

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СКРИПКА

I курс

### **Гаммы, упражнения**

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### **Этюды**

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9

Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор

Сенайе Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

### **Произведения малой формы**

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Мострас К. Восточный танец

Парадис М. Сицилиана

Парадизи П. Токката

Фиокко П. Аллегро

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Пчелка»

### **Скрипичные ансамбли**

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор

Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок

Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

## **II КУРС**

### **Гаммы, упражнения**

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### **Этюды**

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37

Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортуатов

Кампаньоли Б. Этюды

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский

Львов А. 24 этюда

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.–сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский

### **Полифонические произведения для скрипки соло**

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло

Телеман Г.Ф. 12 фантазий

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор

Верачини Ф. 12 сонат

Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III

Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)

Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2

Гайдн Й. Концерт соль мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5

Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)

Леклер Ж. Соната соль минор

Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор

Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор

Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

### **Произведения малой формы**

Балакирев М. Экспромт

Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)

Гайдн Й. Серенада, Рондо

Гендель Г.Ф. Ларгетто

Глазунов А. Листок из альбома

Глинка М. Листок из альбома

Глиэр Р. Романс ре мажор

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)

Парадизи П. Токката

Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»

Чайковский П. Мелодия

### **Скрипичные ансамбли**

Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок

Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано

Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

### III КУРС

#### **Гаммы, упражнения**

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

#### **Этюды**

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Вьетан А. Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Кампаньоли Б. Этюды

Львов А. 24 этюда

Ровелли П. 12 каприсов

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

#### **Полифонические произведения для скрипки соло**

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Телеман Г.Ф. 12 фантазий

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт ми мажор

Брух М. Концерт соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)

Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5

Джеминиани Ф. Соната до минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1

Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1

Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы

Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

### **Произведения малой формы**

Барток Б. Румынские народные танцы

Бетховен Л. Романс фа мажор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)

Венявский Г. Легенда

Вьетан А. Тарантелла

Глазунов А. «Размышление»

Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио

Новачек О. Непрерывное движение

Паганини Н. Кантабиле

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Шуман Р. Романс, «Посвящение»

### **Скрипичные ансамбли**

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок

Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок

Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена)

Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

## **IV КУРС**

### **Гаммы, упражнения**

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

### **Этюды**

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок

Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10

Вьетан А. Этюды

Гавинье П. 24 этюда

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов

Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Ровелли П. 12 каприсов

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

### **Полифонические произведения для скрипки соло**

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Хандошкин И. Три сонаты

### **Произведения крупной формы**

Аренский А. Концерт

Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III

Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5

Гольдмарк К. Концерт

Дворжак А. Концерт

Конюс Ю. Концерт

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор

Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор

Сен–Санс К. Концерт № 3

Синдинг К. Сюита

Хачатурян А. Концерт

### **Произведения малой формы**

Барток Б. Румынские народные танцы

Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо

Вьетан А. Рондино

Глазунов А. Размышление

Моцарт В.А. Рондо соль мажор

Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»

Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ

Сарасате П. Испанские танцы

Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)

Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)

Хачатурян А. Песня–поэма

Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо

Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)

Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

«АЛЬТ»

I КУРС

### **Упражнения, гаммы**

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974

Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978

Упражнения и гаммы для альта/Сост. А.Ваксман. – М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978

Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

### **Этюды**

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973

Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альта / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980

Избранные этюды для альта / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962

Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951

Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

### **Произведения крупной формы**

Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)

Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)

Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)

Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);  
Соната соль минор для виолы да гамба

Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)

Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)

Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)

Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

### **Произведения малой формы**

Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)

Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)

Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы

Бах И.С. Три органнe прелюдии (перелож. Б.Палшкова)

Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)

Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч.  
34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)

Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)

Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)

Ипполитов П. «Непрерывное движение»

Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)

Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)

Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)

Локателли П. Ария

Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)

Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)

Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)  
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
Мострас К. Колыбельная  
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)  
Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4  
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)  
Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)  
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)  
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)  
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)  
Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

