

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Е.В.Наталуха

\_\_\_\_\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(АЛЬТ)**

Программа подготовки среднего профессионального образования  
(специалист среднего звена)

Специальность (вид): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – дисциплина профессионального учебного цикла  
Учебный план 2019 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	120	80			80		40	диф/зач
1	2	150	100			100		50	экзамен
2	3	120	80			80		40	итоговая оценка
2	4	90	60			60		30	экзамен
3	5	48	32			32		16	диф/зач
3	6	120	80			80		40	экзамен
4	7	72	48			48		24	итоговая оценка
4	8	143	95			95		48	экзамен (к)
Всего		863	575			575		288	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.  
Программу разработал: И.И. Смирнова, преподаватель - методист высшей категории ЦК  
«Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК \_\_\_\_\_ И.И. Смирнова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - воспитание квалифицированных исполнителей, подготовка студента к музыкальному исполнительству и концертной деятельности.

### **Задачи:**

- развитие навыков игры на альте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;
- овладение и совершенствование различными техническими приемами игры на альте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- всестороннее развитие интереса студентов к исполнительскому искусству на струнных инструментах;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения.

### **В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**знать:** необходимые знания по истории альтового исполнительства, альтовый ключ, основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, сольный репертуар для альта, состоящий из произведений различных жанров, эпох, стилей, художественно-исполнительские возможности инструмента, профессиональную терминологию.

**уметь:** овладеть навыками чтения с листа, самостоятельно работать над учебно - вспомогательными упражнениями, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, пользоваться специальной литературой.

## **2.ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел №1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.**

#### **Тема 1.1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.**

Работа над правильными постановочно – двигательными элементами. Воспитание правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну). Отработка основных движений правой и левой руки. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Функции правой и левой рук, их самостоятельность и взаимосвязь. Работа над координацией рук. Звукоизвлечение.

#### **Тема 1.2. Особенности работы над старинной сонатой.**

Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста.

### **Раздел №2. Развитие технических навыков игры на инструменте.**

#### **Тема 2.1. Работа над техническим материалом.**

Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Достижение необходимой свободы (беглость, чёткость, ровность исполнения). Работа над интонацией (ощущение тональности, интонирование в одной позиции). Музыкально – выразительное звучание при работе над интонацией.

#### **Тема 2.2. Изучение произведений малых форм и работа над ними.**

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции.

### **Раздел №3. Совершенствование технических навыков.**

#### **Тема 3.1. Техника как средство художественной выразительности.**

Работа над переходами, приобретение навыков интонирования при переходах. Работа над пальцевой беглостью в гаммах (в одноголосном изложении и двойными нотами) и арпеджио. Работа над вибрацией. Обусловленность приёма вибрации с художественным содержанием произведения.

#### **Тема 3.2. Штриховая техника.**

Дифференциация штрихов на струнных инструментах. Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные. Работа над развитием навыков соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приёмам исполнения. Работа над совершенствованием навыка распределения смычка, смена смычка и струн.

### **Раздел №4. Изучение сольного репертуара разных жанров.**

#### **Тема 4.1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.**

Отработка целостного исполнения музыкального произведения. Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма. Достижения художественной свободы и эмоциональной насыщенности, технической точности.

#### **Тема 4.2. Работа над произведением крупной формы.**

Работа над классическим произведением крупной формы. Работа над романтическим произведением крупной формы. Работа над произведением в форме вариаций. Работа над произведением крупной формы современных авторов. Специфика исполнительского процесса.

#### **Раздел №5. Освоение сольного исполнительского репертуара.**

##### **Тема 5.1. Работа над инструктивным материалом и художественными произведениями.**

Умение сочетать работу над техническими трудностями с соответствующим техническим материалом - гаммами, этюдами. Знание особенностей стиля, жанра, структуру формы, тонально-гармонический план, умение предварительно определить необходимые темпы, динамику, агогику.

##### **Тема 5.2. Изучение и накопление сольного репертуара.**

Работа над классическим произведением крупной формы. Работа над романтическим произведением крупной формы. Работа над произведением в форме вариаций. Работа над произведением крупной формы современных авторов. Специфика исполнительского процесса.

