

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
1	1	120	80			80	40	дифференцированный зачет
1	2	90	60			60	30	экзамен
2	3	144	96			96	48	
2	4	90	60			60	30	экзамен
3	5	48	32			32	16	дифференцированный зачет
3	6	120	80			80	40	экзамен
4	7	96	64			64	32	
4	8	171	114			114	57	экзамен
Всего		879	586			586	293	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: И.В. Йовса председатель ЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность адресована студентам 1–4 курса (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII семестр) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты. ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 586 часов, самостоятельная работа - 293 часа.

Формы контроля - экзамены и дифференцированные зачеты. Курс дисциплины заканчивается ГИА.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкально-инструментального искусства,

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Специальный инструмент» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Данная дисциплина начинается с 1 курса I семестра и проходит на протяжении всего периода обучения.

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с профессиональной исполнительской деятельностью.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

- художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

владеть:

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска;
- исполнительскими решениями, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p>1 курс</p> <p>Работа над правильными постановочно – двигательными элементами.</p> <p>Воспитание правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну).</p> <p>Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности.</p> <p>Основные постановочные элементы при игре на струнном инструменте (постановка корпуса, рук, головы).</p> <p>Отработка основных движений правой и левой руки.</p> <p>Отработка равномерного ведения смычка и его распределения.</p> <p>Функции правой и левой рук, их самостоятельность и взаимосвязь.</p> <p>Работа над координацией рук.</p> <p>Работа над однородностью звука, правильным звукоизвлечением, звуковым разнообразием.</p> <p>Особенности работы над старинной сонатой.</p> <p>Особенности работы над концерто – гроссо.</p> <p>Специфика исполнительского процесса.</p> <p>Условное деление работы над произведением на несколько этапов.</p> <p>Создание собственной исполнительской концепции.</p> <p>Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров.</p>		-	-	140		-	-	-	-	-
<p>2 курс</p> <p>Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды).</p> <p>Достижение необходимой свободы (беглость, чёткость, ровность исполнения).</p>		-	-	156		-	-	-	-	-

<p>Работа над интонацией (ощущение тональности, интонирование в одной позиции). Музыкально – выразительное звучание при работе над интонацией. Изучение произведений малых форм и работа над ними.</p>										
<p>3 курс Исполнительские задачи при изучении полифонического произведения. Умение вести голосоведение, вычлняя каждый голос и одновременно объединяя в единое целое. Работа над контрастной или подголосочной полифонией. Работа над вибрацией. Обусловленность приёма вибрации с художественным содержанием произведения.</p>		-	-	112		-	-	-	-	-
<p>4 курс Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков Изучение сольного репертуара разных жанров. Отработка целостного исполнения музыкального произведения. Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма. Достижения художественной свободы и эмоциональной насыщенности, технической точности. Соблюдение единства художественного и технического развития. Воспитание сценической выдержки. Подготовка программы государственного экзамена.</p>		-	-	178		-	-	-	-	-
Всего часов:		-	-	586		-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

1. Работа над правильными постановочно – двигательными элементами.
2. Воспитание правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну).
3. Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности.
4. Основные постановочные элементы при игре на струнном инструменте (постановка корпуса, рук, головы).
5. Отработка основных движений правой и левой руки.
6. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения.
7. Функции правой и левой рук, их самостоятельность и взаимосвязь.
8. Работа над координацией рук.
9. Работа над однородностью звука, правильным звукоизвлечением, звуковым разнообразием.
10. Особенности работы над старинной сонатой.
11. Особенности работы над концерто – грессо.
12. Специфика исполнительского процесса.
13. Условное деление работы над произведением на несколько этапов.
14. Создание собственной исполнительской концепции.
15. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров.

2 курс

1. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды).
2. Достижение необходимой свободы (беглость, чёткость, ровность исполнения).
3. Работа над интонацией (ощущение тональности, интонирование в одной позиции).
4. Музыкально – выразительное звучание при работе над интонацией.
5. Изучение произведений малых форм и работа над ними.

