

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ
ИНСТРУМЕНТОВ): ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована цикловой комиссией

Оркестровые струнные инструменты

(наименование комиссии)

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.


Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, примерной программы ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

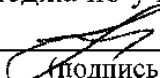
Оркестровые струнные инструменты

(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 Йовса И.В.
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 Смирнова И.И.
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Йовса И.В., преподаватель первой категории, председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Смирнова И.И., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, заведующая секцией оркестровых струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___
учебный год

Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20___/ 20___
учебный год

Протокол №___ заседания ЦК от «___» _____ 20___ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися;
- применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика;
- читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения;
- варьировать способы и методы работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;
- планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;
- грамотно и организованно проводить урок с учащимся;
- самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т. д.;
- составить характеристику учащегося;

- самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;
- проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);
- профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
- формы и методы работы с учеником;
- методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- способы работы с авторским текстом;
- главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и способы работы над их выработкой;
- методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
- способы организации игровых движений на различных этапах обучения;
- способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения;
- способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока;
- нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1					

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 821 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 572 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 382 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 190 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего Часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	303	202	202		101			
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	269	180	180		89			
ПК 2.1.-2.8.	Учебная практика, часов	213						213	
ПК 2.1.-2.8.	Производственная практика, часов	36							36
	Промежуточная аттестация : <u>Психология</u> дифференцированный зачет – 4 семестр <u>Педагогика</u> дифференцированный зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр <u>Изучение педагогического репертуара</u> Дифференцированный зачет – 8 семестр <u>Методика обучения игре на инструменте</u> экзамен – 4 семестр <u>Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара</u> дифференцированный зачет -8 семестр								
	Всего часов:	821	382			190		213	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		303
Психология		60
Тема 1. Предмет психологии. Её задачи и методы	Содержание учебного материала	2
	1. Общее понятие о психологии. Задачи, методы, периоды развития психологии. 2. Краткие сведения по истории музыкальной психологии.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2. Мозг и психика	Содержание работы обучающегося	2
	1. Строение нервной системы человека. Кора больших полушарий мозга. 2. Работа нервной системы человека.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3. Личность и пути её формирования	Содержание учебного материала	2
	1. Периоды исследования личности. Понятие и характеристика личности. 2. Развитие и формирование личности.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4. Деятельность человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие деятельности. Значение деятельности в жизни человека. 2. Структура и состав человеческой деятельности. Виды деятельности (игра, учение, труд). Виды музыкальной деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Характеристика творческой деятельности	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие творческой деятельности. 2. Специфика творчества композитора. Специфика исполнительской деятельности. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6. Творческая личность	Содержание	2
	1. Понятие творческой личности. Формирование и развитие творческой личности. 2. Значение творчества в педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Творческое музицирование как метод воспитания музыканта.	
Тема 7. Общение человека	Содержание учебного материала	2
	1. Значение человеческого общения. 2. Основные принципы общения.	

1	2	3
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8. Педагогическое общение	Содержание учебного материала	2
	1. Особенности педагогического общения. 2. Виды и стили педагогического общения. Особенности общения в музыкально-педагогической деятельности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 9. Внимание человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие внимания человека. Функции и виды внимания. 2. Приемы тренировки внимания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10. Восприятие человека	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие восприятия человека. 2. Классификация основных видов восприятия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 11. Психология музыкального восприятия	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального восприятия. 2. Основные рекомендации к восприятию различной музыки.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тема для самостоятельного изучения: Подготовка обучающегося к открытому выступлению.</p>	3
Тема 12. Тестирование	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Тестирование (темы 1-11)</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 13. Память человека, её особенности. Музыкальная память	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Память человека как психофизиологический процесс. Основные виды памяти. Приемы улучшения памяти.</p> <p>2. Понятие музыкальной памяти. Специфика и основные виды музыкальной памяти.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 14. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие мышления. Основные формы мышления.</p> <p>2. Творческое мышление. Развитие и специфика музыкального мышления.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Категория общения в психологии.</p>	2
Тема 15. Воображение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Воображение как продуктивная деятельность психики человека.</p> <p>2. Виды воображения (активное и пассивное).</p> <p>Практическое занятие</p>	2

