

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЁЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ  
РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**  
*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.07 Теория музыки  
*(код, наименование специальности)*

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией  
Теория музыки и музыкальная литература  
(наименование комиссии)

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики специальности 53.02.07 Теория музыки

Председатель цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ С. В. Тубаре  
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

  
\_\_\_\_\_ А. М. Сенюк  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. - старший преподаватель высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_ заседания ЦК от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.07 Теория музыки может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

### уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### знать:

музыкальные формы эпохи барокко;

формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					

## 1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 166 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов;

самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 1. Вступление</b>	30	20	20		10	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 2. Период</b>	20	12	12		8	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 3. Простые формы</b>	10	8	8		2	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 4. Сложные формы</b>	9	6	6		3	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 5. Формы высшего разряда</b>	39	26	26		13	

2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.							
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 6. Другие формы</b>	24	16	16		8	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.	<b>Раздел 7. Формы вокальных и музыкально-сценических произведений</b>	34	22	22		11	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр							
Всего часов:		166	111	111		55	



**3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Анализ музыкальных произведений**  
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Раздел 1. Вступление		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	
	1. Вступление. Музыка как вид искусства.	
	2. Музыкальные жанры и стили.	
	3. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.	
	4. Мелодика.	
	5. Музыкальный метр и ритм.	
	6. Музыкальный тематизм и фактура.	
	7. Принципы тематического развития и формообразования.	
	8. Стрoение музыкального языка. Мотивные формы. Мелодико-синтаксические структуры.	
Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тематика самостоятельной работы: 1. Типы изложения, принципы развития. 2. Теория музыкальных жанров. 3. Принципы стилевого и жанрового анализа. 4. Масштабно-тематические структуры.		
Раздел 2. Период		
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. Простой период.	
	2. Сложный период.	
	3. Период как самостоятельная музыкальная форма.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: 1. Период типа развертывания. 2. Особые виды периодов.		

	3. Период с признаками других форм.	
Раздел 3. Простые формы		
Тема 3.1. Простые формы	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	
	1. Простая двухчастная форма.	
	2. Простая трехчастная форма.	
	3. Усложнение простых форм.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Тематика самостоятельной работы: 1. Особые виды реприз простой трехчастной формы. 2. Симфонизация простой трехчастной формы. 3. Простые репризные формы.		
Раздел 4. Сложные формы		
Тема 4.1. Сложные формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Сложные формы.	
	2. Промежуточные формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тематика самостоятельной работы: Усложнение сложной трехчастной формы.		
Раздел 5. Формы высшего разряда		
Тема 5.1. Рондо	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Старинное рондо.	
	2. Классическое рондо.	
	3. Послеклассическое рондо.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тематика самостоятельной работы: Рондообразные формы.		
Тема 5.2. Вариационная форма	Содержание учебного материала	8
	Практические занятия	

	1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	
	2. Вариации классические.	
	3. Свободные вариации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: 1. Вариации на выдержанную мелодию. 2. Многотемные вариации.	
Тема 5.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	12
	Практические занятия	
	1. Старинная сонатная форма.	
	2. Классическая сонатная форма.	
	3. Сонатная форма в музыке XIX-XX веков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Разновидности сонатной формы.	
Раздел 6. Другие формы		
Тема 6.1. Другие формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Рондо-соната.	
	2. Контрастно-составная и концентрическая форма.	
	3. Свободные и смешанные формы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Индивидуализированные формы.	
Тема 6.2. Циклические формы	Содержание учебного материала	10
	Практические занятия	
	1. Сюита и ее разновидности.	
	2. Сонатно-симфонический цикл.	
	3. Вокальный цикл.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: 1. Классическая сюита. 2. Нетрадиционные сонатно-симфонические циклы.	
Раздел 7. Формы		

вокальных и музыкально-сценических произведений		
Тема 7.1.Вокальные и сценические формы	Содержание учебного материала	22
	Практические занятия	
	1. Собственно вокальные формы.	
	2. Оперные формы.	
	3. Музыкально-хореографические формы балета.	11
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы:		
1. Кантата и оратория.		
2. Приемы симфонизации оперы.		
	3. Хореодрама XX века.	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет – 6 семестр, экзамен – 8 семестр		
Всего часов:		166