## II КУРС

### **Гаммы, упражнения**

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974  
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978  
Упражнения и гаммы для альты / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957  
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

### **Этюды**

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973  
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969  
Избранные этюды для альты для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980  
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957

Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963

Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

### **Произведения крупной формы**

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)

Вангал Я. Концерт до мажор

Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)

Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)

Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)

Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)

Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1

Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)

Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)

Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)

Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)

Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (прелож. для альты соло Г.Талаляна)

Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)

Хандошкин И. Концерт, ч. I, II

Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор

### **Произведения малой формы**

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)

Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)

Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)

Бенда Я. Граве

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)

Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)

Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)

Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)

Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)

Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»

Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)

Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)

Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)

Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)

Мяковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)

Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)

Ревуцкий А. Две прелюдии

Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу– из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)

Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)

Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)

Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)

Степанов Л. Вокализ

Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)

Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)

Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)

Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

### III КУРС

#### **Гаммы, упражнения**

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

#### **Этюды**

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970

Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг

Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969

Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

#### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)

Ванхаль Я. Концерт

Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадзеюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)

Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)

Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1

Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)

Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)

Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)

Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

### **Произведения малой формы**

Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)

Асламазян С. Мелодия

Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)

Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)

Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)

Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)

Венявский Г. «Грезы»

Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)

Вьетан А. Элегия

Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)

Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)

Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)

Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)

Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)

Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада

Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)

Крюков Н. Пavana

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)

Лист Ф. «Забытый романс»

Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;  
Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)

Медынь Я. Три миниатюры

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)

Моцарт В. Тема с вариациями

Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);  
Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч 64 (перелож. Е.Страхова)

Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)

Римский–Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)

Светланов Е. Ария

Степанов А. Вальс

Степанова В. Поэма

Танеев А. Листок из альбома, соч. 33

Фрескобальди Дж. Токката

Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68

Цинцадзе С. Романс

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)

Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)

Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)

Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)

Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

## IV КУРС

### **Этюды**

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970

Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг

Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969

Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937

Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)

Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)

Боккерини Л. Соната до минор

Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1

Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)

Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадзеюса)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)

Давид Д. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)

Диттерсдорф К. Концерт фа мажор

Киркор Г. Концертная фантазия  
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)  
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)  
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)  
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло  
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор  
Стамиц К. Концерт ре мажор  
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)  
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)  
Цельтер К. Концерт  
Энеску Дж. Концертная пьеса

### **Пьесы**

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)  
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Белый П. Три арии  
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо  
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)  
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)  
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)  
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)  
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)  
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)

Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаяна)

Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)

Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаяна)

Ковалев В. Поэма

Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла

Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)

Масюков В. Токката

Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)

Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)

Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)

Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)

Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)

Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)

Слонимский С. Две пьесы

Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)

Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)

Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаяна)

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)

Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)

Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)

## «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

### I КУРС

#### **Концерты**

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)

Бах И.Х. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)

Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор

Монн М. Концерт соль минор

Свёндсен И. Концерт ре мажор

Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

#### **Сонаты**

Ариости А. Соната ми минор

Вивальди А. Соната ми минор

Корелли А. Соната ре минор

Лейе Ж. Соната соль минор

Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор

Саммартини Дж. Соната соль мажор

#### **Пьесы**

Айвазян А. Концертный этюд

Аренский А. Маленькая баллада

Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
Бородин А. Серенада  
Власов А. Мелодия  
Ван Гоэнс Д. Скерцо  
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент  
Давыдов К. Романс без слов  
Дворжак А. Мелодия си минор  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор  
Парадизи П. Сицилиана  
Поппер Д. Сельский танец  
Рахманинов С. Романс фа минор  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Скрябин А. Романс  
Чайковский П. «Осенняя песня»

### **Упражнения и гаммы**

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)  
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио  
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели  
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

### **Этюды**

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга  
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1  
Ли. Мелодические этюды ор. 31

Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели

Франком А. Каприсы ор. 7

## II КУРС

### **Концерты**

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор

Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)