3 курс

1. Исполнительские задачи при изучении полифонического произведения.
2. Умение вести голосоведение, вычлняя каждый голос и одновременно объединяя в единое целое.
3. Работа над контрастной или подголосочной полифонией
Работа над вибрацией. Обусловленность приёма вибрации с художественным содержанием произведения

4 курс

1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков
2. Изучение сольного репертуара разных жанров.
3. Отработка целостного исполнения музыкального произведения.
4. Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма.
5. Достижения художественной свободы и эмоциональной насыщенности, технической точности. Соблюдение единства художественного и технического развития.
6. Воспитание сценической выдержки.
7. Подготовка программы государственного экзамена

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация

самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СКРИПКА

I курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадиг Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9

Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор, № 2 Ре мажор

Сенайе Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Корелли А. Аллегро
Мострас К. Восточный танец
Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. «Пчелка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

II курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский
Львов А. 24 этюда
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III
Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А. Фантазия–аппассионата; Концерт № 2
Гайдн Й. Концерт соль мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
Леклер Ж. Соната соль минор
Моцарт В.А. Концерты: № 1 си–бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор
Перголези Д. Концерт си–бемоль мажор
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Произведения малой формы

Балакирев М. Экспромт
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
Гайдн Й. Серенада, Рондо

Гендель Г.Ф. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Листок из альбома
Глиэр Р. Романс ре мажор
Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
Чайковский П. Мелодия
Скрипичные ансамбли
Вивальди А. Концерт ля минор для двух скрипок
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Кампаньоли Б. Этюды
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор
Брух М. Концерт соль минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до мажор
Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)
Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1
Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Гендель Г.Ф. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 3
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

АЛЬТ

I курс

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альта/Сост. А.Ваксман. – М., 1952
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 – М., 1978
Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. – М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. – М., 1946
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980
Избранные этюды для альта / Ред.–сост. М.Рейтих. – М., 1962
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. – М., 1951
Тэриан М. 6 этюдов для альта. – М., 1937

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова);
Соната соль минор для виолы да гамба
Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Произведения малой формы

Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы
Бах И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
Глизэ Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
Гурилев А. Полька–мазурка (перелож. Е.Страхова)
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша)
Ипполитов П. «Непрерывное движение»
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева)
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова)
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
Локателли П. Ария
Львов А. Народная мелодия;Каприс (перелож. Г.Безрукова)
Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Мострас К. Колыбельная
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
Сен–Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альта / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта /Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альта для I–II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1980

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). – М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. – М., 1951
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
Вангал Я. Концерт до мажор
Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1
Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)
Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова)
Хандошкин И. Концерт, ч. I, II
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор

Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)
Бенда Я. Граве
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)
Власов А. Мелодия
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. «Кавказские эскизы»
Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Ревуцкий А. Две прелюдии
Римский–Корсаков Н. «Гимн солнцу» – из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
Степанов Л. Вокализ

Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

III курс

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37 – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. – М., 1963
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
Ванхаль Я. Концерт
Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Цельтер К. Концерт ми–бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)

Произведения малой формы

Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)
Асламазян С. Мелодия
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
Венявский Г. «Грезы»
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е.Страхова)
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)

Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Ипполитов–Иванов М. Испанская серенада
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
Крюков Н. Павана
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)
Лист Ф. «Забытый романс»
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;
Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
Медынь Я. Три миниатюры
Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
Моцарт В. Тема с вариациями
Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера);
Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова)
Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина)
Римский–Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е.Страхова)
Светланов Е. Ария
Степанов А. Вальс
Степанова В. Поэма
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Фрескобальди Дж. Токката
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

IV курс

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
Боккерини Л. Соната до минор
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)

Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Киркор Г. Концертная фантазия
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор
Стамиц К. Концерт ре мажор
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)
Цельтер К. Концерт
Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
Белый П. Три арии
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)
Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)
Ковалев В. Поэма
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
Масюков В. Токката
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I курс

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор
Монн М. Концерт соль минор
Свёндсен И. Концерт ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Саммартини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия
Ван Гёэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор
Кюи Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Миньяр-Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели
Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Ли. Мелодические этюды ор. 31
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели
Франком А. Каприсы ор. 7

