

2 ТРЕБОВАНИЯ К ТОЧКАМ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль: академический концерт, технический зачет.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – 1, 5 семестры.

Экзамен – 2, 4, 6, 8 семестры

Требования к знаниям и умениям

По окончании курса студент должен

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

1 курс, 1 семестр

знать:

- сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

уметь:

- правильно посадить инструмент и занять устойчивую позицию для удобства и ровной осанки;
- дать устную аннотацию исполняемых произведений;
- читать с листа музыкальные произведения;
- работать с первоисточниками (библиотека, интернет) с целью последующего анализа произведений.

Промежуточная аттестация:

Технический зачет –
пример:

Гамма A-dur 3 октавы;

1. Этюды: Ж. Мозас №5, №7;
2. коллоквиум.

Дифференцированный зачет –

1. А. Вивальди Соната G-dur I-II часть.

1 курс 2 семестр

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром;
- исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

уметь:

- определить на слух конец фраз и смену частей;
- исполнять расширение динамической шкалы (от pp до ff), небольшие изменения динамики и темпа (cresh., dim., rit.);
- правильно распределять смычок в простых сочетаниях ритмических фигур и неравномерных штрихах;

Текущий контроль:

Технический зачет,
пример:

1. Гамма a-moll 3 октавы;
2. Этюды: Р. Крейзер №9, №12;
3. коллоквиум.

Академический концерт –

1. Р. Глиэр «Романс»;
2. Н. Раков «Вокализ».

Промежуточная аттестация:

Экзамен – В. Моцарт концерт №3 I часть;

2 курс 3 семестр

знать:

- обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- изменения темпа (piu mosso, meno mosso, ritenuto, accelerando);
- ритмические особенности: пунктирный ритм, простые виды синкоп (междолевая) и акцентов;

уметь:

- профессиональную терминологию;
- целостно и грамотно воспринимать, исполнять музыкальные произведения;
- делать письменную аннотацию на одно из исполняемых произведений;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- иметь навык игры в ансамбле.

Текущий контроль:

–

Технический зачет,

пример:

1. Гамма H-dur 4 октавы;
2. Этюд: Р. Крейзер №32; Я. Донт №12;
3. Коллоквиум.

Академический концерт –

1. Г. Венявский «Мазурка»;
2. П. Чайковский «Мелодия»;

Промежуточная аттестация:

Итоговая оценка ,

пример:

1. Концерт М. Брух g-moll I часть.

2 курс 4 семестр

знать:

- профессиональную терминологию;
- целостно и грамотно воспринимать, исполнять музыкальные произведения;
- продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sp; sf;
- ритмические особенности: триоли, синкопы (внутридолевая) и акценты;

уметь:

- приобрести навык исполнения крупной формы;
- показать продолжительное изменение нюансов - crescendo, diminuendo, sp; sf;
- воспроизвести триольную конфигурацию, пунктирный ритм, синкопу;
- работать с метрономом;

Текущий контроль:

Технический зачет ,

пример:

1. Гамма C-dur 4 октавы;
2. Этюды: Я. Донт №6, №10;
3. Коллоквиум.

Академический концерт –

1. Б. Барток «Румынский танец»;
2. И. Брамс «Вальс»;

Промежуточная аттестация:

Экзамен ,пример:

Концерт Венявский №2 d-moll I часть.

3 курс 5 семестр

знать:

- профессиональную терминологию;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- знать интерпретацию скрипичных концертов в исполнении мастеров скрипичной школы;

уметь:

- работать с метрономом;
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;
- произвести небольшой анализ произведения крупной формы, а также пьесы двух или трёхчастной формы.

Текущий контроль:

Технический зачет,

пример:

1. Гамма D-dur 4 октавы;
2. Этюды: Р. Крейзер №38; Б. Камнапотма №6;
3. Коллоквиум.

Академический концерт –

1. А. Аренский «Вальс»;
2. И. Брамс «Скерцо».

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет,

пример:

1. И. С. Бах Соната №2 I-II часть;
2. Концерт К. Сен-Санс №3 I часть.

