Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств ИМ.м.МАТУСОВСКОГО

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Специальный класс виолончели »** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр и название учебной дисциплины)

Специальность 5.02020401 «Музыкальное искусство»

(шифр и название специальности)

Специализация Оркестровые струнные инструменты

(название специализации)

Отделение Музыкальное

(название отделения)

г. Луганск

# **1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов – 11,5/17,25 | Отрасль знаний  0202 «Искусство»  (шифр и название) | Нормативная | |
| Разделов (тем) 3 (7) | Специальность, специализация  « Музыкальное искусство »  Оркестровые струнные инструменты | **Год подготовки:** | |
| 2-й | -й |
| **Семестр** | |
| Общее количество часов - 621 | 3-й-4-й | -й |
| **Лекции** | |
| Количество часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 400/80  самостоятельная работы студента – 221/60 | Образовательно-квалификационный уровень:  младший специалист | час. | час. |
| **Практичес, семинарские** | |
| час. | час. |
| **Самостоятельная работа** | |
| 60 час. | час. |
| **Индивидуальные занятия: 80**час. | |
| Вид контроля:  итоговая оценка | |

**2. Цели и задачи учебной дисциплины**

2.1. Целью преподавания учебной дисциплины «Специальный класс» являются:

• подготовить разносторонне развитого музыканта, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве преподавателя ДМШ и артисту оркестра.

2.2. Основными задачами дисциплины «Специальный класс» являются:

• предоставить студентам комплекс необходимых знаний, отработать и развить у них умение и навыки игры, яки необходимые в практической работе;

• расширить кругозор, привить любовь к народной музыке, ознакомить с лучшими образцами произведений украинских, мировых и современных композиторов;

• развить у студентов навыки самостоятельной работы над произведениями;

• дать студентам методические основы работы с учениками ДМШ, развить у них умение реализовать в своей работе теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе обучения, постоянно опираясь на знания и навыки, приобретенные при изучении предметов всего музыкального цикла.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

1. • средства музыкальной выразительности;
2. • направления виолончельного исполнительства;
3. • методические основы работы с учениками ДМШ.

**уметь:**

1. • владеть техникой выполнения в полном объеме, иметь сформированную систему знаний, умений, методов и приемов техники игры;
2. • умение точное интонировать;
3. • владеть методическими основами работы над детским педагогическим репертуаром;
4. • выразительно исполнять произведения;
5. • анализировать технические и исполнительские проблемы произведений.

**3. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы или практического задания | Количество часов |
| 1 | Самостоятельно изучить гамму | 30 |
|  |  |  |
| 2 | Произведение из репертуару 4,5 класса ДМШ | 30 |
|  |  |  |
|  | Всего | 60 |

**4. Индивидуальные занятия 3 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва теми 2 **курс** | Количество часов |
| 1 | Упражнения для развития техники | 4 |
| 2 | 2 -3 гаммы (мажорная, минорная); арпеджио,двойные ноты | 5 |
| 3 | 2-3 этюда на разные виды техники | 5 |
| 4 | Две разнохарактерные пьесы | 10 |
| 5 | Произведение крупной формы | 10 |
|  | Всего | 34 |

**Индивидуальные занятия 4 семестр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем 2 курса | Количество часов |
| 1 | Упражнения для развития техники | 6 |
| 2 | 2 -3 гаммы (мажорная, минорная); арпеджио, двойные ноты | 5 |
| 3 | 2-3 этюда на разные виды техники | 5 |
| 4 | Две разнохарактерные пьесы | 10 |
| 5 | Произведение крупной формы(1-я часть или 2-я и 3-я классического концерта ) | 20 |
|  | Всего | 46 |

**5.Методы обучения**

1. словесные: беседа, рассказ

2.наглядные: демонстрация, иллюстрация

3.практические: работа с методической литературой, работа с нотной литературой

6**.Методы контроля**

1. Технический зачет;

2. Академический концерт;

3. Дифференцированный зачет

4.Экзамен

**7. Требования к формам итогового контроля**

***Технические зачеты*** (3-4 семестры) - обязательное исполнение:

* две гаммы (мажорную и минорную);
* два этюда на разные виды техники.

***Академические концерты*** (3- 4 семестры) - исполнить две разнохарак­терные пьесы или ч. І или II, III крупной формы.

***Дифференцированные зачеты***(в форме контрольного урока) 2 **курс:**

• крупная форма ч.І или ч. II, III (если на академконцерте  
была исполнена крупная форма, можно исполнить две пьесы).

***Экзаменационные требования* II курс 4 семестра:**

•крупная форма ч.І или ч. II, III или старинная соната

**8.Методическое обеспечение**

1. Программа нормативной учебной дисциплины.

2. Рабочая программа учебной дисциплины.

3. Критерии оценивания.

4. Рекомендации по самостоятельной работе.

5. Методическая и нотная литература.

**9. Рекомендуемая литература**

**Базовая**

**Этюды**

Давыдов А. Школа игры на виолончели. Упражнения по выбору. - М. - Л., 1959

Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1979

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы. М., 1977.

Грюцмахер Ф. Этюды. Соч. 38. Тетрадь И. - М., 1935.

Дотцауер Ю. Этюды. Тетрадь И, ИИ.- Краков, 1971 Сонаты

Ариосто А. Соната ми минор (ред .. Кальянова С.)

Вивальди А Соната ми минор

Гайдн. И. Сборник пьес. - М., 1980

Марчелло Б. Соната До мажор Соната Соль мажор Соната Фа мажор Соната ля минор (ред .. Сапожникова Г.) Соната До мажор (обр. Шредера К.) Соната Соль мажор (обр. Моффарта А.)