II курс

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой)
Лео Л. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор
Тёлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты
Боккерини Л. Соната соль мажор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор
Корелли А. Соната ре минор
Экклс Г. Соната соль минор
Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец
Александров А. Ария из классической сюиты
Амиров Ф. Элегия
Бах И.С. Ариозо
Брандуков А. Элегия
Василенко С. На вечерней заре
Василенко С. Украинская песня
Власов А. Мелодия
Власов В. Узбекская песня и танец
Гедике А. Импровизация до минор
Гендель Г. Ларго
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Листки из альбома № 1
Гольтерман Г. Каприччио
Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание
Деплан Ж. Интрада
Ладухин Н. Мелодия
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор
Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»
Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели
Римский–Корсаков Н. Серенада
Тактакишвили О. Мелодия
Тартини Дж. Анданте кантабиле
Фитценгаген В. Каприччио
Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана
Цинцадзе С. «Сачидао»

Чайковский П. Баркарола

Упражнения и гаммы

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)

Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3

Нельк Ю. Соч. 32. Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
III курс

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)

Бах И.Хр. Концерт до минор

Боккерини Л. Концерт ре мажор

Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2

Давыдов К. Концерт № 4, № 1

Кабалевский Д. Концерт № 1

Рафф И. Концерт ре минор

Таргини Дж. Концерт ре мажор

Иванов Я. Концерт до минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор

Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор

Дюпор Ж. Соната ля минор

Капорале А. Соната ре минор

Мысливечек И. Соната. Пьесы

Бах И.С. – Зилотти А. Адажио

Брандуков А. Пьесы

Василенко С. Мелодия

Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)

Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия

Давыдов К. «Утро»

Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»

Ипполитов–Иванов М. Романс

Кассадо Г. Серенада

Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)

Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия

Лядов А. Прелюд

Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»

Раков Н. Девять пьес

Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд

Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя

Сен–Санс К. Романс

Форэ Г. Элегия

Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Адажио

Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

Упражнения и гаммы

Косман Б. Упражнения для виолончели

Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели

Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)

Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли

Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

IV курс

Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор

Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор

Гайдн И. Концерт до мажор

Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3

Дюпор Ж. Концерт ми минор

Лало Э. Концерт ре минор

Моцарт В. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Концертино

Сен–Санс К. Концерт ля минор

Стамиц К. Концерт

Хачатурян А. Концерт (I ч.)

Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит

Барьер Ж. Сонаты

Боккерини Л. Соната до мажор

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Гаспарини Ф. Соната ре минор

Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор

Лизогуб И. Соната соль минор

Тессарини К. Соната ми минор

Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот

Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд

Аракишвили Д. Грузинская песня

Арутюнян А. Песня; Экспромт

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И.С. Ария

Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)

Балакирев М. Романс

Брандуков А. Листок из альбома; Гавот

Василенко С. Танец

Вивальди А. Адажио

Виельгорский М. Вариации

Гамбург Г. Тема с вариациями

Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
Дворжак А. «Силуэт»
Дебюсси К. Арабеска
Димитреску К. Румынский танец
Затаевич А. Казахские песни
Капп А. Эстонский танец
Маре М. – Марешаль М. Фолия
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Раков Н. Поэма
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»
Сенай Ж. Allegro spiritoso
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
Сметана Б. «Наивность»
Де Фалья М. «Танец огня»
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
Фибих З. «Призыв»
Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Бакланова Н. 6 этюдов–упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.
Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2-й виолончели (по выбору)
Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Оркестровое соло

Вебер К. «Приглашение к танцу»
Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь». «Царская невеста»
Россини Дж. «Вильгельм Телль»

Упражнения и гаммы

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника

КОНТРАБАС

I курс

Абако А. Граве

Амиров Ф. Элегия

Андерсон А. Рондо

Бакланова Н. Этюд

Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си–бемоль мажор.

Менуэт ре мажор, Прелюдия

Бетховен Л. Концерт. Сонатина

Бородин А. Мазурка. «Вечор был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».