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Речь и общение.</p>	4
Тема 16. Эмоции и чувства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие эмоций человека. Виды эмоций (положительные, нейтральные, отрицательные, аффект). 2. Понятие чувств человека. Функции и виды чувств.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
Тема 17. Воля	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие воли человека. Функции волевых процессов. 2. Основные волевые качества личности.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Межличностные отношения в группах и коллективах.</p>	2
Тема 18. Темперамент. Характер	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие темперамента человека. Основные компоненты, определяющие темперамент человека. Характеристика классических типов темперамента (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). 2. Понятие характера человека. Классификация типов характера (экстраверт, интроверт, амбиверт).</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	3
Тема 19. Способности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие и характеристика способностей человека.</p>	2

1	2	3
	2. Развитие способностей человека. Одаренность. Талант. Гениальность.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Процессы общения в музыкальной деятельности.	3
Тема 20. Тестирование.	Содержание учебного материала	2
Итоговое занятие	Тестирование (темы 13-19)	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Педагогика		108
Раздел 1. Педагогика как наука	Содержание учебного материала	2
Тема 1.1. Педагогика как наука	1. Понятие педагогики как науки.	
	2. Предмет педагогики (воспитание, обучение, образование).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.2. Связь педагогики с другими науками	Содержание учебного материала	2
	1. Место педагогики в системе научного знания.	
	2. Связь педагогики с другими науками (психология, философия, социология, антропология, медицина, политология).	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 2. Музыкальная педагогика	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкальной педагогики. Музыкальная педагогика как наука и искусство.	

1	2	3
Тема 2.1. Музыкальная педагогика	2. Предмет и объект музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.2. Педагогика музыкальной школы эстетического воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Основные понятия музыкальной дидактики. Деятельность преподавателя музыкальной школы эстетического воспитания. Основные направления в работе педагога с детьми. 2. Музыкальная педагогика в профессиональном музыкальном образовании.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.3. Система музыкального воспитания и обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального воспитания и обучения. Основные задачи музыкального воспитания и обучения. 2. Развитие музыкальных способностей ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.4. Задачи музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие музыкального образования. 2. Цель и задачи начального музыкального образования.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.5. Содержание музыкального образования	Содержание учебного материала	2
	1. Содержание музыкального образования. 2. Основные элементы содержания музыкального образования.	

