

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Цикловая комиссия «Оркестровые струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.02 МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Уровень основной образовательной программы - среднее профессиональное образование

Специальность (вид) - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты

Статус дисциплины – дисциплина профессионального модуля

Учебный план 2020 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Самост. работа, час.	Форма контроля
3	5	24	16		16		8	итоговая оценка
3	6	30	20		20		10	итоговая оценка
4	7	24	16		16		8	итоговая оценка
4	8	57	38		38		19	дифференцированный зачет
Всего		135	90		90		45	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО.

Программу разработала: Еременко М.С., преподаватель ЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрено на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты» (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и адресована студентам 3 – 4 курсов (V – VIII семестры) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты».

Программой дисциплины предусмотрены групповые практические занятия – 71 час, самостоятельная работа - 35 часов.

Формы контроля – итоговая оценка, дифференцированный зачет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы; овладение теоретическими и практическими основами методико-исполнительского анализа педагогического репертуара в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:

- методический и исполнительский анализ произведений различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игры на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приёмов педагогической работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ГОС СПО

Дисциплина «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» является частью П.00 Профессиональный учебный цикл, ПМ.00 Профессиональные модули, ПМ.02 Педагогическая деятельность, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Полноценная подготовка преподавателей ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений осуществляется в процессе изучения всех дисциплин учебного плана. Опираясь на общеобразовательную, эстетическую, музыкальную подготовку, курс «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» ставит целью воспитать необходимый комплекс

умений и навыков у будущих преподавателей ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений.

Данная дисциплина изучается на 3 – 4 курсах (V – VIII семестры).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

Общекультурные компетенции (ОК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
---------	---

В результате обучения студенты должны

знать:

- стили, особенности творчества композиторов;
- особенности работы над произведениями различных жанров;
- музыкальную терминологию;
- педагогический репертуар ДМШ 1 – 7 классов по жанрам;

уметь:

- самостоятельно разбираться в форме, строении произведений;
- качественно исполнять произведения различных жанров;
- поэтапно планировать работу над произведениями различных жанров;
- раскрыть образную сторону произведений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	и	с.р.		л	п	и	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-
Тема 2. Методико-исполнительский анализ и его составляющие. План анализа произведения	9	-	6	-	3	-	-	-	-	-
Тема 3. Общий анализ и его составляющие	12	-	8	-	4	-	-	-	-	-
Тема 4. Основные понятия о музыкальной форме. Простая форма	15	-	10	-	5	-	-	-	-	-
Тема 5. Сложная форма	15	-	10	-	5	-	-	-	-	-
Тема 6. Методико-исполнительский анализ произведений педагогического репертуара.	24	-	16	-	8	-	-	-	-	-
Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы.	57	-	38	-	19	-	-	-	-	-
Всего часов:	135	-	90	-	45	-	-	-	-	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».

Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка: формирование интеллекта, формирования культуры чувств, формирование нравственности

Тема 2. Методико-исполнительский анализ и его составляющие. План анализа произведения.

Значение полного и содержательного анализа. План анализа. Методические рекомендации по написанию анализа. Структурные элементы музыкальной формы и музыкального языка, их влияние на завершённость и целостность восприятия музыкального произведения.

Тема 3. Общий анализ и его составляющие.

Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, достояние, жанр и анализ литературного текста, образно-идейное содержание.

Тема 4. Основные понятия о музыкальной форме.

Период. Особенности строения периода в вокальной музыке. Одночастная форма. Простая двухчастная форма. Старинная двухчастная форма.

Простая трёхчастная форма. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Сквозная форма.

Тема 5. Сложная форма.

Сложная трёхчастная форма. Рондо. Вариации. Сонатная и рондо-сонатная формы в вокальной музыке.

Тема 6. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

Произведение лирических жанров. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки.

Методико-исполнительский анализ произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера.

Методико-исполнительский анализ произведений «второстепенных» жанров.

Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы.

Сонатный цикл в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Сонатина, старинная соната, сонатная форма.

Целостный анализ музыкального произведения.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Обзор исполнительского репертуара, пособий, хрестоматий для младших классов.