Лео Л. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт ми минор

Ромберг Б. Концерт ми минор

Тэлеман Г. Симфонические вариации

### **Сонаты**

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты

Боккерини Л. Соната соль мажор

Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор

Корелли А. Соната ре минор

Экклс Г. Соната соль минор

Эрвелуа К. Сюита ре минор

### **Пьесы**

Айвазян А. Грузинский танец

Александров А. Ария из классической сюиты

Амиров Ф. Элегия

Бах И.С. Ариозо

Брандуков А. Элегия

Василенко С. На вечерней заре

Василенко С. Украинская песня

Власов А. Мелодия

Власов В. Узбекская песня и танец

Гедике А. Импровизация до минор

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Ларгетто

Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Листки из альбома № 1

Гольтерман Г. Каприччио

Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание

Деплан Ж. Интрада

Ладухин Н. Мелодия

Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор

Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»

Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели

Римский–Корсаков Н. Серенада

Тактакишвили О. Мелодия

Тартини Дж. Анданте кантабиле

Фитценгаген В. Каприччио

Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана

Цинцадзе С. «Сачидао»

Чайковский П. Баркарола

### **Упражнения и гаммы**

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)

Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

### **Этюды**

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3

Нельк Ю. Соч. 32. Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга

## **III КУРС**

### **Концерты**

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)

Бах И.Хр. Концерт до минор

Боккерини Л. Концерт ре мажор

Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2

Давыдов К. Концерт № 4, № 1

Кабалевский Д. Концерт № 1

Рафф И. Концерт ре минор

Тартини Дж. Концерт ре мажор

Иванов Я. Концерт до минор

### **Сонаты**

Ариости А. Соната ми минор

Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор

Дюпор Ж. Соната ля минор

Капорале А. Соната ре минор

Мысливечек И. Соната. Пьесы

Бах И.С. – Зилотти А. Адажио

Брандуков А. Пьесы

Василенко С. Мелодия

Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия

Давыдов К. «Утро»

Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»

Ипполитов–Иванов М. Романс

Кассадо Г. Серенада

Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)

Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»

Раков Н. Девять пьес

Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд

Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя

Сен–Санс К. Романс

Форэ Г. Элегия

Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Адажио

Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

### **Упражнения и гаммы**

Косман Б. Упражнения для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

### **Этюды**

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)

Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли

Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

## **IV КУРС**

### **Концерты**

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор

Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор

Гайдн И. Концерт до мажор

Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3

Дюпор Ж. Концерт ми минор

Лало Э. Концерт ре минор

Моцарт В. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Концертино  
Сен–Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт (I ч.)  
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

### **Сонаты**

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит  
Барьер Ж. Сонаты  
Боккерини Л. Соната до мажор  
Бреваль Ж. Соната соль мажор  
Гаспарини Ф. Соната ре минор  
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор  
Лизогуб И. Соната соль минор  
Тессарини К. Соната ми минор  
Франкер Л. Соната

### **Пьесы**

Агапьев К. Гавот  
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд  
Аракишвили Д. Грузинская песня  
Арутюнян А. Песня; Экспромт  
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Бах И.С. Ария  
Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)  
Балакирев М. Романс

Брандуков А. Листок из альбома; Гавот

Василенко С. Танец

Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации

Гамбург Г. Тема с вариациями

Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия

Глинка М. Ноктюрн

Глиэр Р. Баллада

Глюк Х. Мелодия

Гранадос Э. Интермеццо

Давыдов К. «У фонтана»; Баллада

Дворжак А. «Силуэт»

Дебюсси К. Арабеска

Димитреску К. Румынский танец

Затаевич А. Казахские песни

Капп А. Эстонский танец

Маре М. – Марешаль М. Фолия

Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)

Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»

Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»

Раков Н. Поэма

Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ

Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)

Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»

Сенайе Ж. Allegro spiritoso

Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд

Сметана Б. «Наивность»

Де Фалья М. «Танец огня»

Форе Г. «Пробуждение»; Элегия

Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)

Цинцадзе С. Колыбельная; Танец

Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс

Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)

Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда

Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт

Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)

Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург

Фибих З. «Призыв»

Яначек Л. «Доброй ночи»

## **Этюды**

Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.

Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2–й виолончели (по выбору)

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

## **Оркестровое соло**

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»

Россини Дж. «Вильгельм Телль»

### **Упражнения и гаммы**

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника

## **«КОНТРАБАС»**

### **I КУРС**

Абако А. Граве

Амиров Ф. Элегия

Андерсон А. Рондо

Бакланова Н. Этюд

Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор. Менуэт ре мажор, Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс. Сонатина

Бородин А. Мазурка. «Вечер был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».

Вивальди А. Концерт ре минор

Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт

Галлиар И. Соната ля минор

Гардоньи З. Сюита в старинном стиле

Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра

Гендель Г. Бурре. Сонатина

Глюк Х. Менуэт

Големинов М. «Жатва»

Григ Э. Песня Сольвейг

Диттерсдорф К. Немецкий танец

Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токкатина. Этюд

Калинников В. Грустная песня

Кирейко В. Менуэт

Коза Г. Три багатели

Корелли А. Гавот соль мажор

Корелли А. Соната соль мажор

Косенко В. Скерцино, Старинный танец

Левитова Л. Ноктюрн

Лысенко Н. «Прялка»

Маденский Э. Мечты

Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор Феш В.  
Сонаты: фа мажор, ре минор

Маттей Й. Регтайм, Токката

Маттесон И. Ария

Моцарт В. Марш, Мелодия

Плуталов Е. Тарантелла

Ребиков В. Грустная минута

Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец

Ржидский Я. Вальс, Скерцино

Римский–Корсаков Н. Мазурка

Свиридов Г. Грустная песня

Сен–Санс К. «Танец слона»

Скорульский М. Старинный марш

Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4

Стравинский И. Норвежский танец

Тактакишвили О. Лирическая песня

Уолтон Д. Песня

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.

Шандаровская Н. Прелюдия

Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»

Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)

## II КУРС

Абако Э. Соната

Ариости А. Соната № 2 соль мажор

Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал

Бетховен Л. Менуэт до мажор

Бони П. Ларго и аллегро

Вивальди А. Концерт соль минор

Галлиар И. Соната фа мажор

Гевиксман В. Лирический этюд

Гедике А. Миниатюра

Гендель Г. Гавот

Гендель Г. Соната до минор

Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1

Глушков П. Романс

Глюк Х. Гавот

Григ Э. Норвежский танец

Давыдов К. Романс

Екимовский В. Пастораль

Кабалевский Д. Прелюдия

Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»

Капуцци А. Концерт

Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката

Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда

Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд

Кюи Ц. Восточная мелодия

Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майбороды), си минор (перелож. В.Белякова)

Люэнинг О. Соната соло

Лядов А. Прелюдия

Марангони Д. Танец

Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец

Мусоргский М. «Слеза»

Панин В. Токката

Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность

Раков Н. Вокализ. Мазурка

Ребигов В. Песня без слов

Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки

Римский–Корсаков Н. Элегия

Рубинштейн А. Мелодия

Свенденсен И. Andante funebre

Скарлатти А. Соната  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5  
Сокальский П. Элегия  
Тамарин И. Бурлеска  
Ферреро Д. Анданте и полонез  
Хачатурян А. Танец  
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска  
Хуторянский И. Канонический экспромт  
Шебалин В. Мелодия  
Щедрин Р. Кадриль  
Эрвелуа К. Веселая песенка  
Яблонский Г. Музыкальная картина

### III КУРС

Айвазян А. Грузинский танец  
Аладов Н. Юмореска  
Александров А. Ария  
Бах И.С. Ария до мажор  
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор  
Бони П. Ларго и аллегро  
Галлиар И. Соната ми минор  
Галуппи Б. Адажио и жига  
Гендель Г. Ария  
Гендель Г. Соната соль минор  
Глиэр Р. Вальс  
Гомоляка В. Юмореска

