

ГЛОССАРИЙ

Perpetuum mobile (лат. – **вечно движущееся**), «Вечное (непрерывное) движение – это обозначение инструментальной пьесы виртуозного характера, мелодия которой развёртывается в непрерывном быстром движении одинаковыми мелкими длительностями.

А

Агогика (греч. – **движение, ведение**) – это небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Анализ (греч. – **разложение на части, разбор**) – это научное исследование музыкальных произведений: их стиля, формы, музыкального языка, а также роли каждого из компонентов и их взаимодействия в воплощении содержания.

Ария (ит. – **ария, песня; также воздух, ветер**) – 1. Законченный по построению широкораспевный фрагмент оперы или другого крупного вокального произведения, исполняемый певцом с сопровождением оркестра. 2. Концертная пьеса для певца-солиста в характере оперной арии. 3. Название певучей инструментальной пьесы.

Артикуляция (лат. – **членораздельно выговаривать**) – это способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или в пении; определяется слитностью или расчленённостью последних.

В

Вариации (лат. – **изменение**) – произведение, представляющее собой изложение завершённой по форме темы и последующий ряд повторений её, каждый раз в полном объёме, но в изменённом виде.

Виртуозность (лат. – **мужество, доблесть, смелость**) – высокое техническое мастерство музыканта.

«Второстепенные» жанры – это жанры, возникшие в процессе развития музыкального искусства, не входящие в основную классификацию жанров, их названия почти ничего не сообщают о характере образов, о значении для музыкальной практики. Например, прелюдия, фантазия, музыкальный момент и так далее.

Г

Гармония (греч. – **созвучие, соразмерность**) – 1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. 2. Наука об аккордах, их связях.

Д

Динамика (греч. – силовой) – всё, что касается силы (громкости) музыкального звучания.

Ж

Жанр (фр. – род, тип, манера) – разновидность музыкальных произведений, часто определяемая по различным признакам (строению, составу исполнителей, характеру, обстоятельствам исполнения и тому подобное).

И

Интермеццо (лат. – пауза, антракт) – пьеса промежуточного значения; обычно находится в середине между двумя другими пьесами и контрастирует с ними своим характером и построением. Иногда композиторы обозначают словом интермеццо и самостоятельные пьесы различного содержания и характера.

К

Кантилена (лат. – распевное пение, напевание, распевание) – певучая, напевная мелодия.

Каприччио, каприччо (ит. – каприз, прихоть) – это пьеса, обычно виртуозная, капризного, причудливого характера, свободного построения.

Колыбельная – песня, служащая для убаюкивания ребёнка, распространённый жанр народной песенности многих народов.

Куплетная форма (фр. – строфа) – построение вокального произведения (обычное песни) из двух разделов – куплета и припева, музыка которых повторяется несколько раз подряд, причём текст куплета меняется, а текст припева остаётся неизменным.

Л

Лад – это объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и в конечном счёте – к одному отдельному звуку (тонике) или к построенному на этом звуке интервалу или аккорду (обычно – тоническому трезвучию).

Лирика (греч. – исполняемый под звуки лиры, чувствительный, лиричный) – это род музыкальных произведений, где отражается мир чувств, переживаний, настроений человека.

М

Марш (фр. – ходьба, движение вперёд) – это пьеса чёткого ритма, предназначенная для сопровождения коллективного шествия, написанная, как правило, в двухдольном метре.

Мелодия (греч. – пение песни) – осмысленно-выразительное и законченное по построению одноголосное последование звуков, объединённых определёнными отношениями высоты, длительности и силы (на основе лада и метра). Важнейшая основа музыкального произведения, способная воплотить самые различные образы и состояния.

Методико-исполнительский анализ – это музыкальный анализ, включающий в себя изучение исполнительских средств выразительности, а также методов работы над произведением.

Метр (греч. – мера) – это чередование акцентов и более слабых звуков, пульсация мелодии и всех других элементов, связанных с нею.

Мотив (ит. – повод, побуждение, мотив; мелодия, тема) – 1. Мельчайшее музыкальное построение, группа нот, объединённых одним ударением. 2. Мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью. 3. Характерная часть темы, способная приобрести самостоятельное значение в разработке. 4. В бытовом понимании – напев, мелодия.

Музыкальное воспитание – это целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нём эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания её содержания.

Музыкальный момент – небольшая инструментальная пьеса, характеризующаяся непосредственностью, почти импровизационностью лирического высказывания.

Музыкальное образование – это процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения. Под музыкальным образованием нередко понимают и саму систему организации музыкального обучения.

Музыкальное обучение – это процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков.

Музыкальная форма (лат. – вид, образ, очертания, внешность, красота) – это принятое название музыкальной композиции, то есть строения музыкального произведения.

Ноктюрн (фр. – ночной) – пьеса лирического, преимущественно мечтательного характера, в основе которой лежит широкоразвитая певучая мелодия.

О

Одночастная форма – форма, которая не расчленяется на явно выраженные самостоятельные разделы и характеризуется единым, непрерывным в своей основе развитием музыкального материала.

П

Период (греч. – круговращение) – это определённая форма законченного изложения тематического материала в гомофонной музыке, признаком законченности обычно служит полная каденция.

Песня – наиболее распространённый род вокальной музыки, различают народную и авторскую (профессиональную) песни.

Предложение – наибольшая часть периода, завершающаяся каденцией.