Вивальди А. Концерт ре минор

Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт

Галлиар И. Соната ля минор

Гардоньи З. Сюита в старинном стиле

Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра

Гендель Г. Бурре. Сонатина

Глюк Х. Менуэт

Големинов М. «Жатва»

Григ Э. Песня Сольвейг

Диттерсдорф К. Немецкий танец

Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд

Калинников В. Грустная песня

Кирейко В. Менуэт

Коза Г. Три багатели

Корелли А. Гавот соль мажор

Корелли А. Соната соль мажор

Косенко В. Скерцино, Старинный танец

Левитова Л. Ноктюрн

Лысенко Н. «Прялка»

Маденский Э. Мечты

Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 до мажор Феш В.

Сонаты: фа мажор, ре минор

Маттей Й. Регтайм, Токката

Маттесон И. Ария

Моцарт В. Марш, Мелодия

Плуталов Е. Тарантелла

Ребиков В. Грустная минута

Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец

Ржидский Я. Вальс, Скерцино

Римский–Корсаков Н. Мазурка

Свиридов Г. Грустная песня

Сен–Санс К. «Танец слона»

Скорульский М. Старинный марш

Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4

Стравинский И. Норвежский танец

Тактакишвили О. Лирическая песня

Уолтон Д. Песня
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.
Шандаровская Н. Прелюдия
Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)

II курс

Абако Э. Соната
Ариости А. Соната № 2 соль мажор
Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
Бетховен Л. Менуэт до мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Вивальди А. Концерт соль минор
Галлиар И. Соната фа мажор
Гевиксман В. Лирический этюд
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. Соната до минор
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
Глушков П. Романс
Глюк Х. Гавот
Григ Э. Норвежский танец
Давыдов К. Романс
Екимовский В. Пастораль
Кабалевский Д. Прелюдия
Калюжный С. «Дедушка–спортсмен»
Капуцци А. Концерт
Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майборода), си минор (перелож. В.Белякова)
Люэнинг О. Соната соло
Лядов А. Прелюдия
Марангони Д. Танец
Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец
Мусоргский М. «Слеза»
Панин В. Токкатина
Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
Раков Н. Вокализ. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Рейман–Казанелли В. Песня басовой скрипки
Римский–Корсаков Н. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Свенденсен И. Andante funebre
Скарлатти А. Соната
Скрябин А. Прелюдия, соч. 11 № 5
Сокальский П. Элегия

Тамарин И. Бурлеска
Ферреро Д. Анданте и полонез
Хачатурян А. Танец
Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
Хуторянский И. Канонический экспромт
Шебалин В. Мелодия
Щедрин Р. Кадриль
Эрвелуа К. Веселая песенка
Яблонский Г. Музыкальная картина

III курс

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Галлиар И. Соната ми минор
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Соната соль минор
Глиэр Р. Вальс
Гомоляка В. Юмореска
Далье Г. Первый дуэт
Дворжак А. Мелодия, Фуриант
Жданов В. Тема с вариациями
Златов–Черкин Г. Севдана
Исдафил–Заде М. Элегия
Караев К. Адажио
Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
Корелли А. Адажио
Корелли А. Соната ре минор
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
Левитин Ю. Соната соло
Литинский Г. Соната № 1
Людкевич С. Танец на молдавскую тему
Лятошинский Б. Мелодия. Павана
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Анданте
Медынь Я. Полька
Мусоргский М. Старый замок
Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
Пихль В. Концерт № 1
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
Равель М. Застольная песня
Рахманинов С. Мелодия
Ривье Ж. Пьеса в ре
Рубинштейн А. Персидская песня
Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9;
Концертный этюд № 1
Скорульский М. Ларго, Менуэт
Степовой Я. Мазурка

Фаркаш Ф. Ариозо
Форе Г. «Пробуждение»
Фриба Г. Концертный этюд
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Чимадор Д. Концерт>
Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия
Щедрин Р. Юмореска