Далье Г. Первый дуэт  
Дворжак А. Мелодия, Фуриант  
Жданов В. Тема с вариациями  
Златов–Черкин Г. Севдана  
Исдафил–Заде М. Элегия  
Караев К. Адажио  
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы  
Корелли А. Адажио  
Корелли А. Соната ре минор  
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня  
Левитин Ю. Соната соло  
Литинский Г. Соната № 1  
Людкевич С. Танец на молдавскую тему  
Лятошинский Б. Мелодия. Пavana  
Марангони Д. Менуэт  
Мартини П. Анданте  
Медынь Я. Полька  
Мусоргский М. Старый замок  
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд  
Пихль В. Концерт № 1  
Попов Т. Элегия  
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба  
Равель М. Застольная песня  
Рахманинов С. Мелодия  
Ривье Ж. Пьеса в ре  
Рубинштейн А. Персидская песня

Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;  
Концертный этюд № 1

Скорульский М. Ларго, Менуэт

Степовой Я. Мазурка

Фаркаш Ф. Ариозо

Форе Г. «Пробуждение»

Фриба Г. Концертный этюд

Хачатурян А. Ноктюрн

Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс

Чимадор Д. Концерт>

Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия

Щедрин Р. Юмореска

#### IV КУРС

Аарне Э. Соната

Александров А. Дифирамбическая канцона

Бах И.С. Концерт

Бах И.Х. Концерт. Соната

Бетховен Л. Соната

Верстовский А. Вариации на две темы

Власов А. Мелодия

Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле

Галлиньяни Г. Сюита соло

Гейзль И. Рондо

Гендель Г. Концерт

Гертович И. Романс

Глазунов А. Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс

Гольтерман Г. Анданте

Грабье Й. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями

Дварионас Б. Элегия

Дильман К. Интродукция и аллегро

Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2

Драгонетти Д. Анданте и рондо

Драгонетти Д. Концерт

Екимовский В. Две пьесы

Икономов Б. Гротеск

Конюс Г. Концерт

Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска

Кусевицкий С. Концерт

Лихтерман А. Скерцо

Лоренцетти А. Гавот

Лященко Г. Легенда

Магиденко О. Соната

Мартынов В. Бурлеска соло

Мейтус Ю. Аллегро

Мишек А. Сонаты №№ 1, 2

Моцарт В. Концерт

Моцарт В. Менуэт

Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт

Неизвестный автор. Адажио

Отса Х. Импровизация соло

Плуталов Е. Юмореска

Прокофьев С. Адажио. Вальс

Раков Н. Романс

Рафф И. Тарантелла

Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия

Римский–Корсаков Н. Полет шмеля

Свенсен И. Скрипичный романс

Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато

Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт

Симандл Ф. Каватина

Скрябин А. Этюд

Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев

Спиваковский А. Вариации

Фибих Э. Поэма

Фукс Р. Соната

Хачатурян А. Колыбельная

Хренников Т. Скерцо

Черноиваненко П. Концерт

Шопен Ф. Этюд

Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс

Шпергер И. Концерт

Штейн Э. Концертная пьеса

Шторх Й. Концертштюк

Щедрин Р. «Полет Конька»

Ярай–Яначек И. Новелла

Яхин Р. Песня без слов

[Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

[Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)

[Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.](#)

[Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)

[Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)

[Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)

[Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)

[Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)

[Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)

[Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: \[ноты, струнный квартет\] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: \[индекс\]. — // \[б. и.\], 1847. — № 2. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 35 с.](#)

[Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)

[Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)

[Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)

[Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)

[Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)

[Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощاپов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)

[Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк.](#)

[— Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)

[Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. – 222 с.](#)

[Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)

[Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 304 с.](#)

[Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)

[Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)

[Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 304 с.](#)

[Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)

[Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)

[Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \( нот.\).](#)