Художественный образ	36				26	10
2.4. Педализация	12				10	4
2.5. Ансамбль	24				16	6
Всего по модулю:	120				88	32
Раздел № 3. Развитие гармонического и полифонического мышления						
3.1. Развитие фортепианной техники.	24				15	7
3.2. Музыкальная терминология. Мелизмы.	12				15	6
3.3. Хоровая (оркестровая) партитура.	16				10	3
3.4. Методика самостоятельной работы	16				11	3
3.5. Аккомпанемент	16				7	7
Всего по модулю:	84				58	26
Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.						
4.1. Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	15				9	6

4.2. Полифонические формы.	24				9	9
4.3.Транспонирование	15				9	6
4.4.Подготовка к публичному выступлению.	24				18	12
Всего по модулю:	78				45	33
Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.						
5.1. Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	15				8	8
5.2. Овладение навыками подбора по слуху.	15				8	6
5.3. Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	15				8	5
5.4. Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	15				8	9
Всего по разделу:	60				32	28
Всего часов:	429				286	143

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Раздел №1 Формирование основных пианистических навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.1	История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	4
1.2	Музыкальная грамота.	5
1.3	Средства развития фортепианной	5
1.4	Средства музыкальной выразительности.	5
1.5	Чтение нот с листа.	5
	Всего	24

Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.

№ п/п	Название темы	Количество часов
2.1	Фортепианная техника	6
2.2	Полифония	6
2.3	Художественный образ	10
2.4	Педализация	4
2.5	Ансамбль	6
	Всего	32

Раздел №3. Развитие гармонического и полифонического мышления

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

п/п		часов
3.1	Развитие фортепианной техники.	7
3.2	Усвоение принципов работы над нотным материалом	6
3.3	Хоровая (оркестровая) партитура.	3
3.4	Методика самостоятельной работы	3
3.5	Аккомпанемент	7
	Всего	26

Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	6
4.2	Полифонические формы.	9
4.3	Транспонирование	6
4.4	Подготовка к публичному выступлению.	12
	Всего	33

Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.1	Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	8
5.2	Овладение навыками подбора по слуху.	6
5.3	Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	5
5.4	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	9
	Всего	28

5.ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Раздел №1 Формирование основных пианистических навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.1	История фортепиано. Организация пианистического аппарата.	9
1.2	Музыкальная грамота.	9
1.3	Средства развития фортепианной	15
1.4	Средства музыкальной выразительности.	15
1.5	Чтение нот с листа.	15
	Всего	63

Раздел № 2. Развитие гармонического и полифонического слуха.

№ п/п	Название темы	Количество часов
2.1	Фортепианная техника	16
2.2	Полифония	20
2.3	Художественный образ	26
2.4	Педализация	10
2.5	Ансамбль	16
	Всего	88

Раздел №3. Развитие гармонического и полифонического мышления

№ п/п	Название темы	Количество часов
3.1	Развитие фортепианной техники.	15
3.2	Усвоение принципов работы над нотным материалом	15
3.3	Хоровая (оркестровая) партитура.	10
3.4	Методика самостоятельной работы	11
3.5	Аккомпанемент	7
	Всего	58

Раздел № 4. Систематизация практических знаний, умений и навыков.

№ п/п	Название темы	Количество часов
4.1	Обобщение полученных знаний, умений и навыков.	9
4.2	Полифонические формы.	9
4.3	Транспонирование	9
4.4	Подготовка к публичному выступлению.	18
	Всего	45

Раздел № 5. Воспитание исполнительской воли, артистизма.

№ п/п	Название темы	Количество часов
5.1	Воспитание навыков решения художественных задач интерпретации.	8
5.2	Овладение навыками подбора по слуху.	8
5.3	Усовершенствование игры хоровых (оркестровых) партитур.	8
5.4	Овладение профессиональным мышлением, умением самостоятельно оценивать свое исполнение.	8
	Всего	32

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

7. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Проверка самостоятельной работы (игра самостоятельно разобранных пьес, написанные сообщения, рефератов).

2. Промежуточная аттестация.

3. Технический зачет.

4. Академический концерт.

5. Экзамен

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.