IV курс

Аарне Э. Соната
Александров А. Дифирамбическая канцона
Бах И.С. Концерт
Бах И.Х. Концерт. Соната
Бетховен Л. Соната
Верстовский А. Вариации на две темы
Власов А. Мелодия
Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле
Галлиньяни Г. Сюита соло
Гейзль И. Рондо
Гендель Г. Концерт
Гертович И. Романс
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
Гольтерман Г. Анданте
Грабье Й. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дварионас Б. Элегия
Дильман К. Интродукция и аллегро
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Драгонетти Д. Концерт
Екимовский В. Две пьесы
Икономов Б. Гротеск
Конюс Г. Концерт
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска
Кусевицкий С. Концерт
Лихтерман А. Скерцо
Лоренцетти А. Гавот
Лященко Г. Легенда
Магиденко О. Соната
Мартынов В. Бурлеска соло
Мейтус Ю. Аллегро
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Концерт
Моцарт В. Менуэт
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
Неизвестный автор. Адажио
Отса Х. Импровизация соло
Плуталов Е. Юмореска
Прокофьев С. Адажио. Вальс
Раков Н. Романс

Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля
Свенсен И. Скрипичный романс
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
Симандл Ф. Каватина
Скрябин А. Этюд
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
Спиваковский А. Вариации
Фибих Э. Поэма
Фукс Р. Соната
Хачатурян А. Колыбельная
Хренников Т. Скерцо
Черноиваненко П. Концерт
Шопен Ф. Этюд
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
Шпергер И. Концерт
Штейн Э. Концертная пьеса
Шторх Й. Концертштюк
Щедрин Р. «Полет Конька»
Ярай–Яначек И. Новелла
Яхин Р. Песня без слов

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе по специальности, обычно включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач занятий по специальности – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного

произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьесы с листа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо (4)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
удовлетворительно (3)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неоднократные остановки, ритмические неточности, текстовые ошибки и т.д
неудовлетворительно (2)	Комплекс недостатков, приводящих к тому, что исполняемая пьеса становится неузнаваемой

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

- [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
- [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
- [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.](#)
- [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
- [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
- [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
- [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
- [Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
- [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
- [Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: \[ноты, струнный квартет\] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: \[индекс\]. — // \[б. и.\], 1847. — № 2. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 35 с.](#)
- [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
- [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
- [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
- [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)
- [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
- [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л.](#)

- [Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
17. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
 18. [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. — 222 с.](#)
 19. [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
 20. [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.](#)
 21. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложением клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
 22. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
 23. [Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. — М.: Академия, 2001. — 304 с.](#)
 24. [Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)
 25. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
 26. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \(нот.\).](#)

Дополнительная литература:

- 1 Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. — М.: Музыка, 1979. — 151с.
- 2 Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. — М.: Просвещение, 1985. — 223 с.
- 3 Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с.
- 4 Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 255 с.
- 5 Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.
- 6 Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. — ВНИЭСХ, 1988. — 36 с.
- 7 Давыдов К. Ю. Школа для виолончели / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. — М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1947. — 88 с.
- 8 Доброхотов Б. Контрабас: История и методика: Учеб. пособие для муз. вузов / Ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 246 с.
- 9 Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. — М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. — 64 с.
- 10 Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. — К. : Муз. Украина, 1982. — 96 с.
- 11 Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник для музыкальных училищ и консерваторий — М. Музыка, 1976.
- 13 Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
- 14 Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. — Кишинев : Музыка Молдовы, 1974. — 55 с. : ил., нот.

- 15 Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
- 16 Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
- 17 Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Московская консерватория, 2009. – 164 с.
- 18 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1 / Новая ред. и доп. В. Зиновича, А. Астахова и В. Шестакова; Ред. Д.А. Блюм. – М. : Музгиз, 1961. – 140 с.
- 19 Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
- 20 Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
- 21 Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
- 22 Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
- 23 Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
- 24 Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223с.
- 25 Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
- 26 Сапожников Р. Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1987. – 79 с.
- 27 Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с.
- 28 Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
- 29 Симон В. Навыки оркестровой игры: Практич. руководство: Для виолончели: Для студентов муз. уч-щ и консерваторий / Сост., вступ. ст. и коммент. В. Симона и С. Голощапова. – М. : Музыка, 1988. - 160 с.
- 30 Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная ордена дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
- 31 Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
- 32 Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
- 33 Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
- 34 Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб: Композитор, 2013. - 65 с.
- 35 Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
- 36 Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, дирижерским пультом, метрономом.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.