

**ТРЕБОВАНИЯ К ТОЧКАМ КОНТРОЛЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
(СКРИПКА)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03.ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО(ПО ВИДАМ):

Курс	Семестр		Программа
1	1	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы) -2 этюда -коллоквиум
		Дифзачет	- старинная соната
	2	Конкурс	-произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -2 разнохарактерные пьесы
		Экзамен	- произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части)
2	3	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы) -2 этюда -коллоквиум
		Академ. концерт	- 2 разнохарактерные пьесы
	4	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы) -2 этюда -коллоквиум
		Академ. концерт	- 2 разнохарактерные пьесы
		Конкурс	-произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -2 разнохарактерные пьесы
		Экзамен	- произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части)
	3	5	Техзачет
		Академ. концерт	- 2 разнохарактерные пьесы
		Дифзачет	- произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -2 части полифонии
	6	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы, децимы, фингирированные октавы) -2 этюда -коллоквиум
Академ. концерт		- 2 разнохарактерные пьесы	
Конкурс		-произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -полифония (2 части)	

		Экзамен	-произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -полифония (2 части)
4	7	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы, децимы, фингирированные октавы) -2 этюда -коллоквиум
	8	Техзачет	-упражнения Г. Шрадик ,один номер(по выбору) -гамма по 2,4,8,16 нот легато на один смычок,штрихи, арпеджио,септаккорды, двойные ноты (терции,сексты,октавы, децимы, фингирированные октавы) -2 этюда -коллоквиум
		Экзамен	-произведение крупной формы: концерт(1ч., или 2,3ч.), либо соната(2 части) -полифония (2 части)

ВОПРОСЫ коллоквиума 1 КУРС

1. Русские скрипачи.
2. Известные скрипичные мастера
3. Зарубежные скрипачи
4. Знаменитые русские струнные коллективы
5. Камерные оркестры
6. Выдающиеся дирижеры
7. Музыкальные жанры
8. Инструменты симфонического оркестра.
9. Симфонические оркестры
10. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
11. Музыкальные конкурсы
12. Выдающиеся актеры театра и кино.
13. Выдающиеся режисеры.
14. Писатели, поэты прошлого и современности.
15. Выдающиеся актеры балета

Музыкальная терминология:

Adagio Аккорд **Allegro** **Allegretto** **Andante** **Andantino** **Арпеджио** **Assai** **Вибрато**

Гамма, звукоряд **Glissando** **Grave** **Grave** **Диез (#)** и дубль-диез **Doloroso** **Dolce**

Con brio **Larghetto** **Largo** **Leggiero** **Lento** **Мажор и минор** **Мелодия** **Meno** **Метроном**

Модуляция **Мотив** **Настройка** **Pesante** **Perpetuum mobile** **Pizzicato** **Portamento** **Presto**

Rallentando **Реприза** **Rubato** **Секвенция** **Скерцо** **Scherzando** **Sostenuto** **Sotto voce**

Staccato **Semplice** **Трель** **Tutti** **Фермата** **Фраза** **Fine** **Fort**

