

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК. 01.03.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС/ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР**

*Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование*

*Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты*

*Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	48	32	32			16	
2	4	60	40	40			20	
3	5	48	32	32			16	
3	6	60	40	40			20	
4	7	48	32	32			16	
4	8	57	38	38			19	диф. зач
Всего		321	214	214			107	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработал: И.И.Смирнова методист – преподаватель высшей категории ЦК, А.В. Петрунина преподаватель ЦК.

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс/Камерный оркестр» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.03.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 2,3,4 курсов (III, IV, V, VI, VII, VIII семестры) специальности 53.02.03 Оркестровые струнные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены групповые практические занятия – 214 часа, самостоятельная работа - 107 часов.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестрово-ансамблевой игре показывать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

### **Задачи:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путём исполнительского ознакомления с оркестрово-ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения;
- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (камерном оркестре, симфоническом оркестре);
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Оркестровый класс/Камерный оркестр» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, МДК.01.03.01. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 Оркестровые струнные инструменты.

Полноценная подготовка оркестрантов осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную и оркестровую подготовку, курс «Оркестровый класс/Камерный оркестр» ставит целью воспитать необходимый комплекс умений и навыков у будущих оркестрантов.

Данная дисциплина изучается на протяжении 2,3,4 курсов (III, IV, V, VI, VII, VIII семестры).

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Оркестровые струнные инструменты.

### **Общекультурные компетенции (ОК):**

Код компетенции	Содержание компетенции
-----------------	------------------------

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В результате обучения студенты должны

**знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**уметь:**

- применять полученные знания во время игры в оркестре;
- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;

- исполнять партии в оркестре;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

***владеть:***

- основами репетиционно - концертной работы в качестве оркестранта в камерном и симфоническом оркестрах;
- профессиональной терминологией;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>2 курс 3 семестр</b>										
Роль дисциплины – помочь студенту закрепить навыки по овладению техникой оркестровой игры, полученные на уроках специальности. Способствование развитию музыкального мышления, творческой инициативы, музыкального вкуса.	48	-	32	-	16	-	-	-	-	-
<b>2 курс 4 семестр</b>										
Способствование культурному развитию, профессиональному росту. Включение в репертуар аккомпанемента.	60	-	40	-	20	-	-	-	-	-
<b>3 курс 5 семестр</b>										
Умение применять навыки слухового контроля, работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью, ритмической и тембро-динамической сторонами исполнения. Умение вместе с партнерами передать образный строй произведения, его стиль и эпоху.	48	-	32	-	16	-	-	-	-	-
<b>3 курс 6 семестр</b>										
Специфические особенности совместного исполнения. Работа над штрихами.	60	-	40	-	20	-	-	-	-	-
<b>4 курс 7 семестр</b>										
Умение определять форму произведения, особенности построения, определение кульминационной точки.	48	-	32	-	16	-	-	-	-	-
<b>4 курс 8 семестр</b>										
Целостное проигрывание, генеральная репетиция. Работа над ансамблем.	57	-	38	-	19	-	-	-	-	-
<b>Всего часов:</b>	<b>321</b>	-	<b>214</b>	-	<b>107</b>	-	-	-	-	-

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3 семестр. Введение в курс предмета, история развития ансамблевого искусства.**

Тема 1.1. Роль дисциплины – помочь студенту закрепить навыки по овладению техникой оркестровой игры, полученные на уроках специальности.

Распределение учащихся по оркестровым инструментам;

Обучение учащихся элементарным приёмам индивидуальной настройки инструментов;

Работа над освоением основных штрихов и приёмов игры;

Изучение нескольких простых по форме и средствам музыкальной выразительности произведений

Тема 1.2 . Способствование развитию музыкального мышления, творческой инициативы, музыкального вкуса.

Совершенствование навыков игры в оркестре;

Умение играть согласованно с партнёрами по оркестровой партии;

Формирование рассредоточенного внимания на текст и исполнение своей партии, жест и основные элементы оркестрового звучания;

Совершенствование техники игры на инструменте.

### **4 семестр. Роль и задачи оркестранта.**

Тема 2.1. Способствование культурному развитию, профессиональному росту. Дальнейшая работа над культурой звучания оркестра;

Расширение диапазона технической и художественных средств исполнения каждой оркестровой группы;

Развитие точных ощущений темпа - ритма фрагментов, эпизодов, всего произведения;

Тема 2.2. Включение в репертуар аккомпанемента;

Совершенствование навыков чтения с листа произведений средней трудности.

