

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Основное содержание и задачи курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»

1. Значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара» для практической деятельности учителя-музыканта.
2. Роль музыки как вида искусства в формировании духовной культуры личности ребенка.
3. Цель музыкального обучения и воспитания.
4. Задача музыкального воспитания и обучения.
5. Объективные предпосылки успешной работы.

Термины: методико-исполнительский анализ, музыкальное воспитание, музыкальное образование, музыкальное обучение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Раскройте значение курса «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара».
 - Задача музыкального воспитания и обучения.

Литература: основная [[3](#); [5](#); [6](#)]

Тема 2. Методико-исполнительский анализ и его составляющие.

План анализа произведения.

1. Значение полного и содержательного анализа
2. План анализа
3. Методические рекомендации по написанию анализа
4. Структурные элементы музыкальной формы и музыкального языка, их влияние на завершённость и целостность восприятия музыкального произведения

Термины: агогика, анализ, артикуляция, гармония, динамика, лад, мелодия, метр, мотив, музыкальная форма, период, предложение, ритм, средства музыкальной выразительности, тембр, темп, тональность, фраза, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - План методико-исполнительского анализа
 - Охарактеризовать структурные элементы музыкальной формы

- Охарактеризовать средства музыкальной выразительности
- 3. Методико-исполнительский анализ произведений малых форм

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 3. Общий анализ и его составляющие

1. Общие сведения о произведении и его авторах: краткие биографические сведения, эпоха, стиль, достояние, жанр и анализ литературного текста
2. Образно-идейное содержание

Термины: жанр, содержание, стиль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Значение общего анализа
 - Взаимосвязь формы и содержания
3. Методико-исполнительский анализ произведений малых форм

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 4. Основные понятия о форме. Простая форма

1. Период
2. Особенности строения периода в вокальной музыке
3. Одночастная форма
4. Простая двухчастная форма
5. Простая трёхчастная форма
6. Куплетная форма
7. Сквозная форма

Термины: куплетная форма, одночастная форма, период, простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма, сквозная форма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дать определение понятиям «период», «простая двухчастная форма», «простая трёхчастная форма»
 - Применение простых форм в вокальной и инструментальной музыке
3. Методико-исполнительский анализ произведений, написанных в простой форме

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 5. Сложная форма

1. Сложная трёхчастная форма
2. Форма рондо
3. Вариации

4. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке

Термины: вариации, рефрен, рондо, рондо-сонатная форма, сложная трёхчастная форма, сонатная форма, эпизод.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Дать определения понятиям «сложная трёхчастная форма», «рондо», «вариации», «сонатная форма».
 - Применение сложных форм в вокальной и инструментальной музыке
3. Методико-исполнительский анализ произведений, написанных в сложной форме

Литература: основная [2; 3; 4; 7]

Тема 6. Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара

1. Произведения лирических жанров
2. Взаимосвязь вокальной и инструментальной музыки
3. Произведения с элементами виртуозности и произведения виртуозного характера
4. Произведения «второстепенных» жанров

Термины: Perpetuum mobile, ария, виртуозность, «второстепенные» жанры, жанр, интермеццо, кантилена, каприччио, колыбельная, лирика, марш, музыкальный момент, ноктюрн, песня, прелюдия, романс, серенада, скерцо, танец, фантазия, экспромт, элегия, этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Охарактеризовать лирические жанры
 - Охарактеризовать жанры произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера
 - Охарактеризовать «второстепенные» жанры
3. Методико-исполнительский анализ произведений лирических жанров
4. Методико-исполнительский анализ произведений с элементами виртуозности и произведений виртуозного характера
5. Методико-исполнительский анализ произведений «второстепенных» жанров

Литература: основная [[2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]

Тема 7. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы

1. Сонатный цикл в творчестве А. Корелли
2. Сонатный цикл в творчестве А. Вивальди
3. Сонатный цикл в творчестве И.С. Баха
4. Сонатный цикл в творчестве Г.Ф. Генделя
5. Сонатина
6. Старинная соната
7. Сонатная форма
8. Целостный анализ музыкального произведения

Термины: сонатина, сонатная форма, сонатный цикл, старинная сонатная форма, анализ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на вопросы:
 - Развитие сонатного цикла в творчестве композиторов эпохи барокко
 - Охарактеризовать сонатную форму
 - Значение целостного анализа музыкального произведения
3. Методико-исполнительский анализ произведений крупной формы

Литература: основная [[1](#); [2](#); [3](#); [4](#); [7](#)]