2 КУРС

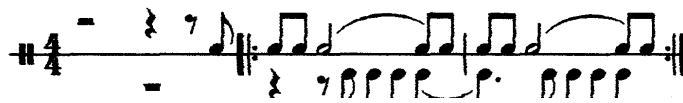
1. Музыкальные стили.
2. Музыкальные жанры.
3. Русские композиторы прошлого и современности.
4. Зарубежные композиторы прошлого и современности.
5. Русские певцы.
6. Зарубежные певцы.
7. Русские дирижеры, хормейстеры.
8. Зарубежные дирижеры, хормейстеры.
9. Профессиональные хоровые коллективы.
10. Зарубежные хоровые коллективы.
11. Детские хоровые коллективы.
12. Камерные хоры.
13. Народные хоры.
14. Типы и виды хоров.
15. Устройство голосового аппарата.
16. Типы дыхания.
17. Певческая атака.
18. Высокая певческая позиция.
19. Певческие голоса (с примерами).
20. Как работать над гласными звуками?
21. Как работать над согласными звуками?
22. Как работать над ансамблем в хоре?
23. Как работать над строем в хоре?
24. Как работать с самодеятельным коллективом?
25. Дирижерский аппарат и его части.
26. Распевки хора.
27. Значение афтакты в дирижировании.
28. Театры оперы и балета
29. Высшие учебные заведения культуры и искусств.
30. Выдающиеся актеры театра и кино.
31. Выдающиеся режиссеры.
32. Писатели, поэты прошлого и современности.
33. Выдающиеся актеры балета.
34. Художники, скульпторы, архитекторы.
35. Инструменты симфонического оркестра.
36. Народные музыкальные инструменты.
37. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
38. Музыкальные конкурсы.

ЗАДАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА по дирижированию

3 КУРС

задание №1

1.Продиржировать 5/4 (2 + 3), *andante, legato* (3 т.)

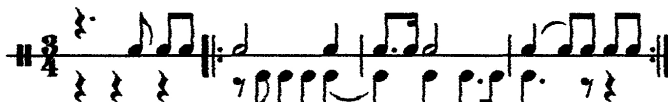


2. *moderato*

3. Настроиться на тональность *C dur*, спеть $T_{35} S_{35} K D_7 T_{35}$ в тесном расположении.

задание №2

1.Продиржировать: 5/4 (3 + 2), *allegro, non legato* (3 т.)

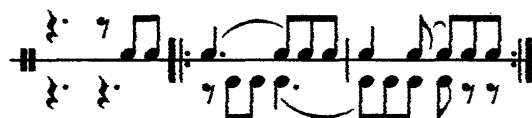


2. *andante*

3. Настроиться на тональность *c moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №3

1.Продиржировать: 4/4, *adagio, legato* (3 т.)



2. 6/8 *andante*

3. Настроиться на тональность *E dur*, спеть $T_{53} S_{35} K D_7 T_{35}$ в широком расположении.

задание №4

1.Продиржировать: 7/4 (3 + 4), *allegro, staccato* (3 т.)

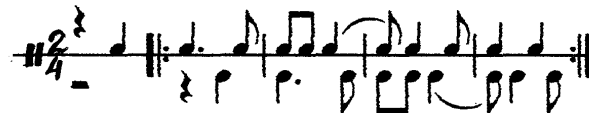


2. *molto adagio*

3. Настроиться на тональность *f moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №5

1.Продиржировать: 5/4 (3 + 2), *allegro, staccato* (3 т.)



2. *andante*

3. Настроиться на тональность *G dur*, спеть $T_{53} S_{35} K D_7 T_{35}$ в широком расположении.

задание №6

1.Продиржировать: 7/4 (4 + 3), *lento, legato* (3 т.)

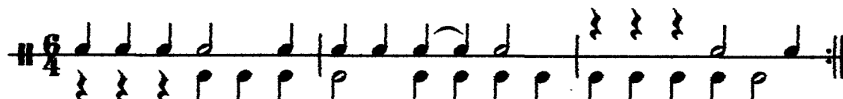


2. *andante*

3. Настроиться на тональность *g moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №7

1. продирижировать: *allegro, legato* 5/8 (3 + 2) (2т.), 3/8 (2т.), 5/8 (2 + 3) (2т.)



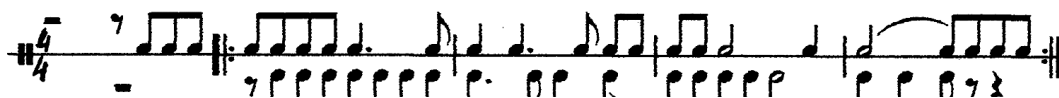
2. *andante*

3. Настроиться на тональность *B dur*, спеть $T_{53} S_{35} K D_7 T_{35}$ в широком расположении.