Подбор нотного материала для методико-исполнительского анализа.

Работа с учебной литературой и прослушивание музыкальных произведений.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»

1. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта.

2. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка.
3. Цель музыкального обучения и воспитания.
4. Задача музыкального воспитания и обучения.
5. Объективные предпосылки успешной работы.

Термины: методико-исполнительский анализ, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
 - Задача музыкального воспитания и обучения.

Литература: основная [[3](#); [5](#); [6](#)]

Тема 2. Методико-исполнительский анализ и его составляющие.

План анализа произведения.

1. Значение полного и содержательного анализа
2. План анализа
3. Методические рекомендации по написанию анализа
4. Структурные элементы музыкальной формы и музыкального языка, их влияние на завершённость и целостность восприятия музыкального произведения

Термины: агогика, анализ, артикуляция, гармония, динамика, лад, мелодия, метр, мотив, музыкальная форма, период, предложение, ритм, средства музыкальной выразительности, тембр, темп, тональность, фраза, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - План методико-исполнительского анализа
 - Охарактеризовать структурные элементы музыкальной формы
 - Охарактеризовать средства музыкальной выразительности
3. Методико-исполнительский анализ произведений малых форм

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 3. Общий анализ и его составляющие

1. Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, достояние, жанр и анализ литературного текста
2. Образно-идейное содержание

Термины: жанр, содержание, стиль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение общего анализа
 - Взаимосвязь формы и содержания
3. Методико-исполнительский анализ произведений малых форм

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 4. Основные понятия о форме. Простая форма

1. Период
2. Особенности строения периода в вокальной музыке
3. Одночастная форма
4. Простая двухчастная форма
5. Простая трёхчастная форма
6. Куплетная форма
7. Сквозная форма

Термины: куплетная форма, одночастная форма, период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма, сквозная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дать определение понятиям «период», «простая двухчастная форма», «простая трёхчастная форма»
 - Применение простых форм в вокальной и инструментальной музыке
3. Методико-исполнительский анализ произведений, написанных в простой форме

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 5. Сложная форма

1. Сложная трёхчастная форма
2. Форма рондо
3. Вариации

4. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке

Термины: вариации, рефрен, рондо, рондо-сонатная форма, сложная трёхчастная форма, сонатная форма, эпизод.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дать определения понятиям «сложная трёхчастная форма», «рондо», «вариации», «сонатная форма».
 - Применение сложных форм в вокальной и инструментальной музыке
3. Методико-исполнительский анализ произведений, написанных в сложной форме

Литература: основная [2; 3; 4; 7]

Тема 6. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара

1. Произведения лирических жанров
2. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки
3. Произведения с элементами виртуозности и произведения виртуозного характера
4. Произведения «второстепенных» жанров

Термины: Perpetuum mobile, ария, виртуозность, «второстепенные» жанры, жанр, интермеццо, кантилена, каприччио, колыбельная, лирика, марш, музыкальный момент, ноктюрн, песня, прелюдия, романс, серенада, скерцо, танец, фантазия, экспромт, элегия, этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Охарактеризовать лирические жанры
 - Охарактеризовать жанры произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера
 - Охарактеризовать «второстепенные» жанры
3. Методико-исполнительский анализ произведений лирических жанров
4. Методико-исполнительский анализ произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера
5. Методико-исполнительский анализ произведений «второстепенных» жанров

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы

1. Сонатный цикл в творчестве А. Корелли
2. Сонатный цикл в творчестве А. Вивальди
3. Сонатный цикл в творчестве И.С. Баха
4. Сонатный цикл в творчестве Г.Ф. Генделя
5. Сонатина
6. Старинная соната
7. Сонатная форма
8. Целостный анализ музыкального произведения

Термины: сонатина, сонатная форма, сонатный цикл, старинная сонатная форма, анализ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Развитие сонатного цикла в творчестве композиторов эпохи барокко
 - Охарактеризовать сонатную форму
 - Значение целостного анализа музыкального произведения
3. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы

Литература: основная [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Цели и задачи детского музыкального воспитания.
2. План методико-исполнительского анализа произведения.
3. Охарактеризовать взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения.
4. Методико-исполнительский анализ произведения малой формы.
5. Период и одночастная форма.
6. Простые двухчастная и трёхчастная формы.
7. Методико-исполнительский анализ произведения в простой трёхчастной форме.
8. Сложная трёхчастная форма
9. Методико-исполнительский анализ произведения в сложной трёхчастной форме
10. Форма рондо
11. Вариации
12. Охарактеризовать лирические жанры
13. Методико-исполнительский анализ произведения лирического жанра
14. Охарактеризовать жанры виртуозных произведений
15. Методико-исполнительский анализ произведения с элементами виртуозности
16. Охарактеризовать «второстепенные» жанры
17. Методико-исполнительский анализ произведения «второстепенного» жанра
18. Сонатина
19. Сонатный цикл и сонатная форма
20. Методико-исполнительский анализ произведения крупной формы.
21. Значение целостного анализа музыкального произведения

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент в полной мере владеет теоретическим материалом, отлично ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует личный подход к задаче и умению творчески применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара. Умеет творчески выполнять самостоятельные задания, самостоятельно прорабатывать научную и методическую литературу.
Хорошо (4)	Студент неплохо владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно – методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара. Качественно выполняет самостоятельные задачи, умеет работать с научной и методической литературой.
Удовлетворительно (3)	Студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограниченно владеет научно-методической терминологией, путает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара. При выполнении самостоятельных заданий демонстрирует недостаточное умение пользоваться научной и методической литературой.
Неудовлетворительно (2)	Студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не владеет научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара. Не умеет самостоятельно обрабатывать научную и методическую литературу.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

- [Григорьев В. Ю. История скрипичного искусства .В трех выпусках : учеб. пособие. Вып. 1 / В. Григорьев, Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1990. — 175 с.](#)
- [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с.](#)
- [Петрик В. В. Изучение педагогического репертуара : учеб. сборник. — Луганск : \[б. и.\], 2002. — 199 с. : нот.](#)
- [Музыкальная форма : учебник / Ю. Тюлин, Т. Бершадская, И. Пустыльник и др. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 360 с.](#)
- [Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб.пособие. — М. : Владос, 1997. — 384 с.](#)
- [Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Наука, 2003. — 379 с.](#)
- [Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб.пособ. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2001. — 496 с. : нот.](#)

Дополнительные источники:

1. [Григорян А. Г. Начальная школа игры на скрипке : с приложением клавира / А. Г. Григорян. — Изд. 5-е, перераб. и доп. — М. : Сов. композитор, 1986. — 137 \(62\) с. : нот.](#)
2. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
3. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
4. [Исполнительский анализ : сборник лекций / сост. И.Ф. Оркина: Алт. гос. акад. культуры и искусств, каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. — Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2014. — 68 с.](#)
5. [Милушкин А. А. Школа игры на контрабасе, Ч. 1 / ред. В. Зиновича, А. Астахова, В. Шестакова. — М. : Музгиз, 1961. — 140 с. : нот.](#)
6. [Нотный архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>](#)
7. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1979. — 180 с. : нот.](#)
8. [Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих с приложением клавира. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 124 с. : нот.](#)
9. [Симандл Ф. Школа игры на контрабасе / под ред. М. С. Фокина; пер. Н. Б. Бреслау. — \[б. м.\] : Музгиз, 1960. — 199 с. : нот.](#)
10. [Хрестоматия для альты. Этюды: старшие классы ДМШ; муз. училище 1-2 курсы / сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. — М. : Музыка, 1990. — 126 с. : нот.](#)
11. [Хрестоматия для виолончели : Концерты 3-5 классы ДМШ, Ч. 1 / сост. И. Волчков. — М. : Музыка, 2003. — 52 с. : нот.](#)
12. [Хрестоматия для виолончели : Концерты 3-5 классы ДМШ, Ч. 2 / сост. И. Волчков. — М. : Музыка, 2003. — 52 с. : нот.](#)
13. [Хрестоматия для виолончели : Концерты 6-7 классы ДМШ / сост. И. Волчков. — М. : Музыка, 2007. — 40 с. : нот.](#)
14. [Хрестоматия для виолончели : Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли 3-4 классы ДМШ, Ч. 2 \(№23-39\) / сост. И. Куус. — М. : Музыка, 2004. — 47 с.](#)
15. [Хрестоматия для виолончели : Пьесы, этюды 1-2 классы ДМШ, Ч. 1 \(№1-60\) / сост. И. Волчков. — М. : Музыка, 2007. — 44 с.](#)
16. [Хрестоматия для виолончели : Пьесы 3-4 классы ДМШ, Ч. 1 \(№1-22\) / сост. И. Куус. — М. : Музыка, 2004. — 42 с.](#)
17. [Хрестоматия для контрабаса. Пьесы : младшие классы / сост. Л. Раков. — Изд. 3-е. — М. : Музыка, 1987. — 87 с. : нот.](#)