1	2	3
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.6. Организационные формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания.	Содержание учебного материала	2
	1. Основные задачи музыкальной школы эстетического воспитания. Формы, методы и способы обучения в музыкальной школе эстетического воспитания. 2. Специфика младших, средних и старших классов музыкальной школы эстетического воспитания.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Раздел 3. Процесс обучения Тема 3.1. Сущность процесса обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Сущность процесса обучения и его задачи. Придание процессу обучения эмоционально-волевого характера. 2. Регулирование и контроль за ходом учебно-познавательной деятельности. Оценка и самооценка качества овладения материалом, который изучается.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Задания и внутренняя структура процесса обучения	Содержание учебного материала	
	1. Внутренняя структура процесса обучения. Выявление основного целевого компонента обучения. 2. Формирование у обучающихся потребности в овладении знаниями. Организация учебно-познавательной деятельности обучающихся. Воспитание в процессе обучения.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Методы обучения и активизации познавательной деятельности обучающихся	Содержание учебного материала	2
	1. Этапы развития познавательных процессов. 2. Методы обучения. Методы активизации познавательной деятельности обучающихся.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.4. Дидактические закономерности и принципы обучения	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие дидактики в педагогике. Дидактические закономерности. 2. Дидактические принципы.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Дидактические основы уроков разных типов.	
Раздел 4. Основные тенденции современной педагогики Тема 4.1. Основные тенденции современной инновационной педагогики	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие инновационного процесса в образовании. Разработка нового содержания, новых методов и форм обучения и воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем. 2. Разработка новых технологий управления школой, её развитие.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.2. Понятие и сущность инновационных процессов в образовании	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика основных инновационных процессов в образовании. 2. Теоретические и практические инновации в образовании, их характеристика.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.3. Современные педагогические технологии	Содержание учебного материала	2
	1. Педагогическая технология как модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса. 2. Обзор современных педагогических технологий.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4.4. Теоретические характеристики современных педагогических технологий	Содержание учебного материала	2
	1. Основная характеристика современных педагогических технологий. 2. Коллективные способы обучения. Личностно ориентированные технологии.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: 1. Система образования и тенденции её развития в разных странах мира. 2. Средства обучения	8
Раздел 5. Педагогическая деятельность учителя Тема 5.1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.	Содержание учебного материала	
	1. Сущность педагогической деятельности учителя. Основные компоненты и виды педагогической деятельности. 2. Педагогическое мастерство учителя. Содержание педагогического мастерства учителя и его становление. Элементы педагогического мастерства.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Содержание педагогического мастерства и его становление		
Тема 5.2. Педагогическая техника как составляющая педагогического мастерства	Содержание учебного материала	2
	1. Педагогические способности учителя. 2. Педагогическая техника учителя. Основные компоненты педагогической техники.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.3. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика учебно-воспитательного процесса. 2. Мастерство учителя в руководстве учебно-воспитательным процессом.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.4. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с обучающимися	Содержание учебного материала	2
	1. Характер требований учителя к обучающимся. Культура общения учителя с обучающимися. Структура процесса профессионально-педагогического общения. 2. Темп урока. Обеспечение эмоционально-интеллектуального фона урока.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5.5. Педагогическая этика и такт учителя	Содержание учебного материала	2
	1. Понятие педагогической этики. Этические нормы. 2. Понятие и особенности педагогического такта учителя. Тактичность и бестактность в педагогике.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка и оценка результатов обучения. 2. Классный руководитель в школе. 	5
<p>Раздел 6. Процесс воспитания</p> <p>Тема 6.1. Сущность воспитания, как педагогического процесса, и его закономерности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимосвязь обучения и воспитания. Процесс воспитания. 2. Основные задачи воспитания. Педагогические закономерности процесса воспитания. <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
<p>Тема 6.2. Принципы воспитательного процесса</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы воспитательного процесса и их характеристика. 2. Воспитательное воздействие личности учителя на обучающихся. <p>Стратегии, виды и приемы воспитательного воздействия.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
<p>Тема 6.3. Теоретические и методические основы воспитания. Специфика преподавания музыки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие у обучающихся музыкальных потребностей и высокого вкуса. 2. Музыкально-педагогическая деятельность. <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2
<p>Тема 6.4. Общие методы и способы воспитания</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика способов и методов воспитания. 2. Общие методы воспитания. 	2