#### **Раздел №6. Полифонические произведения.**

##### **Тема 6.1. Специфика исполнительского процесса полифонического произведения.**

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении полифонического произведения. Умение вести голосоведение, вычлняя каждый голос и одновременно объединяя в единое целое.

##### **Тема 6.2. Развитие полифонического мышления у студентов.**

Осмысление логики образования музыкальной ткани, совершенствование умения чувствовать горизонтальные линии голосов и их одновременное звучание. Работа над контрастной или подголосочной полифонией. Работа над полифоническим тканью: игра по голосам. Работа над артикуляцией в полифонии, правильным интонирования каждого голоса. Работа над тембровой дифференциацией голосов.

#### **Раздел №7. Совершенствование исполнительских навыков.**

##### **Тема 7.1. Работа над изучением сольного исполнительского материала.**

Подбор и разучивание музыкальных произведений для государственной итоговой аттестации, состоящих из полифонического произведения, произведения крупной формы (I

или II и III части концерта отечественного или зарубежного композитора), пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу.

### **Тема 7.2. Определение и работа над техническими трудностями и средствами выразительности.**

Отработка технических приёмов – переходов в позиции, распределения смычка, артикуляции. Работа над подбором штрихов и аппликатуры, а также мелодией, звукоизвлечением, интонированием.

### **Раздел №8. Подготовка студента к ГИА.**

#### **Тема 8.1. Развитие творческой индивидуальности в исполнении.**

Отработка целостного выполнения произведения, подчиняя все детали органическому художественному выполнению. Соблюдение единства художественного и технического развития. Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма.

#### **Тема 8.2. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники.**

Соблюдение единства художественного и технического развития. Осмысление фразировки. Воспитание сценической выдержки.

## **3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
Групповые		Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел №1. Приобретение профессиональных навыков игры на инструменте.</b>						
1.1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.	65				45	20
1.2. Особенности работы над старинной сонатой.	55				35	20
<b>Всего по разделу:</b>	<b>120</b>				<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Раздел №2. Развитие технических навыков игры на инструменте.</b>						
2.1. Работа над техническим материалом.	84				54	30
2.2. Изучение произведений малых форм и работа над ними.	66				46	20
<b>Всего по разделу:</b>	<b>150</b>				<b>100</b>	<b>50</b>
<b>Раздел №3. Совершенствование технических навыков.</b>						
3.1. Техника как средство художественной выразительности.	69				44	25
3.2. Штриховая техника.	51				36	15
<b>Всего по разделу:</b>	<b>120</b>				<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Раздел №4. Изучение сольного репертуара разных жанров.</b>						

4.1. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.	40				26	14
4.2. Работа над производением крупной формы.	50				34	16
<b>Всего по разделу:</b>	<b>90</b>				<b>60</b>	<b>30</b>
<b>Раздел №5. Освоение сольного исполнительского репертуара.</b>						
5.1. Работа над инструктивным материалом и художественными произведениями.	26				18	8
5.2. Изучение и накопление сольного репертуара.	22				14	8
<b>Всего по разделу:</b>	<b>48</b>				<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Раздел №6. Полифонические произведения.</b>						
6.1. Специфика исполнительского процесса полифонического произведения.	54				34	20
6.2. Развитие полифонического мышления у студентов.	66				46	20
<b>Всего по разделу:</b>	<b>120</b>				<b>80</b>	<b>40</b>
<b>Раздел №7. Совершенствование исполнительских навыков.</b>						
7.1. Работа над изучением сольного исполнительского материала.	40				26	14
7.2. Определение и работа над техническими трудностями и средствами выразительности.	32				22	10
<b>Всего по разделу:</b>	<b>72</b>				<b>48</b>	<b>24</b>
<b>Раздел №8. Подготовка студента к ГИА.</b>						
8.1. Развитие творческой индивидуальности в исполнении.	68				46	22
8.2. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники.	75				49	26
<b>Всего по разделу:</b>	<b>143</b>				<b>95</b>	<b>48</b>
<b>Всего часов:</b>	<b>863</b>				<b>575</b>	<b>288</b>

#### 4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

##### 1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над интонацией.	10
2	Отработка основных движений правой и левой руки.	10
3	Отработка равномерного ведения смычка и его распределения.	10
4	Разбор нотного текста.	10
	<b>Всего</b>	<b>40</b>