Прелюдия, прелюд (лат. – перед и игра) – 1. Вступление, введение; небольшая пьеса, обычно проникнутая единым настроением и создающая фон для последующей музыки. 2. Название, которое композиторы дают небольшим самостоятельным инструментальным сочинениям самого различного характера и построения.

Простая двухчастная форма – это такая форма, первая часть которой представляет собой период, а вторая часть не содержит структуры более сложной, нежели период.

Простая трёхчастная форма – это такая форма, первая часть которой представляет собой период, а остальные части не содержат более сложных структур.

Р

Рефрен (фр. – припев, также песенка) – основной раздел в рондо, который повторяется несколько раз.

Ритм (греч. – мерное течение) – это чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов.

Романс (исп. – романский) – 1. Сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением; вокальное произведение самого различного содержания, характера и построения. 2. Во Франции – песня чувствительного оттенка. 3. Заимствованное из вокальной музыки название инструментальных пьес певучего, мелодического характера.

Рондо (фр. – хоровод) – форма музыкального произведения, в основе которой лежит чередование неоднократно возвращающейся главной темы с различными эпизодами.

Рондо-сонатная форма – построение музыкальных произведений, содержащее, подобно сонатной форме, экспозицию и репризу, и, подобно форме рондо, – не менее трёх проведений главного раздела в главной тональности.

С

Серенада (лат. – ясный, ит. – на открытом воздухе) – первоначально название различных приветственных пьес, исполнявшихся обычно на улице, под окном того, к кому они были обращены; в XVIII веке – частое название не только вокальных, но и инструментальных сочинений типа сюиты или дивертисмента; позже и до настоящего времени название серенада сохранилось, как правило, только для песен любовного содержания.

Сквозная форма – форма, основанная на принципе «сквозного» развития, термин не подразумевает какой-либо определённой композиционной схемы.

Скерцо (ит. – шутка) – название живой подвижной инструментальной пьесы, обычно бодрого, но иногда и драматичного характера; с XIX века введено в качестве одной из средних частей симфонии (или другого циклического произведения) вместо менуэта.

Сложная трёхчастная форма – это репризная трёхчастная форма, в которой первая часть изложена в простой двухчастной или трёхчастной форме, а остальные части не содержат более развитых форм.

Содержание – отображение реальной действительности в специфических музыкальных образах.

Сонатина (ит. – маленькая соната) – соната небольших размеров или сжатых масштабов, обычно нетрудная для исполнения.

Сонатная форма – это репризная форма, основанная на драматургическом контрасте главной и побочной партии, на их тональном противопоставлении в экспозиции и их тональном объединении или сближении в репризе; для сонатной формы характерны разработочность во всех партиях и разделах, метод производности в тематическом процессе.

Сонатный цикл – инструментальное произведение в четырёх или трёх частях. Первая часть – преимущественно быстрого движения, драматического характера в сонатной форме; вторая – медленная, лирического, распевного характера; третья – менуэт, скерцо или пьеса танцевального характера, четвёртая – финал, наиболее быстрого движения,

часто праздничного настроения, иногда драматичного характера. В трёхчастном сонатном цикле отсутствует третья часть, танцевальный характер которой в этом случае может быть придан финалу.

Средства музыкальной выразительности – это различные элементы музыкального языка.

Старинная сонатная форма – построение музыкального произведения, содержащее два раздела – экспозицию (как в сонатной форме) и «условную» репризу (повторение изменённой главной партии в побочной тональности и побочной партии в главной тональности). Была распространена в сочинениях ряда композиторов конца XVII – начала XVIII веков до установления сонатной формы.

Стиль – это возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения – система, рассматриваемая как единое целое.

Т

Танец – вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела; танцевальная музыка – музыка для сопровождения танцев, а также производная от неё категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность.

Тембр (греч. – бубен, фр. – колокольчик, также метка, марка, то есть отличительный знак) – это окраска звука.

Темп (лат. – время) – это степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения.

Тональность – в строгом смысле, название тоники какого-либо лада, обычно под тональностью принято подразумевать определение и тоники, и лада, то есть то, что является ладотональностью.

Ф

Фантазия (греч. – воображение) – 1. Инструментальная пьеса своеобразной композиции, не совпадающей с устоявшимися формами построения музыкальных произведений. 2. Инструментальная пьеса, отличающаяся фантастическим, причудливым характером музыки.

Фраза (греч. – оборот речи, выражение) – 1. В учении об элементах музыкальной формы – часть предложения, содержащая объединение нескольких мотивов. 2. Фрагмент музыки различного построения,

отделяемый в исполнении цезурой, переводом дыхания, от предыдущего и последующего движения музыки.

Ш

Штрих (нем. – черта, линия) – выразительный элемент инструментальной техники, способ исполнения и зависящий от него характер звучания.

Э

Экспромт (лат. – готовый, быстрый) – музыкальное произведение, сочинённое сразу, без подготовки; название, которое композиторы дают небольшим пьесам, обычно порывистого и импровизационного характера.

Элегия (греч. – жалоба) – пьеса задумчивого, печального характера.

Эпизод – возможной в крупной музыкальной форме (сонатной, рондо и других) один из средних разделов, построенный в особой тональности на собственных темах, иногда в особом темпе и относительно отграниченный от соседних разделов.

Этюд (фр. – изучение) – инструментальная пьеса, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюды, созданные выдающимися композиторами, представляют одновременно и большую художественную ценность.