1	2	3
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 6.5. Воспитание дисциплины и культуры поведения	Содержание учебного материала	2
	1. Роль дисциплины в формировании личности ребенка. Воспитание дисциплины. 2. Культура поведения человека. Значение культурных и национальных особенностей, сложившихся в результате нравственного развития поколений и являющихся неперенным атрибутом общечеловеческой культуры.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: Воспитание и развитие личности музыканта.	
Раздел 7.	Содержание учебного материала	2
Индивидуальные особенности развития и воспитания личности	1. Основные закономерности психологического развития человека. Понятие возраста и возрастных психологических особенностей.	
Тема 7.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	2. Основные возрастные периоды человека (рождение, младенчество, детство, подростковый возраст, юность, зрелость, старость). Изменения, происходящие в психике и поведении человека при переходе из одного возраста в другой.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	2
Психологические особенности детей дошкольного возраста	1. Развитие детей в дошкольном возрасте. Становление личности ребенка в дошкольном возрасте.	
	2. Роль самооценки в формировании личности ребенка. Готовность ребёнка к обучению.	
	Практическое занятие	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.3. Психологические особенности детей младшего школьного возраста	Содержание учебного материала	2
	1. Развитие детей в младшем школьном возрасте. «Кризис 7 лет» – период рождения социального «Я» ребенка. 2. Учебная деятельность младшего школьника. Аспекты школьной зрелости ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.4. Этапы развития познавательной деятельности детей	Содержание учебного материала	2
	1. Познавательная деятельность ребенка. Познавательная активность как особенность здоровой психики ребенка. Основные этапы развития познавательной деятельности детей. 2. Общение ребенка и совместная деятельность со взрослыми.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7.5. Характеристика подросткового возраста как переходного	Содержание учебного материала	2
	1. Общая характеристика подросткового возраста. Формирование личности подростка. 2. Причины непонимания между подростками и родителями. Учебная деятельность подростка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Написание и защита реферата (тема на выбор студента): 1. Учитель и педагогическая наука. 2. Педагогика и психология. 3. Дидактика как педагогическая теория обучения. 4. Процесс обучения как целостная система. 5. Подготовка учителя к уроку.	

1	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Инновационные процессы в образовании. 7. Воспитание как педагогическая наука. 8. Педагогические технологии. 9. О формировании личности молодого исполнителя. 10. О целеустремленности музыкального обучения. 11. О музыкально-педагогическом репертуаре. 12. Система музыкального образования и воспитания. 13. Традиции и современность в музыкальной педагогике. 14. Урок проблемного изучения нового материала. 15. Педагогические ситуации в книге В.А. Сухомлинского «Сто советов молодому учителю». 16. Современный комбинированный урок. 17. Диспут, план подготовки и проведения диспута, методика его проведения. 18. Методическая разработка предметной экскурсии. 19. Педагогические ситуации из книги А.С. Макаренко «Педагогическая поэма». 20. Работа классного руководителя по формированию ученического коллектива. 21. История развития учительской профессии. 22. Размышления выдающихся деятелей образования и культуры об учителе. 23. Обучение радости познания. 24. Отечественные воспитательные идеалы и традиции семейного, рыцарского и казацкого воспитания. 25. Педагогические взгляды Л. Толстого. 	
<p>Раздел 8. Основы педагогической психологии</p> <p>Тема 8.1. Основы педагогической психологии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи педагогической психологии. 2. Структура педагогической психологии (психология обучения, психология воспитания, психология педагога). Основные методы педагогической психологии. <p>Практическое занятие</p>	<p>2</p>

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.2. Психология учебной деятельности и её субъект	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика учебной деятельности. Структура учебной деятельности. 2. Основная характеристика учебных заданий. Виды контроля.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.3. Психология обучения и воспитания	Содержание учебного материала	2
	1. Различные виды оптимизации процесса обучения. Активные методы обучения. Проблемное обучение. 2. Психолого-педагогические закономерности воспитания. Виды и методы воспитательного воздействия.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.4. Учебно-педагогическое сотрудничество и общение	Содержание учебного материала	2
	1. Основные цели педагогического общения. 2. Формирование образов и понятий о личностных особенностях ребенка.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 8.5. Контрольное тестирование. Итоговое занятие	Содержание учебного материала	2
	1. Контрольное тестирование. 2. Подведение итогов. Выставление итоговых оценок.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

1	2	3
Изучение педагогического репертуара		135
Тема 1. Особенности занятий с детьми дошкольного возраста	Содержание учебного материала	6
	Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Учёт психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тема 2. Первые занятия с учеником.	Содержание учебного материала	10
	Формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей. Овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 3. Создание игровых ситуаций	Содержание учебного материала	6
	Способы организации игровых движений на различных этапах обучения. Способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения. Способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока. Формы и методы работы с учеником.	

