

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального модуля ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты

(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована цикловой комиссией

Оркестровые струнные инструменты
(наименование комиссии)

Протокол № 2 от «9» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, примерной программы ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности

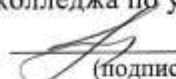
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Оркестровые струнные инструменты
(наименование специальности)

Председатель цикловой комиссии

 Июва И.В.
(подпись Ф.И.О.)

Заместитель директора колледжа по учебно-методической работе

 А.И. Смирнова
(подпись Ф.И.О.)

Составители:

Июва И.В., преподаватель первой категории, председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Смирнова И.И., преподаватель высшей категории, преподаватель-методист, заведующая секцией оркестровых струнных инструментов кафедры оркестровых инструментов Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год

Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__
учебный год

Протокол №__ заседания ЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Рабочая программа профессионального модуля по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно- инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 3064 часов, в том числе максимальной учебной нагрузки обучающихся 2046 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 1363 часа;
 самостоятельной работы обучающихся 683 часа;
 учебной и производственной практики 1018 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

История исполнительского искусства – 8 семестр <u>Дифференцированные зачеты</u> Специальный инструмент – 1, 5 семестры Оркестровый класс – 8 семестр Работа с оркестровыми партиями – 6 семестр Чтение с листа – 6 семестр Дополнительный инструмент – фортепиано – 2, 4 семестры Инструментоведение – 4 семестр Изучение родственных инструментов – 6 семестр									
Всего часов:	3064	1363	1363		683		874	144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность (название профессионального модуля)

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Специальный инструмент		879
I курс	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над правильными постановочно – двигательными элементами. Воспитание правильных мышечных ощущений (вес руки, плотность нажима смычка на струну). Воспитание правильных слуховых ощущений лада, тональности. Основные постановочные элементы при игре на струнном инструменте (постановка корпуса, рук, головы). Отработка основных движений правой и левой руки. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Функции правой и левой рук, их самостоятельность и взаимосвязь. Работа над координацией рук. Работа над однородностью звука, правильным звукоизвлечением, звуковым разнообразием. Особенности работы над старинной сонатой. Особенности работы над концерто – грессо. Специфика исполнительского процесса. Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над интонацией. Отработка основных движений правой и левой руки.</p>	140

1	2	3
	<p>Теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Разбор нотного текста.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию. Работа над переходами в высокие позиции. Отработка равномерного ведения смычка и его распределения. Анализ авторских и редакторских указаний.</p>	70
II курс	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды). Достижение необходимой свободы (беглость, чёткость, ровность исполнения). Работа над интонацией (ощущение тональности, интонирование в одной позиции). Музыкально – выразительное звучание при работе над интонацией. Изучение произведений малых форм и работа над ними.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Специфика исполнительского процесса. Теоретический и исполнительский анализ изучаемых произведений. Условное деление работы над произведением на несколько этапов.</p>	156
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.</p>	78

1	2	3	
	Создание собственной исполнительской концепции.		
III курс	Содержание учебного материала	112	
	Исполнительские задачи при изучении полифонического произведения. Умение вести голосоведение, вычлняя каждый голос и одновременно объединяя в единое целое. Работа над контрастной или подголосочной полифонией. Работа над вибрацией. Обусловленность приёма вибрации с художественным содержанием произведения.		
	Практическое занятие		
	Работа над развитием навыков соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приёмам исполнения. Теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений. Работа над совершенствованием навыка распределения смычка, смена смычка и струн.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
IV курс	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Подбор аппликатуры и штрихов.</p> <p>Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.</p> <p>Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведения.</p> <p>Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления.</p> <p>Создание собственной исполнительской концепции.</p> <p>Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные</p>	56	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков</p> <p>Изучение сольного репертуара разных жанров.</p> <p>Отработка целостного исполнения музыкального произведения.</p> <p>Контроль над свободой постановки, чистотой интонации, выразительностью звучания и четкостью ритма.</p> <p>Достижения художественной свободы и эмоциональной насыщенности, технической точности.</p> <p>Соблюдение единства художественного и технического развития.</p> <p>Воспитание сценической выдержки.</p> <p>Подготовка программы государственного экзамена.</p>		178
	Практическое занятие		