3 курс 6 семестр

знать:

- профессиональную терминологию;
- новые элементы музыкального языка, которые не встречались раньше;
- музыкальную литературу для скрипки;

уметь:

- анализировать недочёты и устранять их;
- заниматься вдумчиво, с учётом всех советов педагога;
- подбирать по слуху.

Текущий контроль:

Технический зачет,

пример:

1. Гамма d-moll 4 октавы;
2. Этюды: Ш. Данкля №12; Я. Донт №18;
3. Коллоквиум.

Академический концерт,

пример:

1. В. Власов «Словацкая рапсодия»;
2. М. Жербин «Вокализ»;

Промежуточная аттестация:

Экзамен,

пример:

1. Концерт Моцарт №4 I часть.

4 курс 7 семестр

знать:

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;

уметь:

- анализировать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму.

Текущий контроль:

Технический зачет ,

пример:

1. Гамма d-moll 4 октавы;
2. Этюды: Ш. Данкля №12; Я. Донт №18;
3. Коллоквиум.

Промежуточная аттестация:

Итоговая оценка ,

пример:

1. А. Хачатурян концерт I часть.

4 курс 8 семестр

знать:

- слушать записи выдающихся исполнителей скрипичной музыки и исполнителей на других музыкальных инструментах;
- выдающихся исполнителей на скрипке и других инструментах;
- музыкальную литературу для скрипки.

уметь:

- работа над нюансировкой и фразировкой, тембром и окраской звука;
- работа над филировкой звука;

Промежуточная аттестация:

Экзамен ,

пример:

1. Произведение развернутой крупной формы;
2. Полифония 2 части;
3. Две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценивания:

«5» (отлично) - безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«4» (хорошо) - хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«3» (удовлетворительно) - недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными, техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«2» (неудовлетворительно) - беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Жазатость и отсутствие исполнительской свободы

Вопросы по коллоквиуму:

1. Назовите мастеров Кремонской школы.
2. Назвать скрипачей-дирижеров.
3. Основоположник русской скрипичной школы

4. Зарубежные скрипачи
5. Знаменитые русские струнные коллективы
6. Камерные оркестры
7. Выдающиеся дирижеры
8. Музыкальные жанры
9. Инструменты симфонического оркестра.
10. Симфонические оркестры

11. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
12. Музыкальные конкурсы
13. Выдающиеся актеры театра и кино.
14. Выдающиеся режиссеры.
15. Писатели, поэты прошлого и современности.
16. Выдающиеся актеры балета
17. Назовите известных виолончелистов XX столетия.
18. Кому из скрипачей приписывают изобретение подбородника?
19. Кто из известных вам скрипачей закрепил практику использования игры на баске?
20. Кто из скрипачей впервые применил прогрессивный метод- прием оттяжки первого пальца вниз ?
21. Кто из скрипачей ввел в практику более широкую вибрацию?
22. Кто из скрипачей впервые применял вибрато не только в кантилене, но и в пассажах?
23. Кто признан первым русским скрипачом 16-18 века.
24. Перечислите специфические черты концертов Антонио Вивальди.
25. Перечислите известных вам немецких скрипачей.
26. Назовите основные произведения для скрипки И.С.Баха.
27. Скрипичное наследие Баха. (Концерты, сонаты, сюиты, партиты)
28. В каком сборнике Бах объединил две группы различных по форме произведений?
29. В какой форме написаны три сонаты для скрипки соло Баха из сборника Сонаты и партиты
30. Кто из скрипачей первым начал пропагандировать сонаты и партиты Баха? (Давид)
31. Какая часть в Сонатах и партитах Баха является кульминацией цикла. (Ча-кона)
32. Назовите произведения для скрипки Г.Генделя.
33. Сколько концертов для скрипки написал Вольфганг Амадей Моцарт?
34. Сколько скрипичных концертов создал Людвиг ван Бетховен?
35. Скрипичное наследие Бетховена. Формы и жанры.
36. Сколько у Бетховена скрипичных сонат?
37. Какие сонаты имеют названия?
38. Мелкие пьесы Бетховена.
39. Каким композитором написана «Крейцера Соната», и кому она посвящена.
40. Скрипичное творчество Мендельсона.
41. Кто был первым исполнителем скрипичного концерта Феликса Мендельсона?
42. Назовите известные скрипичные произведения Анри Вьетана.
43. Назовите произведения, посвященные Сарасате.
44. Назовите сочинения для скрипки Пабло Сарасате.
45. Перечислите произведения Николо Паганини.
46. Представителем, какого стиля и направления музыки является Николло Паганини.
47. Назовите новые приемы игры на скрипке, используемые Паганини в своих произведениях.
48. Кто является единственным учеником Николо Паганини?
49. Назовите основателя русской скрипичной школы. 17
50. Виды штрихов на струнных инструментах.
51. Выдающиеся актеры театра и кино.
52. Выдающиеся артисты балета.
53. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
54. Выдающиеся режиссеры.