1	2	3
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Составить характеристику учащегося.	3
Тема 4. Постановка скрипача. Постановочные элементы левой и правой рук.	Содержание учебного материала Практическое занятие Проблемы двигательного аппарата при игре на скрипке (виолончели). Подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться.	14
Тема 5. Начальный период обучения. Школа игры на скрипке. Школа игры на виолончели	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	7
	Содержание учебного материала Практическое занятие Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов. Первые школы игры на скрипке Л. Моцарта, Ш. Берио, Л. Ауэра, виолончели К. Давыдова. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	16
Тема 6. Отечественные классические школы игры на скрипке, виолончели.	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.	8
	Содержание учебного материала Практическое занятие Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов.	19

1	2	3
	<p>Первые школы игры на скрипке А. Григоряна, К. Родионова, виолончели Г. Сапожникова. Школа игры на скрипке О. Пархоменко, В. Зельдуса, учебное пособие К. Тахтаджиева.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.</p>	9
<p>Тема 7. Новые тенденции мировых школ игры на струнно – смычковых инструментах</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов. Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов. Школы игры на скрипке Я. Шальмана, В. Якубовской, сборник под редакцией В. Спивакова, Система Ш. Сузуки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении педагогического репертуара.</p>	19
<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p>		269
<p>Методика обучения игре на инструменте</p>		110
<p>Тема 1. Введение. Основные принципы обучения в классе специального</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Значение курса «Методика обучения игре на инструменте» для практической деятельности учителя. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка. формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности. Цель музыкального обучения и воспитания - формирование средствами музыкального искусства</p>	2

1	2	3
инструмента	<p>духовной культуры подрастающего поколения, воспитания гармонично развитой личности, обладающей высокими моральными качествами, высокими художественными идеалами, эстетическим и музыкальным вкусом.</p> <p>Задача музыкального воспитания и обучения: развитие интереса и увлеченного отношения к музыкальному искусству, развитие осознанного и эмоционального восприятия музыки, активного и творческого отношения к ней, развитие навыков исполнения музыки.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1
Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Диагностика индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Музыкальный слух и методы его развития.</p> <p>Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении игре на инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д.</p> <p>Музыкальный ритм и методы его развития.</p> <p>Музыкальная память и методы её развития.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.</p>	4
Тема 3. Начальный период обучения	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Подготовка к урокам с начинающими учащимися.</p> <p>Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.</p> <p>Развитие первичных музыкальных способностей.</p> <p>Общие вопросы постановки скрипача (виолончелиста, контрабасиста).</p> <p>Наиболее типичные недостатки в формировании игрового аппарата учащегося.</p>	16

1	2	3
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	7
Тема 4. Выразительные средства исполнения и развитие техники левой руки	Содержание учебного материала Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно – смычковых инструментах. Техника левой руки как средство художественной выразительности. Функции левой руки при игре на струнно – смычковых инструментах. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	12
Тема 5. Выразительные средства исполнения и развитие техники правой руки	Содержание учебного материала Техника правой руки. Звукоизвлечение на струнно – смычковых инструментах. Способы звукоизвлечения как формирование художественного образа. Штриховая техника как ярчайшее средство художественной выразительности. Работа над филировкой звука, правильное построение фраз, смысловые акценты. Штриховые акценты, атака звука, работа над аккордами. Фразировка - как искусство интерпретации. Общие закономерности фразировки. Три фазы музыкальной построения. Динамика как средство фразировки. Две группы звуковой палитры динамических оттенков. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой в изучении методики обучения на инструменте.	12
		6

1	2	3
Тема 6. Методика работы над инструктивно – техническим материалом	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	Содержание этапов работы над инструктивно – техническим материалом первого года обучения. Содержание этапов работы над инструктивно – техническим материалом в ходе обучения учащихся средних и старших классов. Работа над гаммами, упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 7. Методика работы над музыкальным произведением	Содержание учебного материала	10
	Особенности работы над средствами музыкальной выразительности, жанром, стилем, воплощением авторского замысла музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
Тема 8. Индивидуальный подход в работе с учащимся	Содержание учебного материала	6
	Виды уроков в специальном классе. Требования примерной и образовательной программ (по классам). Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Различные способы проверки домашнего задания ученика.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара	
Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-	Содержание учебного материала	2
	Значение курса «Методико–исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя - музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании	