	Отработка целостного выполнения произведения, подчиняя все детали органическому	
1	2	3
	<p>художественному выполнению. Теоретический и исполнительский анализ исполняемых произведений. Развитие творческой индивидуальности в исполнении.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Подбор аппликатуры и штрихов. Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведения. Анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления. Создание собственной исполнительской концепции. Работа над подбором штрихов и аппликатуры, а также мелодией, звукоизвлечением, интонированием.</p>	89
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс		409
Камерный ансамбль		218
Тема 1. Камерный ансамбль как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. Значение и роль дисциплины.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.</p>	20

1	2	3
	<p>Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студента;</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений. Чтение произведений с листа.</p>	10
<p>Тема 2. Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Основные причины нарушения ритмической дисциплины. Ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стретные проведения в полифонической музыке). Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли. Сокращение цезур между концом одного и началом другого музыкального построения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений. Разбор нотного текста. Чтение произведений с листа.</p>	16
<p>Тема 3. Изучение репертуара камерного ансамбля</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над сонатами композиторов – классиков. Венский классицизм (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен). Работа над камерными произведениями композиторов эпохи романтизма. Фортепианные дуэты, трио. Работа над камерными произведениями современных композиторов. Разнообразие инструментальных составов фортепианных ансамблей.</p>	20

1	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Поиск и изучение сведений об авторах изучаемых произведений.</p>	10
<p>Тема 4. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения; Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнёром. Преодоление нарушения темпового единства Репетиции с партнёром, иллюстратором.</p>	16
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях.</p>	8
<p>Тема 5. Работа над динамическим равновесием в ансамбле. Основные формы работы над динамикой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.</p>	16
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Репетиции с партнёром, иллюстратором.</p>	8
<p>Тема 6. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Единство фразировки, штрихов как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании.</p>	57
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам исполнения камерной музыки.</p>	29
<p>Квартетный класс</p>		191
<p>Тема 1. Введение</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

1	2	3
	Практическое занятие	6
	Дисциплина «Квартетный класс» важное составляющее других специальных дисциплин. Комплектация состава квартета, с учётом уровня подготовки и индивидуальных особенностей студентов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение методической литературы по данному вопросу; Известные квартеты прошлого и современности	3
Тема 2. Изучение квартетов Й. Гайдна и Л. Боккерини	Содержание учебного материала	11
	Практическое занятие	
	Целесообразность начала занятий в квартетном классе с произведений Й. Гайдна и Л. Боккерини. Умение сделать анализ формы квартета, а также принципов его построения.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и квартета целиком. Чтение методической литературы по данному вопросу.	6
Тема 3. Воспитание ритмического единства в квартетах Классиков Квартеты композиторов эпохи романтизма	Содержание учебного материала	52
	Практическое занятие	
	Развитие у студентов музыкального вкуса, обретение навыка внимательного отношения к нюансам, к однородной акцентуации и фразировке.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и квартета целиком.	26
Тема 4. Изучение квартетов отечественных и зарубежных композиторов XX века.	Содержание учебного материала	58
	Практическое занятие	
	Достижение ансамбля в квартете. Умение находить общую аппликатуру в однородных фразах и заботиться о точной интонации, особенно при игре в унисон. Знание особенностей работы над унисоном.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и квартета целиком.	29

1	2	3
МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями,		269
Оркестровый класс/ Камерный оркестр		161
Тема 1. Введение. Общая характеристика предмета	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Распределение учащихся по оркестровым инструментам. Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры.	
Тема 2. Овладение техникой игры в оркестре	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	Совершенствование навыков игры в оркестре. Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование техники игры на инструменте.	
Тема 3. Работа над оркестровым репертуаром	Содержание учебного материала	36
	Практическое занятие	
	Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра. Развитие точных ощущений темпо - ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.	
Тема 4.	Содержание учебного материала	

1	2	3
Репетиционная работа в оркестре	Практическое занятие	
	Работа над строем. Работа над преодолением технических трудностей. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем.	35
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	Тематика самостоятельной работы: Изучение профессиональной терминологии.	
Работа с оркестровыми партиями		54
Тема 1. Особенности настройки струнных инструментов в оркестре	Содержание учебного материала	13
	Практическое занятие	
	Особенности настройки струнных инструментов в оркестре.	
	Работа над интонацией.	
	Знакомство с оркестровыми партиями.	
Тема 2. Работа над ансамблем	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы:	
	Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы.	
	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	13
Тема 3. Произведения крупной формы	Особенности работы над ансамблем в группах.	
	Работа над интонацией, ритмом, выработкой навыка ансамблевой игры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Тематика самостоятельной работы:	
	Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.	
	Содержание учебного материала	10
	Практическое занятие	
	Разучивание оркестровых партий, развитие навыков ансамблевой игры.	
	Развитие игровых профессиональных навыков студентов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы:	
	Выявление ритмических сложностей в ансамбле и продумывания вариантов их преодоления.	