задание №8

1. Продирижировать: 7/4 (3 + 4), *andante, marcato* (3 т.)

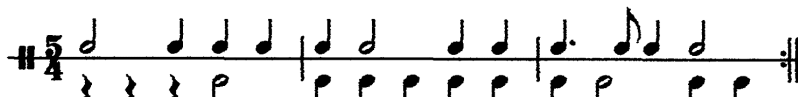
2. *molto adagio*



3. Настроиться на тональность *b moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №9

1. продирижировать: *allegretto*, 5/8 (2 + 3) (2т.), 2/4 (2т.), 5/8 (3 + 2) (2т.), 3/8 (2т.)



2. *andante*

3. Настроиться на тональность *fis moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в широком расположении.

задание №10

1. продирижировать: *sostenuto*, 6/8 (2т.), 4/4 (2т.), 5/8 (3 + 2) (2т.)

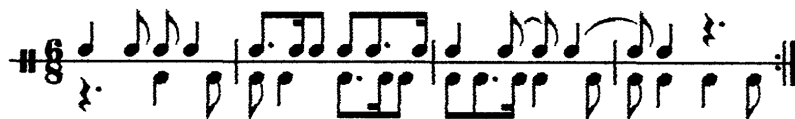


2. *moderato*

3. Настроиться на тональность *e moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №11

1. продирижировать: *allegretto*, 5/4 (3 + 2) (2т.), 5/8 (2 + 3) (2т.), 5/4 (3 + 2) (2т.)



2. *molto andante*

3. Настроиться на тональность *h moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №12

1. Продирижировать: *allegretto*, 6/4 (2 + 2 + 2), 5/4 (3 + 2) (2т.), 5/4 (2 + 3) (2т.)



2. *moderato*

3. Настроиться на тональность *H dur*, спеть $T_5 S_3 S_3 K D_7 T_3 S_5$ в широком расположении.

задание №13

1. продирижировать: *moderato*, 3/2 (2т.), 6/4 (2т.), 5/4 (3 + 2) (2т.), 6/8 (2т.)

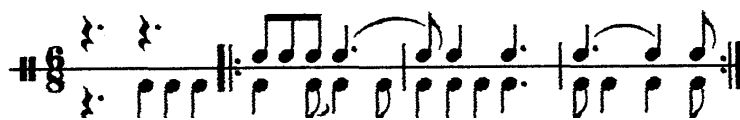
2. *molto adagio*



3. Настроиться на тональность *d moll*, спеть $t_{53} s_{53} k D_7 t_{53}$ в тесном расположении.

задание №14

1. Продирижировать: *presto*, 6/4 (2т.), 4/4 (2т.), 3/4 (2т.),

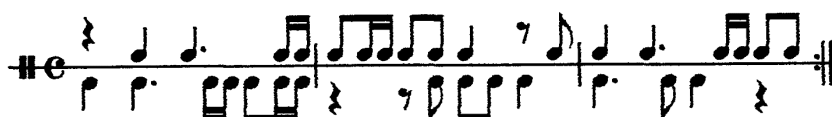


2. *molto andante*

3. Настроиться на тональность *Es dur*, спеть $T_5 S_3 S_3 K D_7 T_3 S_5$ в тесном расположении.

задание №15

1. О дирижировать: *allegretto*, 6/8 (2т.), 2/4 (2т.), 5/4 (3 + 2) - (2т.)



2. *moderato*

3. Настроиться на тональность *F dur*, спеть $T_5 S_3 S_3 K D_7 T_3 S_5$ в тесном расположении.

ВОПРОСЫ коллоквиума 3 КУРС

1. Детские голоса и их возрастные характеристики.
2. Мутация.
3. Как работать с неверноинтонирующими детьми.
4. Хоровое искусство в древние времена.
5. Хоровое пение в Средневековье.
6. Музыкальные стили.

