

Основные источники:

1. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
2. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. — 345с.
3. [Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. — М. : Музыка, 1965. — 271 с. : нот.](#)
4. Баласаян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласаян. Москва: Музыка, 1974. — 79с.
5. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. — 67с.
6. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. — 68с.
7. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. — 57с.
8. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. — 67с.
9. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. — 56с.
10. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. — 89с.
11. Бетховен, Л. Алегретто (Из Квартета- сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. — 99с.
12. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. — 78с.
13. Бизе, Ж. — Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе — Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. — 256с.
14. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. — 145с.
15. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. — 166с.
16. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. — 155с.
17. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. — 78с.
18. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. — 113с.
19. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. — 134с.
20. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. — 234с.
21. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. — 104с.
22. Гальнин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Гальнин. Москва: Советский композитор, 1957. — 90с.
23. [Гамезо Н.В. Общая психология: Учебно-метод. пособие / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Д.А. Машурцева, Л.М. Орлова. — М: Ось-89, 2007. — 352 с.](#)
24. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. — 78с.
25. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. — 107с.

26. [Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1 / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 303 с.](#)
27. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. — 46с
28. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
29. Калинин, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калинин. Москва: Музыка, 1972. — 167с.
30. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. — 215с.
31. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. — 88с.
32. [Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Г. Мострас. — М. : Музгиз, 1951. — 155 с.](#)
33. [Моцарт В. А. Серенада № 13 соль-мажор \(Маленькая ночная серенада\): \[ноты\] = Eine kleine Nachtmusic : в 4-х частях. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 1787. — 12 с.](#)
34. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. — 135с.
35. [Музыка Австрии и Германии XIX века. — М. : Музыка, 1990. — 526 с. : нот. ISBN 5-7140-0080-3](#)
36. [Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост. В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.](#)
37. [Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты : краткий очерк. — Л.-М. : Гос. муз. изд-во, 1950. — 152 с.](#)
38. [Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 начала 20 века. - М. : Музыка, 1982. — 222 с.](#)
39. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. — 113с.
40. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. — 145с.
41. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. — 152с.
42. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. — 45с.
43. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. — 64с.
44. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. — 76с.
45. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. — 89с.
46. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. — 134с.
47. [Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М. : Музгиз, 1963. — 160 с.](#)
48. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. — 44с
49. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. — 115с.
50. [Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Классика-XXI, 2007. — 307 с. — 978-5-89817-141-4](#)

51. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
52. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
53. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
54. [Шиндер Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. — СПб. : Композитор, 2000. — 64 с. — \(нот.\)](#)
55. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
56. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 .Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
57. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
58. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
59. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
60. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

Дополнительные источники:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] : методический очерк / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Бадура – Скода, Е. П. Интерпретация Моцарта [Текст] : учебное пособие / Е.П. Бадура – Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 310 с.
3. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст] : учебное пособие / А. Баринская. - Москва : Музыка, 1999. – 452с.
4. Берио, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст] : учебное пособие / Ш. Берио. – Москва : Музыка, 1898. – 134 с.
5. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст] : учебное пособие / Т.Л. Берман. – Москва : Музыка, 1998. – 346 с.
6. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст] : учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва : Музыка, 1966. – 225 с.
7. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст] : учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москва : Музыка, 1980. – 145 с.
8. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст] : методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва : Музыка, 2005. – 214 с.
9. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] : методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] : мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
11. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст] : методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
12. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст] : методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград : Музгиз, 1999. – 114 с.
13. Либерман, М. Культура звука скрипача [Текст] : методический очерк / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
14. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст] : методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
15. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232

16. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1998. – 123 с.
17. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 1987. – 125 с.
18. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва : Музыка, 2004. – 89 с.
19. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
20. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст] : биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва : Музыка, 1988. – 647 с.
21. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст] : очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва : Музыка, 2001. – 142 с.
22. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло [Текст] : методический очерк / В. Рабей. – Москва : Музыка, 1970. – 241 с.
23. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст] : биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
24. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва : Музыка, 1993. – 121 с
25. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст] : биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва : Музыка, 1977. – 156 с.
26. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст] : методический очерк Т. I. / К. Флеш. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.
27. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст] : методический очерк / А. Ширинский. – Москва : Музыка, 1989. – 156 с.
28. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
29. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст] : методический очерк / И. Ямпольский. – Москва : Музыка, 1998. – 128 с.
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст] : методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва : Музыка, 2004. – 379 с.