1	2	3
Чтение с листа		54
Тема 1. Введение в курс дисциплины	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Выбор музыкального материала. Краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа». Роль дисциплины – приобретение учащимися навыка чтения нот, способствующее их профессиональному росту.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Краткий предварительный анализ текста музыкального произведения. Анализ исполнения, выявление технических трудностей.	
Тема 2. Чтение нотного текста	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	Мысленная игра произведения; разъяснение способа действий. Реальное озвучивание текста на инструменте. Анализ исполнения, выявление технических трудностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Подбор репертуара для самостоятельного чтения с листа музыкального произведения.	
Тема 3. Работа над учебным репертуаром.	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Анализ исполнения, выявление технических трудностей, разбор ошибок и т.д. Основная задача краткого анализа – выявить наиболее существенные данные о произведении: стиль, жанр, лад, форму, ритм, артикуляцию и т.д. Развитие устойчивых навыков беглого чтения с листа в условиях индивидуального обучения. Создание предпосылок для целостного охвата крупных построений; воспитание мышления и развитие внутреннего слуха, как русло чистого интонирования при чтении нотного текста.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Совершенствование ранее приобретенных навыков	
Тема 4. «Стратегия» и «тактика» обучения чтению нот с листа	Содержание учебного материала	20
	Практическое занятие	
	Тщательное выявление интонационной и содержательной стороны музыки. Виды занятий в зависимости от этапа работы над произведением.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа оркестровой, квартетной, ансамблевой музыки.	
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано		162
Тема 1. Работа над техническим комплексом	Содержание учебного материала	16
	Изучение мажорных и минорных гамм по принципу однородности аппликатуры. Работа над этюдами на различные виды техники.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление и анализ технических трудностей, подбор аппликатуры.	8
Тема 2. Работа над полифоническим произведением	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Изучение структуры полифонической фактуры. Артикуляция, голосоведение, интонация.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура. Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	8

1	2	3
Тема 3. Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	
	Анализ крупной формы, определение основных тем, видов их развития в разработке. Определение драматургии музыкального развития, работа над артикуляцией, аппликатурой, штрихами.	14
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Выработка исполнительских навыков, ощущение формы.	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	
	Средства выразительности в программной музыке. Определение технических задач для передачи художественного образа.	12
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте	
Тема 5. Работа над пьесами для фортепианного ансамбля	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	Художественные и технические задачи в ансамблевой игре. Баланс партий, идентичность штрихов.	8
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Звуковой самоконтроль, работа в медленных темпах. Аппликатура.	
Тема 6. Чтение с листа	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	Знакомство с новой музыкой. Приобретение навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки.	

1	2	3
	Осмысление особенностей фразировки, артикуляционных, динамических и иных обозначений. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Чтение с листа несложных сочинений.	4
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		327
История исполнительского искусства		135
Тема 1.1. Введение. Историческое развитие смычкового искусства.	Содержание учебного материала История возникновения скрипичного семейства. Истоки смычковых инструментов различие конструкций. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	6
Тема 1.2. Итальянское скрипичное искусство XVII – XVIII веков.	Содержание Развитие жанров инструментальной музыки. Церковная и камерная сонаты, трио-сонаты. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	8
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	4

