

ГЛОССАРИЙ

1. Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.
2. Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно ad. lib.
3. Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».
4. Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.
5. Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.
6. Alla breve (алла бреве) – обозначение тактового размера (): быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.
7. Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).
8. Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем allegro, и скорее, чем andante; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.
9. Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).
10. Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле.
11. Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.
12. Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем andante; 2) небольшая пьеса в темпе andante или часть цикла.
13. Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».
14. Ансамбль – сочетание голосов или инструментов антоним – соло.
15. Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.
16. Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.
17. Assai (ассаи) – «очень»; например, adagio assai – очень медленно.
18. Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.
19. A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
20. Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».
21. Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.
22. Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.
23. Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.
24. Virtuoso – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.
25. Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.
26. Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.
27. Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

28. Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.
29. Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.
30. Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.
31. Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.
32. Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до.
33. Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C.
34. Dal segno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.
35. Giocoso (джокосо) – весело, игриво.
36. Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.
37. Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.
38. Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo.
39. Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».
40. Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».
41. Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).
42. Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.
43. Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность.
44. Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.
45. Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.
46. Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.
47. Quasi (квази) – как, подобно; quasi marcia – как марш.
48. Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.
49. Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.
50. Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).
51. Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.
52. Con brio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».
53. Con moto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».
54. Con fuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».
55. Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

56. Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.
57. Crescendo (крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой.
58. Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.
59. Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.
60. Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.
61. Leggiere (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.
62. Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.
63. Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.
64. L'istesso tempo (листвэссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.
65. Ma non troppo (ма нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – не слишком быстро.
66. Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.
67. Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.
68. Meno (мэно) – «менее»; meno mosso (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.
69. Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).
70. Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.
71. Mezza voce (мецца воче) – вполголоса.
72. Mezzo forte (меццо фортэ) – не очень громко.
73. Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между andante и allegro.
74. Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.
75. Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно.
76. Мордент – украшение (мелизм), состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.
77. Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения.
78. Non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро.
79. Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.
80. Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.
81. Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

82. Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.
83. Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.
84. Piano (пиано) – тихо; сокращенно: p.
85. Piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее.
86. Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.
87. Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.
88. Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.
89. Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.
90. Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.
91. Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.
92. Rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.
93. Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.
94. Ritenuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.
95. Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.
96. Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.
97. Scherzando (скэрцандо) – игриво.
98. Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.
99. Sotto voce (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно.
100. Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.
101. Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato
102. (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.
103. Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде.
104. Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; sempre pianissimo – все время очень тихо.
105. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.
106. Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).
107. Forte (форте) – обозначение выразительности: громко.
108. Fortissimo (фортиссимо) – очень громко.