

Задания для промежуточной аттестации.

Требования к зачёту в конце 6 семестра.

1. Анализ музыкального произведения.
2. Устный ответ на 1 теоретический вопрос с музыкальной иллюстрацией примеров.

Теоретические вопросы к зачёту.

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальные жанры и стили.
3. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
4. Мелодика.
5. Музыкальный метр и ритм.
6. Музыкальный тематизм и фактура.
7. Принципы тематического развития и формообразования.
8. Строение музыкального языка. Мотивные формы. Мелодико-синтаксические структуры.
9. Теория музыкальных жанров
10. Простой период
11. Сложный период
12. Период как самостоятельная музыкальная форма
13. Период типа развертывания
14. Особые виды периодов
15. Период с признаками других форм
16. Простая 2 частная форма
17. Простая 3 частная форма
18. Усложнение простых форм
19. Особые виды реприз простой трехчастной формы.
20. Симфонизация простой трехчастной формы.
21. Простые репризные формы

Материал для анализа:

1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.2; ор.2, № 2, ч.2 и 4; ор.14, № 1, ч.2.
2. Р. Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69, ор.70.
3. Ф. Лист. Ноктюрны № 1 и 2.
4. П. Чайковский. Пьесы для ф-но Ор.1, ор.2, № 2,3.
5. А. Скрябин. Пьесы для ф-но: ор.1, ор. 2, № 1, 2, 3.
6. П. Чайковский из цикла «Времена года»: «Апрель»
7. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2, № 1, ч. 2; ор.2, № 2, ч. 4; ор. 7, ч. 4.
8. Ф. Шуберт. Ор. 9-а, Вальсы (все).
9. Ф. Мендельсон. Песни без слов. № 12,16,37,44.
- 10.П. Чайковский. Ор. 63, № 2. «Растворил я окно», ор.65, № 1, Серенада.
- 11.С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды», «Сирень».