1	Практическое занятие 2	3
Инструменталисты Франции XVII – XVIII веков.	Связь итальянской и французской скрипичной культуры. Ж.Б. Люлли, Г. Муффат, Ж.Б. Сенайе, Ж. Обер, Ж.М. Леклер, Ф. Франкер, М. Коррет, П. Гавинье. Л. Боккерини - создатель классической виолончельной техники. Новаторство, система игры на ставке, виртуозные приемы игры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 1.4. Исполнительская культура остальной части Европы XVII – XVIII веков.	Содержание учебного материала Немецкое скрипичное искусство XVII в. Г. Гендель и его скрипичные сонаты. И.С. Бах - скрипач и альтист. 6 сонат и партит для скрипки solo, скрипичные концерты, сонаты с клавиром. Скрипачи Австрии XVII в. Театральная основа развития скрипичного искусства. Композиторы венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Скрипка и альт в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. Концерты и сонаты Й. Гайдна для скрипки. Скрипичные концерты и сонаты В.Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта. Людвиг ван Бетховен. Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях. Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, сонаты, романсы). Квартетное творчество Л. Бетховена. Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Скрипичные классы Венской консерватории; ее виднейшие воспитанники - Г. Эрнст, Й. Иоахим. Польские скрипачи. Народные традиции игры на смычковых инструментах, национальные жанры, ансамбли. Чешское исполнительство. Музыкальная культура Чехии. Стамиц - основоположник мангеймской симфонической школы скрипки и альта. Франциск Бенда - основоположник северонемецкой скрипичной школы, его исполнительский стиль.	14
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	

1	2	3
Раздел 2. Тема 2.1. Инструментальное искусство России XVII – XVIII веков.	Содержание учебного материала Зарождение скрипичного искусства в России. Народные инструменты - смык, гудок, скрипка. Связь с народным искусством - часть быта (гулянья, песни, свадьбы и т.д.). Скоморохи - закладывание традиций музыкального творчества. «Домашние» ансамбли бояр. Реформы Петра I; придворный оркестр. Салонное камерно-инструментальное музицирование. XVIII в. - итальянская опера и иностранные исполнители. Крепостные оркестры. Оркестры помещиков, крепостные музыканты, их влияние на творчество русских композиторов. И. Хандошкин – выдающийся скрипач и композитор-родоначальник русского профессионального скрипичного искусства.	7
Тема 2.2. Инструментальное искусство России XIX – начала XX веков.	Практическое занятие	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов	
Тема 2.2. Инструментальное искусство России XIX – начала XX веков.	Содержание учебного материала Развитие русской скрипичной школы. Петербургская скрипичная школа. Педагогическая деятельность в консерватории Г.Венявского. Л. С.Ауэр - крупнейший скрипач и преподаватель петербургской консерватории. Основание Московской консерватории в 1866 году. Профессор Фердинанд Лауб, выдающийся чешский скрипач, преподаватель московской консерватории. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы. Художественное значение скрипичного творчества русских композиторов – классиков. Произведения русских композиторов для струнно-смычковых инструментов. Основоположники чешской музыкальной классики. Основоположники чешской музыкальной классики – Б.Сметана и А.Дворжак.	12
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы:	

	Работа над выявлением стиля и особенностей исполнения. Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Тема 2.3. Выдающиеся виолончелисты России.	Содержание учебного материала	4
	К. Ю. Давыдов - выдающийся деятель русской музыкальной культуры, крупнейший художник-исполнитель, педагог и композитор.	
	А. В. Вержбилович - ученик и последователь К. Ю. Давыдова. Черты исполнительского стиля. Ансамблист, квартетист. Мастерство смычка, звука. Учитель Л. Ростроповича.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.	
Тема 2.4. Зарубежное исполнительство XIX столетия.	Содержание учебного материала	10
	Йозеф Иоахим - крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Генрик Венявский - выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно-романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Пабло Сарасате - испанский скрипач и композитор. Эжен Изай - выдающийся бельгийский скрипач и композитор, ученик Венявского и Вьетана.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
		6
		Тематика самостоятельной работы: Прослушивание записей осваиваемого репертуара и изучение творчества авторов.
Тема 2.5. Инструментальное искусство зарубежных стран XX века.	Фриц Крейслер (1875-1962) - выдающийся австрийский скрипач. Дж. Энеску - румынский скрипач. Новации в скрипичной технологии Дж. Энеску - артикуляция, штрихи, аппликатура, динамика. И. Менухин - исполнитель, дирижер, устроитель фестивалей. Ж. Тибо - французский скрипач. Ж. Тибо - виртуоз, ансамблист.	12