##### 2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над интонацией.	10
2	Отработка основных движений правой и левой руки	15
3	Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию.	15
4	Разбор нотного текста.	10
	<b>Всего</b>	<b>50</b>

##### 3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
-------	---------------	------------------

1	Работа над интонацией.	10
2	Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.	10
3	Разбор нотного текста.	10
4	Отработка основных движений правой и левой руки.	10
	<b>Всего</b>	<b>40</b>

#### 4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над интонацией.	10
2	Работа над переходами в высокие позиции.	5
3	Разбор нотного текста.	10
4	Отработка равномерного ведения смычка и его распределения.	5
	<b>Всего</b>	<b>30</b>

#### 5-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над интонацией.	5
2	Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию.	3
3	Разбор нотного текста.	5
4	Подбор аппликатуры и штрихов.	3
	<b>Всего</b>	<b>16</b>

#### 6-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Работа над интонацией.	10
2	Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию.	10
3	Разбор нотного текста.	10
4	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.	10
	<b>Всего</b>	<b>40</b>

#### 7-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.	10
2	Анализ авторских и редакторских указаний.	4
3	Разбор нотного текста.	5
4	Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.	5
	<b>Всего</b>	<b>24</b>

#### 8-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.	10
2	Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.	10
3	Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.	18
4	Анализ авторских и редакторских указаний.	10
	<b>Всего</b>	<b>48</b>

## **5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, работа с методической и нотной литературой, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, просмотр видео файлов).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## **6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

1. Проверка самостоятельной работы.
2. Технический зачет.
3. Академический концерт.
4. Промежуточная аттестация.
5. Дифференцированный зачет.
6. Экзамен.
7. Прослушивание программы ГИА в 7 семестре.
8. Два прослушивания программы ГИА в 8 семестре.
9. Государственная итоговая аттестация.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.

2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио, видео файлы.

## **8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Базовая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271 с.
2. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.

7. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
8. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М. : 000 "Издательство ПАН". 1997. – 64 с.
9. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
10. Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
11. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Киев : Музична Україна, 1974. – 55 с. : ил., нот.
12. Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
13. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
14. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М. : Московская консерватория, 2009. – 164 с.
15. Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
16. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
17. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
18. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
20. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
21. Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
22. Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
23. Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная ордена дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
24. Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.

25. Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
27. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2013. - 65 с.
28. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
29. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

### **Специальные упражнения**

1. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. - М., 1974.
2. Гринберг М. Гаммы и арпеджио. - М., 1978.
3. Упражнения и гаммы для альты (ред. А. Ваксман) - М., 1952
4. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1.- М., 1976.

### **Этюды**

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте - М., 1973.
2. Бруни А. Школа игры на альте (ред. В. Борисовского) .- М, 1996..
3. Донт Я. Этюды, тв .. 77. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты (ред. Л. Гущина, Е. Стоклицька) .- М., 1980.
5. Избранные этюды для альты (ред. М. Рейт) .- М., 1962.
6. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22.- М., 1957.
7. Крейцер Р. Этюды (пер. М. Рейтиха). - М., 1963.
8. Палашко Н. 24 мелодических этюды средней сложности (ред. Е. Страхов) соч. 77. - М., 1951.
9. Териан М. Шесть этюдов для альты. - М., 1937.

### **Произведения крупной формы**

1. Ариосто А. Соната (пер. Е. Страхова и М. Кусса)
2. Вивальди А. Сонаты: соль минор (пер. Е. Страхова), Ре мажор (пер. М. Рейтиха).
3. Гайдн Й. Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова), Сонаты № 3 (пер. М. Рейтиха и Г. Зингера) и № 6 (пер. Е. Страхова). Соната соль минор для виолы да гамба.
4. Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д. Лепилова)
5. Зейдман Б. Концертино (ред .. М. Фейтиха).
6. Марчелло Б. Соната Ре мажор (пер. Е. Страхова, М. Кусси).
7. Моцарт В. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова).
8. Сильванский М. Концертино (ред .. Б. Палшкова)

9. Еккльс Г. Соната (пер. Д. Лепилова)