55. Высшие учебные заведения культуры и искусств.
56. Детские хоровые коллективы.
57. Зарубежные дирижеры.
58. Зарубежные камерные струнные коллективы.
59. Зарубежные композиторы прошлого и современности.
60. Зарубежные скрипачи 17-18вв.
61. Известные скрипичные мастера.
62. Инструменты симфонического оркестра.
63. Какие родственные инструменты у скрипки.
64. Музыкальные жанры.
65. Музыкальные конкурсы.
66. Музыкальные стили.
67. Назвать медленные темпы.
68. Основоположник альтовой советской школы.
69. Писатели, поэты прошлого и современности.
70. Приемы игры на струнных инструментах.
71. Русские дирижеры.
72. Русские композиторы прошлого и современности.
73. Русские скрипачи 17-18 вв.
74. Симфонические оркестры России.
75. Театры оперы и балета
76. Типичные недостатки в постановке струнника.
77. Художники, скульпторы, архитекторы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Медленные темпы

- *Largo* (Лáрго) — широко, протяжно
- *Adagio* (Адажио) — медленно, спокойно, вольно
- *Grave* (Граве) — тяжело, серьёзно, важно, торжественно
- *Andante* (Анданте) — спокойно, не спеша

Умеренные темпы

- *Andantino* — немного скорее, чем *andante*
- *Moderato* (Модерато) — умеренно
- *Sostenuto* — сдержанно
- *Con moto* — с движением, подвижно
- *Allegretto* (Аллегретто) — оживлённо
- *Lento* — протяжно

Быстрые темпы

- *Allegro* — скоро, весело, радостно
- *Vivo* (Виво) — живо
- *Vivace* (Виваче) — оживлённо
- *Vivacissimo* (Вивачиссимо) — крайне живо, предельно живо
- *Presto* (Престо) — быстро

- Prestissimo (Престиссимо) — очень быстро

Оттенки темп

- molto — очень
- assai — очень, весьма
- con moto — с движением, подвижно
- non troppo — не слишком
- sempre — всё время
- meno mosso — менее подвижно
- piu mosso — более подвижно

Изменение темпа

- accelerando — ускоряя
- stringendo (стринджендо) — ускоряя
- stretto (стретто) — ускоряя | сжимая, сокращая
- ritenuto (ритенуто) — замедляя, задерживая
- ritardando (ритардандо) — замедляя, задерживая
- rallentando (раллентандо) — замедляя, задерживая
- allargando — расширяя, замедляя

Восстановление первоначального темпа

- tempo primo — первоначальный темп
- tempo I — первоначальный темп
- a tempo — в прежнем темпе
- L'istesso tempo — тот же темп

Свободное управление темпом

- tempo rubato — свободный темп (дословно "красть время")
- ad libitum — по желанию

постоянная динамика

- forte fortissimo (динамика) [forte fortissimo (fff) - более громко, чем fortissimo;
 - fortissimo [фортиссимо] (ff) — очень громко;
 - forte [фóртэ] (f) — сильно, громко;
 - mezzo forte [меццо фóртэ] (mf) — довольно громко;
 - mezzo piano [меццо пиано] (mp) — довольно тихо;
 - piano [пиано] (p) — слабо, тихо;
 - pianissimo [пианиссимо] (pp) — очень тихо;
- sforzando (sfz) (сфорцандо) — напрягая силы, внезапно усиливая громкость;