1	2	3
	<p>Франческати - прославленный скрипач XX века, продолжатель французской скрипичной традиции. Отличительные черты исполнительства: виртуозная техника, яркость, вкус, глубокая содержательность.</p> <p>Я. Хейфец, И. Стерн - американские скрипачи.</p> <p>Г. Шеринг - выдающийся скрипач современности, пропаганда новой скрипичной музыки. Эталонное исполнение - «Сонаты и партиты» для скрипки Solo И.С. Баха (мексиканец польского происхождения).</p> <p>Зарубежные альтисты: Анри Казадезюс (Франция).</p> <p>Пауль Хиндемит (немецкий исполнитель и композитор).</p> <p>Уильям Примроуз (США, исполнитель и педагог).</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудиозаписей по пройденному материалу.</p>	3
<p>Тема 2.6. Отечественные исполнители – струнники XX столетия.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М. Б. Полякин - один из виднейших представителей петербургской школы. Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях.</p> <p>Л. М. Цейтлин - выдающийся исполнитель скрипичной классики, крупный музыкально - общественный деятель.</p> <p>Давид Федорович Ойстрах - выдающийся художник-исполнитель. Особенности его исполнительского стиля.</p> <p>Леонид Борисович Коган. Его выдающееся скрипичное мастерство.</p> <p>М. И. Вайман. Выдающийся представитель советской скрипичной школы. Особенности исполнительского стиля. Педагогическая деятельность.</p> <p>Виолончелисты: Л. Рострапович, М. Ростропович. Новый тип исполнителя, новые приемы и новое положение инструмента.</p> <p>Альтовая школа России. Вадим Васильевич Борисовский - профессор Московской консерватории.</p> <p>Репертуар для альты. Московская и ленинградская школы. И. Дружинин и особенности альты,</p>	13

1	2	3
	развитие возможностей.	
	Р. Баршай, Ю. Башмет – солисты и руководители оркестров.	
	Практическое занятие	7
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудиозаписей по пройденному материалу.		
Инструментоведение		60
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре.	Содержание учебного материала	4
	История развития симфонического оркестра.	
	Классификация музыкальных инструментов.	
	Порядок построения симфонической партитуры.	
	Практическое занятие	2
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы: Знакомство с симфонической партитурой.		
Тема 2. Транспонирующие инструменты. Расположение симфонического оркестра.	Содержание учебного материала	4
	История возникновения транспонирующих инструментов.	
	Их классификация и строй.	
	Старинный оркестр и появление дирижера.	
	Современные виды расположения в симфоническом оркестре.	2
	Практическое занятие	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов оркестров.		
Тема 3. Оркестровая ткань.	Содержание учебного материала	4
	Специфика оркестровой ткани.	
	Виды дублировок. Приёмы передачи и смены тембров.	

1	2	3
	<p>Переплетение голосов. Приемы развития оркестровой ткани. Музыкальная акустика.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Найти примеры дублировок в симфонических партитурах.</p>	3
<p>Тема 4. Струнно-смычковая группа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика струнно-смычковой группы. История ее развития. Основные приемы игры и штрихи на струнно-смычковых инструментах. Скрипка. Общая характеристика. Технические возможности. Альт. Общая характеристика. Технические возможности. Виолончель. Общая характеристика. Технические возможности. Контрабас. Общая характеристика. Его разновидности и технические возможности. Ансамблевые свойства струнно-смычковых инструментов. Струнный оркестр.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани струнной группы камерного оркестра.</p>	6
<p>Тема 5. Деревянные духовые инструменты</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика деревянных духовых инструментов. Приемы игры на простейшей флейте. Семейство флейт (большая, малая, альтовая). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство гобоев (гобой, английский рожок). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство кларнетов (кларнеты in A, in B, малый кларнет, басовый кларнет). Общая характеристика. Технические возможности. Семейство фаготов (фагот, контрафагот). Общая характеристика. Технические возможности. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.</p>	3
		5