## Пьесы

1. Аладов Н. Юмореска (обр. В. Скибина)
2. Аренский А. Баркаролла (пер. Е. Страхова)
3. Асафьев Б. Гавот (пер. Л. Ознобищева)
4. Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы «Непрерывное движение»
5. Бах И.С. Три органнне прелюдии (пер. Б. Палшкова)
6. Василенко С. Серенада
7. Владигеров П. Мелодия (пер. Е. Абаджиева)
8. Гаджиев Дж. Скерцо (пер. М. Рейтиха, Н. Корницкий)
9. Глиэр Р. Романс (пер. Д. Лепилова). Рондо (пер. Г. Безрукова), Русская песня, соч. 34 (обр. В. Борисовского), «У ручья» (обр. Е. Страхова, Н. Соколова).
10. Гурильов А. Полька - Мазурка (пер. Е. Страхова)
11. Доминчен К. Романс (обр. С. Дашака)
12. Жербин М. Вокализ (ред. Б. Палшков)
13. Зноско-Боровский А. Украинское скерцо, Юмореска, Гуцульская песня Калмыцкий напев
14. Полевой В. Элегия (ред. Ю. Золотаренко)
15. Ипполитова П. Непрерывное движение
16. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищев)
17. Кюи Ц. Непрерывное движение (пер. Д. Лепилова)
18. Кирейко В. Прелюд (ред. Ю. Золотаренко) Юмореска (ред. Б. Палшкова)
19. И Левицкий. Украинская рапсодия (пер. З. Дашака)
20. Леклер Ж. Аллегро (пер. Е. Абаджиева)
21. Лысенко М. Элегия «Печаль» (пер. С. Дашака) Элегия, Скерцо
22. Локатели П. Ария
23. Львов А. Народная мелодия. Каприс (пер. Г. Безрукова)
24. Медынь Я. Гавот (пер. Б. Тилтиньша)
25. Мендельсон Л. Непрерывное движение (пер. М. Рейтиха и Г. Зингера)
26. Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е. Страхова, Н. Соколова)
27. Мострас К. Колыбельная
28. Потапенко Т. Ива
29. Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2, Скерцо, Фуга из Детских рукописей, Тарантелла, соч. 65 № 5
30. Ревуцкий Л. Прелюдия (пер. М. Гринберга)
31. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова, Н. Соколова)
32. Селиванов В. Шутка (ред. Б. Палшкова)
33. Сен - Санс К. Лебедь (пер. Г. Безрукова)
34. Спендиаров А. Колосок (пер. Д. Лепилова)

35. Степной Я. «Ой, поля» (пер. М. Григберга) Танец (ред. С. Дашака)
36. Стеценко К. Романс (пер. М. Гринберга)
37. Чайковский П. Экспромт (обр. Г. Ознобищев)
38. Щуровский Ю. Концертный этюд (ред. Ю.Золотаренко)
39. Яньшинов А. Прялка (обр. Е. Страхова, Н. Соколова)

### **Дополнительная литература**

1. Арановский М.Г. Рассказы о музыке и музыкантах. Популярные очерки. М.: Советский композитор, 1977. – 256 с.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия. Л.; 1961.
3. Бруни А. Школа для альта «Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы »(ред. В. Борисовского).
4. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
5. Гинзбург Л. С. Исследования, статьи, очерки. М.; 1971.
6. Григорьев В. Ю. Истоки польского скрипичного исполнительского искусства // Музыкальное исполнительство. М.; 1979. Вып. 10.
7. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.
8. Левин С. О русских оркестрах начала XVIII века // Ученые записки Гос. научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии. Л.; 1958. Т. II.
9. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.; 1966.
10. Оркестровые трудности для альта из симфонических произведений Чайковского.
11. Оркестровые трудности для альта и 14 подготовительных каприсов к ним (автор каприсов Б. Палшков)
12. Рейт М. Школа юного альтиста.
13. Скудина Г. Орфей из Кремоны. М.; 1974.

### **Информационные ресурсы**

1. Режим доступа : <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Режим доступа : <http://www.classon.ru>
3. Режим доступа : <http://www.forumklassika.ru>
4. Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>
5. Режим доступа : <http://enotka.com>
6. Режим доступа : <http://classic-music.ru>
7. Режим доступа : <http://www.classica.fm>
8. Режим доступа : <http://intoclassics.net>