1	2	3
исполнительский анализ педагогического репертуара».	духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Формированию репертуара для среднего и старшего возраста.	1
Тема 2. Методико-исполнительский анализ и его составляющие. План анализа произведения.	Содержание учебного материала	6
	Значение полного и содержательного анализа. План анализа. Методические рекомендации по написанию анализа. Структурные элементы музыкальной формы и их влияние на завершенность и целостность восприятия музыкального произведения.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Методико-исполнительский анализ произведений малых форм композиторов-классиков для среднего и старшего возраста.	
	Тема 3. Общий анализ и его составляющие	Содержание учебного материала
Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, инструментальное достояние, жанр и анализ литературного текст, образно-идейное содержание.		
Практическое занятие		
Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров		4
Тема 4. Основные понятия о музыкальной форме. Простая форма		Содержание учебного материала
	Период. Особенности строения периода в вокальной музыке. Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Старинная двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Сквозная форма	

1	2	3
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	5
Тема 5. Сложная форма	Содержание учебного материала Практическое занятие Сложная трехчастная форма. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная и рондо-сонатная формы в вокальной музыке. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	10 5
Тема 6. Методико-исполнительский анализ произведений педагогического репертуара	Содержание учебного материала Практическое занятие Произведение лирических жанров. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки. Методико-исполнительский анализ произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера. Методико-исполнительский анализ произведений «второстепенных» жанров. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров.	32 16
Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы	Содержание учебного материала Практическое занятие Сонатный цикл в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. Сонатина, старинная соната, сонатная форма. Целостный анализ музыкального произведения. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Подбор музыкальных примеров. Обзор исполнительского репертуара, пособий, хрестоматий для среднего и старшего возраста. Планирование исполнительских программ для среднего и старшего возраста.	38 19

1	2	3
	<p>УП.00 Учебная практика УП.02. Учебная практика по педагогической работе. Виды работ: Осуществление педагогической деятельности с учащимися, освоение основного учебно-педагогического репертуара. Работа над составлением плана урока. Диагностика индивидуальных особенностей ученика. Изучение методической литературы (традиционной и современной методики преподавания). Составление комплекса дидактических пособий для учащихся, упражнений и др. Организация и анализ учебного процесса, методика подготовки и проведения урока. Анализ и сравнительная характеристика наиболее известных авторских методик обучению игры на струнно-смычковых инструментах. Моделирование занятия на инструменте с учётом психологических и музыкальных характеристик конкретного ученика. Реализация намеченного плана урока на практике. Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Изучение учебного репертуара. Педагогический анализ изучаемых произведений в соответствии с их спецификой. Составление плана работы над произведениями с конкретным учеником в соответствии с его индивидуальными особенностями (темпом мыслительных процессов, природных данных, степени подготовки). Подбор упражнений для отработки трудных фрагментов произведения. Реализация намеченного плана урока на практике. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учётом возрастных особенностей обучающихся и степени их одарённости. Составление характеристики ученика в начале и в конце учебного года; изучение программ. Изучение плана методико-исполнительского анализа музыкального произведения. Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа средств.</p>	213
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика Виды работ: Изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей. Проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ</p>	36

1	2	3
	<p>искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся. Проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы.</p> <p>Изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки.</p> <p>Посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения.</p> <p>Применения в педагогической деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств</p>	
<p><u>Промежуточная аттестация</u></p>	<p>Психология - дифференцированный зачет – 4 семестр Педагогика - дифференцированный зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр; Изучение педагогического репертуара - дифференцированный зачет – 8 семестр; Методика обучения игре на инструменте - экзамен – 4 семестр; Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара дифференцированный зачет - 8 семестр</p>	
<p>Всего часов:</p>		<p>821</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий оркестровым классом;

для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия;

фортепиано (рояль).