1	2	3
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани духового оркестра.	3
Тема 6. Медные духовые инструменты	Содержание учебного материала Общая характеристика медных духовых инструментов. Труба. Общая характеристика. Технические возможности. Валторна. Общая характеристика. Технические возможности. Тромбон. Общая характеристика. Технические возможности. Туба. Общая характеристика. Технические возможности. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Примеры разных групп штрихов, их сочетание в оркестровой ткани духового оркестра.	5
Тема 7. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала Общая характеристика ударных инструментов. Их классификация. Литавры. Колокола. Колокольчики. Общая характеристика. Технические возможности. Ксилофон. Маримба. Виброфон. Общая характеристика. Технические возможности. Ударные инструменты без определённой высоты звучания. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов ансамблей и оркестров ударных инструментов	4
Тема 8. Инструменты клавишно-щипковой группы.	Содержание учебного материала Арфа. Общая характеристика. Приёмы игры. Орган. Клавесин. Челеста. Общая характеристика. Технические возможности. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей различных составов ансамблей для данной группы инструментов.	4

1	2	3
Тема 9. Виды оркестров	Содержание учебного материала	4
	Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео - и аудио – записей.	
Изучение родственных инструментов		54
Тема 1. Изучение родственных инструментов, ключа	Содержание учебного материала	16
	Инструмент и особенности его строения. Смычок. Возможности инструмента. Строй, звучание и название струн. Общие вопросы постановки. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту. Положение корпуса и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки.	
	Практическое занятие	
	Объективные и субъективные факторы в постановке. Освобождение от излишних мышечных напряжений - главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2. Овладение техникой игры на родственных инструментах	Содержание учебного материала	5
	Техника левой руки. Основные виды игровых движений левой руки. Пальцевая техника. Позиции и их смена. Техника правой руки. Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Основные скрипичные штрихи.	

1	2	3
	Аккорды. Техника их исполнения. Динамика и фразировка. Взаимосвязь динамики и тембра с фразировкой.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: Найти агогические указания в авторских текстах.	3
Тема 3. Репертуар родственного инструмента	Содержание учебного материала	15
	Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов.	
	Практическое занятие	
	Совершенствование навыков игры на родственном инструменте произведений средней трудности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.	7
Основы дирижирования		78
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	8
	Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео записей выдающихся дирижеров.	
Тема 2. Дирижёрская техника, её задачи	Содержание учебного материала	10
	Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение.	

1	2	3
	Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание видео записей выдающихся дирижёров.	5
Тема 3. Метрическое тактирование	Содержание учебного материала Структура дирижёрской доли. Понятия «метр», «размер». Движение долей в 2-х, 3-х и 4-х дольной схемах, чередование сильного и слабого времени. Изучение приёмов вступления и окончания. Ауфтакт. Показ начала и снятия звучания. Практическое занятие Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Изучение дирижёрских схем. Вступление на различные доли такта. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком.	10
Тема 4. Разделение функций правой и левой рук	Содержание учебного материала Определение самостоятельной роли левой руки в показе выдержанных звуков при одинаковом ритме оркестровых партий. Разделение функций рук при показе вступлений и снятий на различные доли такта. Практическое занятие Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и 6/4 умеренном темпе. Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов. Совершенствование мануальной техники.	8
Тема 5. Динамика и нюансировка Приёмы крещендо и диминуэндо	Содержание учебного материала Понятия «Динамика», «Нюансировка». Динамика подвижная и контрастная. Освоение приёмов показа контрастной, подвижной динамики и нюансировки на примере различных произведений. Динамические оттенки в жестах дирижёра.	8

1	2	3
	Практическое занятие Приобретение и освоение навыка дирижирования крещендо и диминуэндо Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Формирование практических навыков дирижирования.	4
Тема 6. Дирижирование в очень быстром и очень медленном темпах. Длительное ускорение	Содержание учебного материала Овладение техникой дирижирования произведений в очень быстром и очень медленном темпе; Применение в дирижировании приёма длительного ускорения. Обогащение функций левой руки при распределении дыхания, фразировки, показе динамических оттенков, агогических изменений. Практическое занятие Совершенствование мануальной техники; Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов.	8
УП.00 Учебная практика. УП.01. Оркестр Виды работ: Быстрое ориентирование в нотном тексте. Чувство ансамбля. Использование приобретённых навыков чтения с листа. Исполнение пожеланий дирижёра, выражающихся в жесте, понимании художественных произведений различных жанров и стилей, особенностей техники исполнения. Репетиции по группам инструментов. Общие репетиции. Концертные выступления. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы. Закрепление приобретаемых навыков дирижирования в процессе управления оркестром.		874