7. Музыкальные жанры.
8. Хоровое искусство эпохи Возрождения и последующих эпох.
9. Хоровое искусство в Украине.
10. Хоровое искусство в России.
11. Русские композиторы прошлого и современности.
12. Зарубежные композиторы прошлого и современности.
13. Русские певцы.
14. Зарубежные певцы.
15. Русские дирижеры, хормейстеры.
16. Зарубежные дирижеры, хормейстеры.
17. Типы и виды хоров.
18. Устройство голосового аппарата.
19. Типы дыхания.
20. Певческая атака.
21. Высокая певческая позиция.
22. Певческие голоса (с примерами).
23. Звукообразования.
24. Зонный строй.
25. Как работать над гласными звуками?
26. Как работать над согласными звуками?
27. Как работать над ансамблем в хоре?
28. Как работать над строем в хоре?
29. Как работать с самостоятельным коллективом?
30. Распевание хора.
31. Сложные и смешанные схемы в дирижировании.
32. Задание тона с камертона "Ля".
33. Дирижерский аппарат и его части.
34. Значение ауттакта в дирижировании.
35. Профессиональные хоровые коллективы на Украине.
36. Зарубежные хоровые коллективы.
37. Театры оперы и балета на Украине и за рубежом.
38. Детские хоровые коллективы.
39. Народные хоры.
40. Камерные хоры.
41. Выдающиеся актеры театра и кино.
42. Выдающиеся режиссеры.
43. Писатели, поэты.
44. Выдающиеся актеры балета.
45. Художники, скульпторы, архитекторы.
46. Инструменты симфонического оркестра.
47. Народные музыкальные инструменты.
48. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
49. Музыкальные конкурсы.

**ВОПРОСЫ коллоквиума
4 КУРС**

1. Детские голоса и их возрастные характеристики.
2. Методика разучивания произведения.
3. Роль и значение распевания в развитии голоса.
4. Хоровое искусство в древние времена.
5. Хоровое искусство в Средневековье.
6. Хоровое искусство эпохи Возрождения и последующих эпох.
7. Хоровое искусство в Украине.
8. Хоровое искусство в России.
9. Типы и виды хоров.
10. Устройство голосового аппарата
11. Классификация певческих голосов.
12. Работа над звукообразованием в хоре.
13. Работа над дикцией в хоре.
14. Работа над ансамблем в хоре.
15. Работа над строем в хоре.
16. Комплектование хора и хоровых партий.
17. Организация хора.
18. Зонный строй.
19. Сложные и смешанные схемы в дирижировании.
20. Задание тона с камертона "Ля".
21. Виды хоровых фактур.
22. Дирижерский аппарат и его части.
23. Значение ауттакта в дирижировании.
24. Хоровые хрестоматии и сборники.
25. Методическая литература по работе с хором.
26. Методическая литература по дирижированию.
27. Методическая литература по вокалу.
28. Методическая литература по аранжировке.
29. Музыкальные стили.
30. Музыкальные жанры.
31. Русские композиторы прошлого и современности.
32. Зарубежные композиторы прошлого и современности.
33. Русские певцы.
34. Зарубежные певцы.
35. Русские дирижеры, хормейстеры.
36. Зарубежные дирижеры, хормейстеры.
37. Высшие учебные заведения культуры и искусств.
38. Детские хоровые коллективы.
39. Камерные хоры.
40. Народные хоры.
41. Выдающиеся актеры театра и кино.
42. Выдающиеся режиссеры.
43. Писатели, поэты.
44. Актеры балета.
45. Художники, скульпторы, архитекторы.
46. Инструменты симфонического оркестра.
47. Народные музыкальные инструменты.
48. Выдающиеся пианисты, скрипачи и другие инструменталисты.
49. Музыкальные конкурсы.
50. Простые музыкальные формы.
51. Сложные музыкальные формы.
52. Художественная литература о музыке и музыкантах.
53. Художественные фильмы о музыке и музыкантах.