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет, экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)
2. [Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы / В. П. Бобровский. — М. : Музыка, 1977. — 332 с.](#)
3. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч.1. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 256 с.](#)
4. [Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки : учеб. пособие : в 2-х ч., Ч. 2. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 208 с.](#)
5. [Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. С. Кюрегян. — М. : ТЦ "Сфера", 1998. — 344 с.](#)
6. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 1 : По XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.](#)
7. [Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : учебник. Т. 2 : XVIII век / Т. Ливанова. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1982. — 622 с.](#)
8. [Мазель Л. А. Анализ музыкальных произведений : элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1967. — 766 с.](#)
9. [Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. Ручьевская. — СПб. : Композитор, 2004. — 300 с.](#)
10. [Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)
11. [Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2010. — 368 с.](#)

12. [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)
13. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : вариационная форма : учебник / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1974. — 243 с.](#)
14. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы : учебник. — М. : Музыка, 1980. — 295 с.](#)
15. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Сложные формы : учебник / В. Цуккерман. — М. : Музыка, 1984. — 214 с.: нот.](#)
16. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.1 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 175 с.: нот.](#)
17. [Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений : Рондо в его историческом развитии : учебник, Ч.2 / В. Цуккерман. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 128 с.: нот.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. — М., 1978. - 544 с.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. — М., 1980. - 496 с.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.1, — М., 1983. - 608 с.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.2. кн.2. — М., 1985. - 560 с.](#)
5. [Белый А. Ритм как диалектика и „Медный всадник” / А. Белый. — М.: Изд-во „Федерация”, 1929. — 180 с. — URL: \[http://az.lib.ru/b/belyj\\\_a/text\\\_1929\\\_ritm\\\_kak\\\_dialektika.shtml\]\(http://az.lib.ru/b/belyj\_a/text\_1929\_ritm\_kak\_dialektika.shtml\)](#)
6. [Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцтек» // Зарубежная музыка XX века. — М., 1975.](#)
7. [Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.— Л.: Музыка, 1983, 247 с., нот.](#)
8. [Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. — М., 1982.—253 с.](#)
9. [Когоутек Ц. «Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.- 236 с.](#)
10. [Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970. — 107 с.](#)
11. [Кремлев Ю. Дебюсси. — М.: Музыка, 1965. — 792 с.](#)
12. [Ксенакис Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции \[пер. М. Заливадного\]. — СПб., 2008. — 123 с.](#)
13. [Лобанова М. Н., Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.: «Музыка», 1994. — 320 с.](#)
14. [Лосев А.Ф. Философский комментарий к драмам Рихарда Вагнера // Форма — Стиль — Выражение. - М., 1995. — С. 667-733. — Режим доступа: <http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/losev-aleksej-fedorovich/forma---stilj---virazhenie/8>](#)
15. [Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнени. — М., 1967. —392 с.](#)
16. [Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. — Тамбов, 1993, 103 с.](#)
17. [Окунева Е. Организация ритмических структур в II cantosospeso Ноно: Вопросы анализа \[Электронный ресурс\] / Е. Окунева // Израиль XXI. —](#)

2012. –№ 34. – URL: <http://degruz.pp.ua/izrail-xxi-34-iyul-2012/ekaterina-okuneva-organizaciya-ritmicheskix-struktur-v-il-canto-sospeso-nono-voprosy-analiza.html>
18. [Протопопов В. Вторжение вариаций в сонатную форму // Вариационные процессы в музыкальной форме. М., 1967. – 149 с.](#)
  19. [Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.– 360 с.](#)
  20. [Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2006. - 632 с.](#)
  21. [Холопов Ю. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. – URL: <http://www.kholopov.ru/prdgm.html#fn22>](#)
  22. [Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. — М. : Классика XXI, 2002. — 376 с.](#)
  23. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. – М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. – 584 с.](#)
  24. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
  25. [Чухров К. От серии к расширяющейся вселенной / П. Булез / \[пер. Б. Скуратова\] // Булез П. Ориентеры I. Избранные статьи. – М. : Логос-альтера, Ессено, 2004 – С. 7–36.](#)
  26. [Шестаков В.П. Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения. - М., 1966. – URL: \[https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov\\\_muzykalnaya\\\_estetika\\\_srednevekovya\\\_i\\\_vozrojdeniya\]\(https://iriy.io.ua/s217317/v.p.shestakov\_muzykalnaya\_estetika\_srednevekovya\_i\_vozrojdeniya\)](#)
  27. [Электронная гуманитарная библиотека: \[Электронный ресурс\]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>](#)



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b> выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.</p>	<p>Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам;</p>
<p><b>Знать:</b> музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4., 2.8., 3.3., 3.4. ОК 1. – 9.</p>	<p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.</p>