18. Хрестоматия для контрабаса : Этюды : 1-3 годы обучения / сост. Л. Раков. — М. : Музыка, 1971. — 92 с. : нот.
19. Хрестоматия для скрипки : 2-3 классы ДМШ, Ч.1 : Пьесы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М. : Музыка, 2008. — 62 с. : нот.
20. Хрестоматия для скрипки : пьесы и произведения крупной формы. ДМШ 1-2 классы : клавир / сост. М. Гарлицкий. — М. : Музыка, 1985. — 42 с. : нот.
21. Хрестоматия для скрипки. Virtuозные пьесы : старшие классы ДМШ / ред. М. Шпанова. — М. : Музыка, 2005. — 79 с. : нот.
22. Хрестоматия для скрипки. Концерты : средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 / ред. Е. Орехова. — М. : Музыка, 2005. — 94 с. : нот.
23. Хрестоматия для скрипки. Концерты : средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2, Ч. 2 / ред. М. Шпанова. — М. : Музыка, 2005. — 64 с. : нот.
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы : 3-4 классы ДМШ, Ч. 1 / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 2004. — 54 с. : нот.
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы : 5-6 классы ДМШ, Ч. 1 (№1-20) / ред. Е. Орехова. — М. : Музыка, 2004. — 59 с. : нот.
26. [Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 3-4 классы ДМШ, Ч. 2 / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 2008. — 111 с. : нот.](#)
27. [Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 4-5 классы ДМШ / сост. Ю. Уткин. — М. : Музыка, 1990. — 110 с. : нот.](#)
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы, произведения крупной формы : 5-6 классы ДМШ, Ч. 2 (№21-30) / ред. Е. Орехова. — М. : Музыка, 2004. — 112 с. : нот
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы : 5-6 классы ДМШ / ред. В. Мурзин. — М. : Музыка, 1990. — 47 с. : нот.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано : для начального обучения (5-6 классы ДМШ) ; с приложением клавира. Вып. 1 / сост. М. Рейтих. — М. : Музыка, 1965. — 50 с. : нот.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано : старшие классы ДМШ ; (с приложением клавира). Вып. 2 / сост. М. Рейтих. — М. : Музыка, 1967. — 51 (110) с. : нот.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели : пьесы для 1-2 классов ДМШ; клавир. Вып. 1, Ч. 1 / ред. Р. Сапожников. — М. : Музыка, 1974. — 92 с. : нот.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса : пьесы для 1-2 года обучения с приложением клавира / сост. Л. Раков. — М. : Музыка, 1966. — 44 с. : нот.

34. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Пьесы. Клавир : 1-2 классы ДМШ / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М. : Музгиз, 1963. — 112 с. : нот.
35. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы : для контрабаса; старшие классы ДМШ / сост. Л. Раков. — М. : Музыка, 1983. — 125 с. : нот.
36. [Энциклопедия Belcanto.ru](https://www.belcanto.ru) — Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/dic.html>
37. [Якубовская В. Вверх по ступенькам : начальный курс игры на скрипке. Изд. 3 / ред. Л. Раабен. — Л. : Музыка, 1981. — 62 с. : нот.](#)

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный аудио и видеоаппаратурой, телевизором).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.