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультам;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имен М. Матусовского», так и в организациях соответствующих профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют

теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии по дисциплинам профессионального цикла, при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ хоровой партитуры; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла, и т.д.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

6. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
7. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
8. [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.](#)
9. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
10. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
11. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
12. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
13. [Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
14. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
15. [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
16. [Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: \[ноты, струнный квартет\] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: \[индекс\]. — // \[б. и.\], 1847. — № 2. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 35 с.](#)
17. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
18. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
19. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
20. [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\):](#)

- [ноты] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — [б. м.] : [б. и.], 1787. — 12 с.
21. Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3
 22. Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.
 23. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.
 24. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.
 25. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — [б. м.] : [б. и.]. — 124 с. : нот.
 26. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — [б. м.] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.
 27. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. — М.: Академия, 2001. — 304 с.
 28. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.
 29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4
 30. Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — (нот.).

Дополнительные источники:

1. Вульф Б.З. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / П.И. Пидкасистый, Б.З. Вульф, В.Д. Иванов. — М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2012. — 724 с.
2. Денисова О.П. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.П. Денисова. — М.: Флинта, МПСУ, 2008. — 240 с.
3. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Издательство Казанского университета, 1990. - 344 с. — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/1080252/>
4. Марцинковская Т.Д. Психология и педагогика: Учебник / Т.Д. Марцинковская, Л.А. Григорович. — М.: Проспект, 2013. — 464 с.
5. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.: ноты - ISBN 5-691-01045-X — Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/747127/>
6. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. — М.: Юрайт, 2013. — 134 с.
7. К. Мострас. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях формы и методы работы с учеником; методы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров; способы работы с авторским текстом; главные принципы исполнительского мастерства, приемы качественного звукоизвлечения, интонирования, фразировки и</p>	<p>ПК 2.1. - ПК 2.7. ОК 1.- ОК 9.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки: экспертная оценка на занятии педагогической практики при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ педагогического репертуара; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла; экзамен (квалификационный).</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов: <u>Психология</u> дифференцированный зачет – 4 семестр <u>Педагогика</u> дифференцированный зачет – 5 семестр; экзамен – 6 семестр <u>Изучение педагогического репертуара</u> Дифференцированный зачет – 8 семестр; <u>Методика обучения игре на инструменте</u> экзамен – 4 семестр <u>Методико-</u> исполнительский анализ</p>

<p>способы работы над их выработкой; методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений; способы организации игровых движений на различных этапах обучения; способы развития способностей учащихся на различных этапах обучения; способы организации и концентрации внимания ученика в процессе урока; нормы поведения и общения учителя и ученика в процессе обучения игре на инструменте.</p>		<p><u>педагогического репертуара</u> дифференцированный зачет - 8 семестр</p>
<p>Уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; использовать приобретённые профессиональные навыки в самостоятельной практической работе с учащимися; применять на практике различные методики обучения с учётом индивидуальных особенностей ученика; читать с листа и самостоятельно анализировать репертуар учащегося, включающий произведения основных жанров: сонаты, концерты, вариации, пьесы виртуозного и кантиленного характера, этюды (инструктивные и художественные), полифонические произведения; варьировать способы и методы</p>	<p>ПК 2.1. - ПК 2.7. ОК 1. - ОК 9.</p>	

<p>работы с целью стимулирования творческих потребностей учащихся, развития музыкального мышления, образно-эмоциональных представлений;</p> <p>планировать урок в соответствии с целями и задачами учебного процесса;</p> <p>грамотно и организованно проводить урок с учащимся;</p> <p>самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровне профессионального мастерства и т. д.;</p> <p>составить характеристику учащегося;</p> <p>самостоятельно поддерживать в себе стремление к совершенствованию педагогического мастерства;</p> <p>проводить коллективные мероприятия совместно с учащимися практики, их родителями (классные собрания, концертные выступления, тематические вечера и т. д.);</p> <p>профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.</p>		
---	--	--