### **5 семестр. Работа над ансамблем.**

Тема 3.1. Умение применять навыки слухового контроля, работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью, ритмической и тембро-динамической сторонами исполнения.

Тема 3.2. Умение вместе с партнерами передать образный строй произведения, его стиль и эпоху.

### **6 семестр. Специфические особенности совместного исполнения.**

Тема 4.1. Специфические особенности совместного исполнения.

Составление примерного плана проведения репетиции в оркестре;

Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание);

Работа над преодолением технических трудностей;

Словесные пояснения и замечания в процессе репетиции;

Тема 4.2. Работа над штрихами.

Данная работа предусматривает знание тембровой окраски инструментов камерного оркестра, умение передать богатую динамическую палитру. Кроме этого, участник оркестра должен уметь определять форму, особенности построений, тональный план произведений. Правильно исполнять штрихи. Выполнять все указания дирижера.

### **7 семестр Вопросы формы.**

Тема 5.1. Умение определять форму произведения, особенности построения, определение кульминационной точки.

### **8 семестр. Подготовка к концерту.**

### Тема 6.1. Целостное проигрывание, генеральная репетиция.

Работа над строем;

Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения.

Работа над ансамблем;

Генеральная репетиция и исполнение произведения на концерте.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Работа над техническими трудностями и анализ художественных особенностей исполняемой партии.
2. Занятия по группам.
3. Работа с учебной литературой и прослушивание музыкальных произведений.
4. Работа над аппликатурой.
5. Анализ авторских указаний.
6. Соблюдение точности ритмического ансамбля и равновесия в динамике.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи учебной информации - словесные, наглядные, практические (показ, беседа, обсуждение концертов, исполнение музыкальных произведений других исполнителей, изучение биографии композиторов, эпох, жанров, слушания аудио записей, просмотр видео файлов).

2. По характеру познавательной деятельности - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.
Хорошо (4)	Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.
Удовлетворительно (3)	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
Неудовлетворительно (2)	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
3. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
4. Баласаян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласаян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
5. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
6. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
7. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
8. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
9. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
10. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
11. Бетховен, Л. Аллегretto (Из Квартета- сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
12. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
13. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.
14. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
15. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
16. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
17. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
18. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
19. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
20. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
21. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.



22. Гальнин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Гальнин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
23. [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. – М.: Ось-89, 2007. – 352 с.](#)
24. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
25. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
26. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
27. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
28. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
29. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
30. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
31. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
32. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
33. [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)
34. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
35. [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
36. [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
37. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
38. [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. – 222 с.](#)
39. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
40. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
41. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
42. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
43. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.

44. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.
45. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
46. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
47. [Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)
48. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
49. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
50. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)
51. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
52. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
53. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
54. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \( нот. \)](#)
55. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
56. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
57. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
58. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
59. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
60. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] : методический очерк / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Бадура – Скода, Е. П. Интерпретация Моцарта [Текст] : учебное пособие / Е.П. Бадура – Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 310 с.
3. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : учебное пособие / А. Баринская. - Москва : Музыка, 1999. – 452с.
4. Беррио, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст] : учебное пособие / Ш. Беррио. – Москва : Музыка, 1898. – 134 с.
5. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст] : учебное пособие / Т.Л. Берман. – Москва : Музыка, 1998. – 346 с.

6. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст] : учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва : Музыка, 1966. – 225 с.
7. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст] : учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москва : Музыка, 1980. – 145 с.
8. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст] : методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва : Музыка, 2005. – 214 с.
9. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] : методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] : мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
11. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст] : методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
12. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст] : методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград : Музгиз, 1999. – 114 с.
13. Либерман, М. Культура звука скрипача [Текст] : методический очерк / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
14. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст] : методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
15. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
16. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1998. – 123 с.
17. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1987. – 125 с.
18. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 2004. – 89 с.
19. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
20. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст] : биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва : Музыка, 1988. – 647 с.
21. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва : Музыка, 2001. – 142 с.
22. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло [Текст] : методический очерк / В. Рабей. – Москва : Музыка, 1970. – 241 с.
23. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст] : биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
24. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва : Музыка, 1993. – 121 с
25. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст] : биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва : Музыка, 1977. – 156 с.
26. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст] : методический очерк Т. I / К. Флеш. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.
27. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст] : методический очерк / А. Ширинский. – Москва : Музыка, 1989. – 156 с.

28. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
29. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] : методический очерк / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1998. – 128 с.
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст] : методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва : Музыка, 2004. – 379 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используется специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано. Студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями, нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.