

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ПРЕДМЕТУ  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Цель самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы является активизация умственной и практической деятельности, развитие индивидуальных технических и творческих способностей, формирование потребности у студента непрерывно, самостоятельно пополнять знания и практические навыки.

Задачей самостоятельной работы студента является научиться работать над музыкальным произведением; развивать навыки самостоятельного осмысления разбора авторского текста и умение реализовать наиболее убедительно творческое исполнительское содержание.

Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой по фортепиано. На самостоятельную работу могут выноситься менее сложные по содержанию задания, отдельные разделы музыкальных произведений, работа над которыми не нуждается в непосредственном руководстве преподавателя.

**Формы работы**

Основные формы самостоятельной работы студентов могут включать:

- игра на фортепиано отдельных элементов (гамм, арпеджио, аккордов),
- игра музыкальных произведений или их фрагментов;
- разные формы технических упражнений;
- чтение с листа;
- прослушивание музыкальных произведений;
- анализ музыкальных произведений; отдельных разделов или элементов музыкальных произведений.

**Формы контроля самостоятельной работы студентов**

- проверка на уроке: игра на фортепиано
- проверка на академическом концерте, техническом зачете, контрольном уроке, экзамене (по программным требованиям).

**Методические рекомендации**

Самоподготовка должна начинаться с изучения теоретических основ - эпохи, стиля, творческого портрета композитора, истории создания произведения; анализа музыкального произведения, детального разбора

**Самостоятельная работа**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Ознакомление и изучение произведений по курсу музыкальной литературы	4
2	Чтение с листа произведений по курсу музыкальной литературы ДШМ	4
3	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и упражнений	5
4	Прослушивание произведений по курсу фортепиано и музыкальной литературы	4

5	Изучение произведений для игры в ансамбле в четырехручном переложении и камерном ансамбле	4
	Всего	21

### **Критерии оценивания выполнения программы по фортепиано:**

**«Отлично»** – выставляются, когда студент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

**«Хорошо»** - выставляются, если студент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**«Удовлетворительно»** - выставляются, если студент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не внятная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений не убедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.