1	2	3
	<p>Анализ исполняемых произведений. Точное знание задач каждого этапа работы над музыкальным произведением для оркестра. Составление плана поэтапной работы с оркестром. Использование многообразных возможностей оркестра в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла в работе с оркестровыми группами (партиями). Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов. Выполнение инструментовок. Освоение инструктивного репертуара родственных инструментов. Освоение художественного репертуара родственных инструментов. Анализ и чтение оркестровых партитур. Решение инструментальных задач, музыкальных фрагментов для группы оркестровых струнных инструментов. Инструментовка фрагментов пьес для оркестровых струнных инструментов.</p>	
	<p>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: Самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах. Знакомство с правилами проведения концертов в муниципальных бюджетных образовательных учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств). Знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков, старшеклассников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий. Знакомство с планированием концертно-шефской деятельностью в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств) детских садов, колледжей, лицеев. Посещение концертов различных типов как в Луганске, так и за его пределами. Ознакомление с материалами фоно-и видеотеки образовательной организации (учреждения). Знакомство с материалами интернета по темам практики. Применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии. Применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся. Сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного. Передача ученику знаний, умений и приемов исполнительской работы.</p>	144

1	2	3
	<p>Выявление и развитие лучших задатков ученика. Составление индивидуального концертного плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося.</p> <p>Посещение контрольных уроков, технических зачётов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению); прослушивания выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий; анализа исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний.</p> <p>Посещение отчетных концертов в музыкальных школах, детских школах искусств по видам искусств, посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p> <p>Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива.</p> <p>Концертная деятельность в качестве артиста камерного оркестра учебного коллектива на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики.</p> <p>Репетиционная деятельность в качестве артиста камерного ансамбля учебного коллектива. Концертная деятельность в качестве артиста квартета на сцене образовательной организации (учреждения), на концертных площадках города и Республики.</p> <p>Концертная деятельность в качестве солиста учебного оркестра в рамках выполнения учебного плана.</p>	
	<p><u>Промежуточная аттестация.</u></p> <p><u>Экзамены</u></p> <p>Специальный инструмент - 2, 4, 6,8 семестры</p> <p>Камерный ансамбль – 5,8 семестр</p> <p>Квартетный класс – 8 семестр</p> <p>Дополнительный инструмент – фортепиано – 6 семестр</p> <p>История исполнительского искусства – 8 семестр</p> <p><u>Дифференцированные зачеты</u></p> <p>Специальный инструмент – 1, 5 семестры</p> <p>Оркестровый класс – 8 семестр</p> <p>Работа с оркестровыми партиями – 6 семестр</p> <p>Чтение с листа – 6 семестр</p> <p>Дополнительный инструмент – фортепиано – 2, 4 семестры</p> <p>Инструментоведение – 4 семестр</p> <p>Изучение родственных инструментов – 6 семестр</p>	
Всего часов:		3064

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие оборудованных специальных кабинетов для аудиторных и самостоятельных занятий, репетиционных помещений, большого концертного зала, малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Реализация программы по профессиональному модулю ПМ 01 Исполнительская деятельность обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для занятий оркестровым классом;
- для проведения ансамблевых занятий.

Оборудование учебных классов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- фортепиано (рояль).

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультам;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды как в ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имен М. Матусовского», так

и в организациях соответствующих профилю ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Преподавание МДК модуля носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Освоение модуля базируется на изучении профильных и общепрофессиональных дисциплин: истории мировой музыкальной культуры, музыкальной литературы (зарубежной и отечественной), гармонии, анализа музыкальных произведений, народного музыкального творчества, сольфеджио, элементарной теории музыки.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительская) и преддипломной практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим работам, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка на практическом занятии по дисциплинам профессионального цикла, при проведении преддипломной практики; исполнительский анализ исполнительский анализ произведений; устный опрос на дисциплинах профессионального цикла, и т.д.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
- [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
- [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. – М: Ось-89, 2007. – 352 с.](#)
- [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
- [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X](#)
- [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
- [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
- [Контрабас. История и методика / ред-сост.Б. В. Доброхотов. — М. : Музыка, 1974. — 334 с. : ил.](#)
- [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
- [Либерман М. Б. Культура звука скрипача : пути формирования и развития. — М. : Музыка, 1985. — 160 с. : нот.](#)
- [Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: \[ноты, струнный квартет\] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: \[индекс\]. — // \[б. и.\], 1847. — № 2. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2012. — 35 с.](#)
- [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным / И.](#)