**Пьесы**

Айвазян А. Армянский танец Грузинский танец

Александров А. Ария (ред. Л. Гинзбурга)

Амиров Ф. Ария

Аренский А. Маленкая баллада

Юмореска

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Балакирев Н.Романс

Бах И.С. Ариозо

Бетховен Л. Менуэт Ля мажор

Боккерини Л. Аллегро

БородинА. Серенада

Буевский Б. Экспромт

Валентини Дж. Менуэт

Вержбилович А. Этюд для виолончели и фортепіано

Власов А. Мелодия.

Глазунов А. Песня минестреля

Элегия

Глиэр А.6 листкв из альбома

Глинка М.Чувство. Танец. Романс.ноктюрн.

Гендель Г. Ларгетто, Ларго, Менуэт, Прелюдия.

Глушков П. Романс.

Гоенс Д. Скерцо

Гольтерман Г. Капричио.

Гурилёв А. Ноктюрн (пер.. А. Власова)

Гранадос Е.Интермеццо

Андалуза

Дварионас Б. Интродукция и Рондо

Элегичная песня

Давыдов К. У фонтана

Дебюсси К. Арабеска (ред.. Власова А.)

В лодке

Кукольный кек-уок (обр. Кассадо Г.)

Дога Е Пьеса для виолончели. Скерцо

Давыдов К. Романс без слов

Дворжак А. Мелодия

Довженко В. Прелюдия

Кажлаев М. Скерцо

Кюи Ц. Кантабиле.

Лисенко М. Грусть. Элегия.

Люлли Ж. Гавот

Мусоргский М. Слеза

Нардини П. Анданте кантабиле

Поппер Д. Гавот. Сельский танец

Прокофьев С. Скерцо ( ред. Гольдберга А.)

Раков Н. Поэма

Рахманинов С. Вокализ

Романс фа-минор.

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из опери «Сказка о царе Салатане»

Рубинштейн А. Мелодия

Сечкин В. Колыбельная. Роман

Сидоренко – Малюкова Т.Романс.

Скрябин А. Романс

Сокальский П. Элегия.

Стравинский И. Русская песня

Темирканов Б. Токката

Тартини Дж. Адажио кантабиле

М де Фалья. Танец огня

Фрескобальди Дж. Токката

Форе Г. Прялка

Пробуждение

Сен – Санс К. Лебедь

Чайковский П. Песня без слов

Неаполитанська песенка

Баркаролла

Сентиментальний вальс

Осенняя песня

Грустная песенка

Колыбельная

Ноктюрн

Шостакович Д. Полька

Цинцадзе С. Чонгури

Щедрин Р. « В подражание Альбенису».

**Сонаты**

Ариости А. Соната ми минор (ред.. Кальянова С.)

Барьер Ж. Сонаты

Бах И.С. 6 сюит для виолончели соло ( ред. Червова В.)

Бетховен Л. Вариации на тему В.Моцарта из оп. « Волшебная флейта»

Боккерини.Л. Сонаты

Бреваль Ж. Соната Соль мажор

Вивальди А. Соната ми минор

Гаспарини И. Соната ре минор

Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор

Корелли А. Соната ре минор (ред.. Козолупова С.)

Лейс Ж. Соната соль минор

Лизогуб И. Соната соль минор

Марчелло Б. Соната До мажор

Соната Соль мажор

Соната Фа мажор

Соната ля минор (ред.. Сапожникова Р.)

Соната До мажор (обр. Шредера К.)

Соната Соль мажор (обр. Моффарта А.)

Саммартини Дж. Соната Соль мажор (обр. Моффарта А.)

Шостакович Д. Соната.

**Концерты**

Боккерини Л. Концерт Ре мажор

Концерт Си – бемоль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор

Концерт Фа мажор. Концерт ля минор

Гайдн Й. Концерт До мажор

Концерт Ре мажор

Гендель Г. Концерт До мажор

Гольтерман Г. Концерт № 3 си минор

Давидов К. Концерт №1 си-минор (ред.. автора)

Концерт №2 ля-минор (ред.. Козолупова С.)

Концерт №3 Ре-мажор (ред. Козолупова С.)

Концерт №4 ми-минор (ред.. автора)

Мартину Б. Концерт № 1

Мони М. Концерт соль минор

Раухвергер М. Концерт

Ромберг Б Концерт № 2. Концертино

Лало Е. Концерт ре-минор (ред.. Козолупова Г.)

Лео Л. Концерт Ре мажор.

Маре М. Фолия

Пиатти А. Концерт ре-минор

Прокофьев С. Концертино

Порпора Н. Концерт ля минор.

Поппер Д. Концерт ми минор.

Концерт Соль мажор.

Прокофьев С. Концертино

Рейха И. Концерт Ля-мажор

Ромберг Б. Концерт № 4 ми минор.

Концерт № 5 фа – диез минор.

Концерт №10 Ми-мажор

Сен-Санс К. Концерт ля-минор (ред.. Власова А.)

Тартини Дж. Концерт Ре-мажор.

**13. Информационные ресурсы**

1.Режим доступа : [http://www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru/bands/choirs/children_choir/)

2.Режим доступа : http://www.classon.ru

3.Режим доступа : http://www.forumklassika.ru

4.Режим доступа : http://notes.tarakanov.net

5.Режим доступа : http://enotka.com

6.Режим доступа : http://classic-music.ru

7.Режим доступа : http://www.classica.fm

8.Режим доступа : http://intoclassics.net