- [Менухин. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.](#)
- [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
- [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
- [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)
- [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
- [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
- [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
- [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. — 222 с.](#)
- [Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М. : Музыка, 1966. — 153 с.](#)
- [Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — М.: Наука, 1976. — 304 с.](#)
- [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих : с приложение клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
- [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
- [Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.Д. Смирнов. — М.: Академия, 2001. — 304 с.](#)
- [Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)
- [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
- [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \(нот.\).](#)

Дополнительная литература:

- 1 Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. — М.: Музыка, 1979. — 151с.
- 2 Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. — М.: Просвещение, 1985. — 223 с.
- 3 Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и

- практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
- 4 Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
 - 5 Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
 - 6 Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
 - 7 Давыдов К. Ю. Школа для виолончели / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. – М. ; Л. : Гос. муз. изд-во, 1947. – 88 с.
 - 8 Доброхотов Б. Контрабас: История и методика: Учеб. пособие для муз. вузов / Ред.-сост. Б. В. Доброхотов. – М. : Музыка, 1974. – 246 с.
 - 9 Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М.: 000 "Издательство ПАН". 1997. – 64 с.
 - 10 Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
 - 11 Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник для музыкальных училищ и консерваторий – М. Музыка, 1976.
 - 13 Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
 - 14 Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Кишинев : Музыка Молдовы, 1974. – 55 с. : ил., нот.
 - 15 Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
 - 16 Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
 - 17 Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М.: Московская консерватория, 2009. – 164 с.
 - 18 Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1 / Новая ред. и доп. В. Зиновича, А. Астахова и В. Шестакова; Ред. Д.А. Блюм. – М. : Музгиз, 1961. – 140 с.
 - 19 Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопросу скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
 - 20 Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
 - 21 Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
 - 22 Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
 - 23 Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
 - 24 Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л.

- Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223с.
- 25 Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
- 26 Сапожников Р. Е. Школа игры на виолончели: Для начинающих / Предисл. авт. – М. : Музыка, 1987. – 79 с.
- 27 Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / Под ред. М.С. Фокина. – М.: Музгиз, 1960. – 204 с.
- 28 Симоне Ф. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
- 29 Симон В. Навыки оркестровой игры: Практич. руководство: Для виолончели: Для студентов муз. уч-щ и консерваторий / Сост., вступ. ст. и коммент. В. Симона и С. Голощапова. – М. : Музыка, 1988. - 160 с.
- 30 Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная орден дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
- 31 Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
- 32 Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
- 33 Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
- 34 Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб: Композитор, 2013. - 65 с.
- 35 Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
- 36 Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.8. ОК 1. – ОК 9.</p>	<p>Текущий контроль в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ. Промежуточная аттестация в форме экзаменов: <u>Специальный инструмент</u> - 2, 4, 6,8 семестры; <u>Камерный ансамбль</u> – 5,8 семестр; Квартетный класс – 8 семестр <u>Дополнительный инструмент</u> – фортепиано – 6, семестры; <u>История исполнительского искусства</u> – 8 семестр; Дифференцированных зачетов: <u>Специальный инструмент</u> – 1, 5 семестры; <u>Оркестровый класс</u> – 8 семестр; <u>Работа с оркестровыми партиями</u> – 6 семестр;</p>
<p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические</p>	<p>ПК 1.1. - ПК 1.9. ОК 1. – ОК 9.</p>	<p><u>Чтение с листа</u> – 6 семестр; <u>Дополнительный инструмент</u> – фортепиано – 2, 4 семестры;</p>

<p>навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.</p>		<p><u>Инструментоведение</u> – 4 семестр;</p> <p><u>Изучение родственных инструментов</u> – 6 семестр;</p> <p><u>УП.01. Оркестр</u> – 6,8 семестры.</p> <p>Экзамен квалификационный</p> <p>Итоговый контроль: защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы».</p> <p>Итоговый контроль: защита выпускной квалификационной работы «Ансамблевое исполнительство» «Камерный ансамбль и квартетный класс»</p>
--	--	--